

**1. Presentación y justificación.**

**2. Objetivos generales de la materia de Historia del Arte.**

**3. Las competencias básicas en la materia de Historia del Arte.**

**4. Contenidos.**

Programación. Relación bloques temáticos y unidades didácticas.

Temporalización de contenidos.

**5. Evaluación.**

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

Procedimientos de evaluación y recuperación.

**6. Metodología.**

**7. Medidas de atención a la diversidad.**

**8. Organización y recursos. Actividades.**

Materiales, textos y recursos.

Actividades.

**9. Temas transversales.**

## **1. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

El programa de la materia de Historia del Arte de 2º curso de Bachillerato establece su currículo en el **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 03-01-2015)**, junto con las aportaciones específicas que para la Comunidad Autónoma de Andalucía se desarrollan en la **Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 29-07-2016)**.

La Historia del Arte, como disciplina científica con objetivos y métodos propios, se centra en la observación, el análisis, la interpretación y la sistematización de la obras de Arte, situándolas en su contexto temporal y espacial. Constituye una materia de gran tradición en el bachillerato por las indudables posibilidades formativas que su estudio y conocimiento encierran.

La finalidad principal de esta materia, vinculada al campo de la educación artística y al mundo de las humanidades, consiste en aprender a percibir el arte como un lenguaje con múltiples códigos que permiten comunicar ideas y compartir sensaciones. Esta materia debe contribuir a la sensibilización del alumnado en el análisis, conocimiento y estudio crítico y razonado de un lenguaje tan universal como el de la obra artística.

La consecución de este objetivo hace necesario que el alumnado conozca los aspectos estilísticos, formales o técnicos que caracterizan a las obras de arte, pero también que profundice en dicho conocimiento incluyendo una perspectiva humanística en el análisis de la obra de arte. Eso implica que se estudie el contexto histórico que en todo momento y lugar condiciona y da sentido a cualquier aspecto del devenir humano, y en este caso al significado del proceso de creación artística en todos sus campos.

El estudio de la Historia del Arte debe permitir al alumnado la adquisición de una serie de conocimientos relacionados con conceptos, procedimientos, capacidades, actitudes y valores, proporcionándoles así una formación general e integradora de la concepción del arte como lenguaje de carácter universal cuyas funciones evolucionan, dentro de los distintos contextos históricos, en el espacio y en el tiempo.

Desde otra perspectiva el estudio de la Historia del Arte puede contribuir al conocimiento, valoración y disfrute del patrimonio histórico-artístico, singularmente español y, dentro de él, andaluz, como exponente de nuestra memoria colectiva, del legado que debemos conservar y transmitir a las generaciones venideras. En este sentido el estudio sobre la conservación del patrimonio histórico-artístico debe considerar la normativa emanada de la *Ley 1/1991 de 3 de julio*, de Patrimonio Histórico de Andalucía que regula los diversos aspectos relativos al enriquecimiento, salvaguarda, tutela y difusión del Patrimonio Histórico Andaluz en sus diversas modalidades.

El estudio de la evolución del arte se configura a través de los principales estilos artísticos de la cultura de Occidente. La amplitud que comporta referirse al conjunto de la creación artística manteniendo la lógica interna de la disciplina mediante una visión global, exige realizar una ajustada selección de contenidos que permita una aproximación general al desarrollo de los principales estilos.

Para realizar el agrupamiento de los contenidos se utiliza un criterio cronológico. Permite un enfoque en el que, al proporcionar dicha visión de conjunto, necesariamente concisa, se dé prioridad a la comprensión de los rasgos esenciales que caracterizan la creación artística en sus aportaciones relevantes. Resultaría procedente el análisis de obras de arte concretas para estudiar, a partir de ellas, las principales concepciones estéticas de cada estilo, sus condicionantes históricos, sus variantes geográficas y las diversas valoraciones e interpretaciones de que han sido objeto a través del tiempo.

## **2. OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE**

La enseñanza de la Historia del Arte en el bachillerato tendrá como finalidad desarrollar las siguientes capacidades:

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.
8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.

## **3. LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LA MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE**

La materia de Historia del Arte contribuye a la adquisición de las competencias clave, especialmente, y por sus características, en las siguientes:

- Al desarrollo de la **competencia de conciencia y expresiones culturales (CeC)**, al promover principalmente el conocimiento y explicación de los hechos artísticos y culturales y el reconocimiento de los rasgos característicos de los diferentes estilos artísticos.
- Al desarrollo de las **competencias sociales y cívicas (CSC)**, al relacionar el desarrollo cultural y artístico con las sociedades en que se desenvuelven y explicar las causas de sus creaciones artísticas.
- También desarrolla la **competencia digital (Cd)** al fomentar la búsqueda, tratamiento y difusión de la información a través de las tecnologías.
- La **competencia de comunicación lingüística (CCL)** al fomentar la adquisición de un vocabulario específico y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado.
- Es importante su contribución al **desarrollo del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SleP)** ya que se fomenta la creatividad y la autonomía en el proceso de aprendizaje del alumnado.
- La **competencia de aprender a aprender (CAA)** al promover el desarrollo de estrategias de pensamiento autónomo.

## **4. CONTENIDOS**

La selección y secuenciación de los contenidos de la materia dentro de los bloques temáticos establecidos en la normativa vigente, se ha guiado por la idea de dar a conocer y explicar la complejidad

del fenómeno artístico como un ente en evolución, susceptible de ser analizado en los elementos que cambian y perduran, tanto en su dimensión formal, como en esa otra dimensión de las ideas que orbitan a su alrededor, y que constituyen el gusto de cada época y lugar. Al mismo tiempo, se estudia la producción artística en su relación con el contexto histórico en el que se produce, ofreciendo al estudiante los datos elementales necesarios para explicar el por qué y el cómo de un estilo, de un autor o de una obra.

Aunque las unidades didácticas diseñadas se centran en el estudio del arte “occidental”, hay unidades dedicadas al análisis de estilos artísticos distantes en el espacio y en el tiempo, que ponen al estudiante ante mentalidades muy distintas a las de su ámbito sociocultural, y le plantean el reto de tener que ejercitar la comprensión y la empatía de lo culturalmente extraño a su mundo. Existen determinados contenidos que deben estar presentes en todos los núcleos temáticos de esta materia. Estos son, de manera preferente, los que hacen referencia a la cultura andaluza.

### **Programación. Relación bloques temáticos y unidades didácticas**

Los criterios para la selección, organización y secuenciación de contenidos han sido de carácter disciplinar, cognitivo y didáctico. Como parece lógico en esta etapa educativa, priman los criterios de carácter disciplinar, ya que con esta materia se pretende la capacitación en aspectos específicos de la Historia del Arte, pero sin olvidar que el objetivo principal es la iniciación, el acercamiento a los métodos y contenidos de la Historia del Arte.

A través de los contenidos tratados perseguimos finalidades como la adquisición de métodos de trabajo, técnicas y estrategias que sirvan para visualizar, clasificar, analizar, interpretar y valorar las obras de arte, así como para relacionarlas con su contexto histórico y social. Se trata de que el alumno o alumna sea capaz de ponerse frente a una obra de arte y pueda establecer un diálogo o interacción con la misma.

Los contenidos deben reforzar las acciones tendentes al respeto, conservación y defensa del patrimonio histórico y artístico. Asimismo es importante el desarrollo de actitudes relacionadas con la formación de criterios estéticos propios, la capacidad de deleite estético y el sentido crítico.

Los **contenidos del programa de Historia del Arte de 2º de Bachillerato** que se desarrollarán a través de bloques temáticos estructurados en unidades didácticas, según lo establecido en el currículo son:

## **BLOQUE I. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO**

### **Unidad 1: Arte Griego**

- Introducción.
- La arquitectura griega. El urbanismo. Los órdenes arquitectónicos.
- El templo griego. Evolución de la arquitectura griega.
- La escultura griega. Características y evolución: arcaico, clásico y helenístico.

### **Unidad 2: Arte Romano**

- Introducción.
- Arquitectura y ciudad.
- Escultura. El retrato y el relieve histórico.

## **BLOQUE II. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA MEDIEVAL: EL ARTE MEDIEVAL**

### **Unidad 3: Arte Paleocristiano y Bizantino**

- Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía.
- Las catacumbas. Pintura: la nueva iconografía. La cristianización de la basílica.

- Contexto histórico-artístico.
- Los edificios bizantinos y la cúpula.
- La decoración musivaria

#### **Unidad 4: Arte Románico**

- Contexto histórico-artístico.
- Arquitectura. Elementos formales y soluciones constructivas. La iglesia de peregrinación y el monasterio.
- Escultura y pintura.

#### **Unidad 5: Arte Gótico**

- Características generales de la arquitectura gótica.
- La ciudad: la catedral y los edificios civiles.
- La escultura: portadas y retablos.
- La pintura italiana del Trecento: Florencia y Siena.
- Los primitivos flamencos del siglo XV.

#### **Unidad 6: Arte Hispanomusulmán**

- Arte e Islam.
- Arquitectura. Arte califal: la mezquita de Córdoba, arquitectura y decoración. La ciudad palatina de Medina Azahra.
- Arte almohade. El arte nazarí: la Alhambra y el Generalife.
- El arte mudéjar.

### **BLOQUE III. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO**

#### **Unidad 7: Arte del Renacimiento**

- Introducción al Renacimiento.
- El Quattrocento italiano. Arquitectura: Brunelleschi y Alberti. Escultura: Donatello y Ghiberti. Pintura: Fra Angelico, Masaccio, Piero della Francesca y Botticelli.
- El Cinquecento y la crisis del Manierismo en Italia. Arquitectura: Bramante, Miguel Ángel y Palladio. Escultura: Miguel Ángel. Pintura: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel. La escuela veneciana.
- España. Arquitectura: del Plateresco al Escorial. Escultura: los primeros imagineros: Berruguete y Juni. Pintura: El Greco.

#### **Unidad 8: Arte Barroco**

- Introducción.
- La arquitectura en Italia y Francia. Las plantas alabeadas de Bernini y Borromini. El palacio clasicista francés: Versalles.
- Escultura en Italia: Bernini.
- Pintura en Italia. El naturalismo y los problemas de la luz: Caravaggio. El clasicismo en los frescos de los Carracci.
- La pintura en Flandes y en Holanda: Rubens y Rembrandt.
- La arquitectura barroca española.
- La gran imaginería: Castilla y Andalucía. Murcia.
- La pintura barroca. El naturalismo tenebrista: Ribera y Zurbarán. Realismo Barroco: Velázquez y Murillo.

## **Unidad 9: Arte Neoclásico**

- Características generales del Neoclasicismo. Las Academias.
- Arquitectura: Juan de Villanueva. Escultura: Canova. Pintura: David.

## **BLOQUE IV. EL SIGLO XIX EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN**

### **Unidad 10: Arquitectura: del Historicismo al Modernismo. El urbanismo**

- Referentes históricos. Arquitectura y urbanismo.
- Historicismos.
- Edificios de hierro y cristal.
- El Modernismo.

### **Unidad 11: Evolución de las artes figurativas: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. La figura de Goya**

- La creación de un nuevo lenguaje artístico.
- Romanticismo: Delacroix.
- Francisco de Goya.
- Realismo: Courbet.
- Impresionismo: Monet, Renoir y Degas.
- Postimpresionismo: Cézanne, Gauguin y Van Gogh.
- Las esculturas de Rodin.
- El movimiento simbolista.

## **BLOQUE V. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX**

### **Unidad 12: Las vanguardias artísticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo**

- Contexto histórico-artístico.
- Escultura: innovaciones en materiales y técnicas.
- La pintura. Las vanguardias históricas: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo alemán, Dadaísmo, Surrealismo y la abstracción.

### **Unidad 13: Arquitectura: del Funcionalismo a la arquitectura orgánica**

- La arquitectura del movimiento moderno.
- Racionalismo: Le Corbusier.
- Organicismo: Frank Lloyd Wright.

## **BLOQUE VI. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX**

### **Unidad 14: El Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura posmoderna, High Tech y Deconstrucción**

- Referentes históricos y culturales.
- Posmodernidad.
- El movimiento High-tech.
- El deconstructivismo.

### Unidad 15: Las artes plásticas: de las vanguardias a la posmodernidad

- La escultura. El minimalismo y Carl Andre. El arte povera y Mario Merz.
- La pintura: de la abstracción a las corrientes figurativas.

### Unidad 16: Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine televisión, cartelismo, cómic. El impacto de las nuevas tecnologías en la creación artística. La cultura visual de masas

- Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine televisión, cartelismo, cómic.
- El impacto de las nuevas tecnologías en la creación artística.
- La cultura visual de masas.

### Temporalización de contenidos

Secuenciación / Temporalización		
1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
<ul style="list-style-type: none"><li>– Unidad 1</li><li>– Unidad 2</li><li>– Unidad 3</li><li>– Unidad 4</li><li>– Unidad 5</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Unidad 6</li><li>– Unidad 7</li><li>– Unidad 8</li><li>– Unidad 9</li><li>– Unidad 10</li><li>– Unidad 11</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Unidad 12</li><li>– Unidad 13</li><li>– Unidad 14</li><li>– Unidad 15</li><li>– Unidad 16</li></ul>

Esta secuenciación y temporalización de contenidos es flexible, porque su puesta en práctica y desarrollo dependerá de las características del grupo-clase y de los distintos niveles de competencia curricular de sus integrantes. También podrá ser modificada por el número de clases que podamos disponer para cada evaluación.

### EVALUACIÓN

#### Criterios de evaluación y estándares de aprendizajes

Se ajustarán a lo establecido por el currículo en el **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 03-01-2015)**, junto con las aportaciones específicas que para la Comunidad Autónoma de Andalucía se desarrollan en la **Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 29-07-2016)**.

Contenidos	Bl o q u e	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje **en verde el valor para la ponderación ***en rojo las CC que evalúa	Instrument os de Evaluación
U.D. 1 Arte griego Introducción. La arquitectura griega. El	1	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del	1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o	Prueba Actividad

<p>urbanismo. Los órdenes arquitectónicos. El templo griego. Evolución de la arquitectura griega. La escultura griega. Características y evolución: arcaico, clásico y helenístico</p>		<p>arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. <b>CCL, CSC, CEC.</b></p> <p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. <b>CSC, CEC.</b></p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). <b>CCL, SIEP, CEC.</b></p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. <b>CCL, CD, CAA, SIEP.</b></p> <p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. <b>CSC, CEC.</b></p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. <b>CCL, CEC.</b></p>	<p>historiográficas. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo). <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas. <b>CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. <b>CCL, SIEP, CEC. (10%)</b></p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). <b>CCL, SIEP, CEC.</b></p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. <b>CCL, CD, CAA, SIEP. (10%)</b></p> <p>4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos. <b>CCL, CD, CAA, SIEP. (5%)</b></p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma. <b>CSC, CEC. (5%)</b></p>	<p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p>
<p>U.D. 2 Arte romano</p> <p>Introducción. Arquitectura y ciudad. Escultura. El retrato y el relieve histórico.</p>	1	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. <b>CCL, CSC, CEC.</b></p> <p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel</p>	<p>1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>1.9. Compara el templo y el teatro</p>	<p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p>



		<p>desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. <b>CSC, CEC.</b></p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). <b>CCL, SIEP, CEC.</b></p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. <b>CCL, CD, CAA, SIEP.</b></p> <p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. <b>CSC, CEC.</b></p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. <b>CCL, CEC.</b></p>	<p>romanos con los respectivos griegos. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas. <b>CSC, CEC. (5%)</b></p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. <b>CCL, SIEP, CEC. (10%)</b></p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano. <b>CCL, SIEP, CEC. (10%)</b></p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma. <b>CSC, CEC. (5%)</b></p>	<p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Trabajo</p>
<p>U.D. 3 Arte Paleocristiano y bizantino</p> <p>Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía. Las catacumbas. Pintura: la nueva iconografía. La cristianización de la basílica. Contexto histórico-artístico. Los edificios bizantinos y la cúpula. La</p>	2	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. <b>CCL, CSC, CEC.</b></p> <p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. <b>CSC, CEC.</b></p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico,</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martirios paleocristianos. Función de cada una de sus partes. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p>	<p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p>

decoración musivaria		<p>formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). <b>CCL, SIEP, CEC.</b></p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. <b>CCL, CD, CAA, SIEP.</b></p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. <b>CSC, CEC.</b></p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. <b>CCL, CEC.</b></p>	<p>1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. <b>CCL,CSC,CEC. (10%)</b></p> <p>1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental. <b>CCL,CSC,CEC. (10%)</b></p> <p>1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León). <b>CCL,CSC,CEC. (10%)</b></p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena. <b>CCL, SIEP, CEC. (10%)</b></p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma. <b>CSC, CEC. (10%)</b></p>	<p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Trabajo</p>
<p>U. D. 4 Arte románico</p> <p>Contexto histórico-artístico.</p> <p>Arquitectura.</p> <p>Elementos formales y soluciones constructivas.</p> <p>La iglesia de peregrinación y el monasterio.</p> <p>Escultura y pintura.</p>	2	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. <b>CCL,CSC,CEC.</b></p> <p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. <b>CSC, CEC.</b></p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). <b>CCL, SIEP, CEC.</b></p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir</p>	<p>1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. <b>CCL,CSC,CEC. (10%)</b></p> <p>1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas. <b>CCL,CSC,CEC. (10%)</b></p> <p>1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. <b>CCL,CSC,CEC.(10%)</b></p> <p>1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía. <b>CCL,CSC,CEC.(10%)</b></p> <p>2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico. <b>CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela. <b>CCL, SIEP, CEC. (10%)</b></p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la</p>	<p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p>

[illegible]

		<p>época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. <b>CSC, CEC.</b></p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. <b>CCL, CEC.</b></p>	<p>interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo. <b>CCL, SIEP, CEC. (10%)</b></p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos). <b>CCL, SIEP, CEC. (10%)</b></p> <p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco. <b>CCL, SIEP, CEC. (10%)</b></p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma. <b>CSC, CEC. (5%)</b></p>	<p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Trabajo</p>
<p><b>U. D. 6 Arte hispanomusulmán</b> Arte e Islam. Arquitectura. Arte califa: la mezquita de Córdoba, arquitectura y decoración. La ciudad palatina de Medina Azahra. Arte almohade. El arte nazarí: la Alhambra y el Generalife. El arte mudéjar.</p>	2	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. <b>CCL,CSC,CEC.</b></p> <p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. <b>CSC, CEC.</b></p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). <b>CCL, SIEP, CEC.</b></p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. <b>CCL, CD, CAA, SIEP.</b></p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su</p>	<p>1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas. <b>CCL,CSC,CEC. (15%)</b></p> <p>1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos <b>CCL,CSC,CEC. (15%)</b></p> <p>1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán. <b>CCL,CSC,CEC. (20%)</b></p> <p>1.22. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano. <b>CCL,CSC,CEC. (15%)</b></p> <p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada <b>CCL, SIEP, CEC. (20%)</b></p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma. <b>CSC, CEC. (15%)</b></p>	<p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Trabajo</p>

[illegible]



		principales elementos y técnicas. <b>CCL, CEC.</b>	<p>siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio MédiciRiccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. <b>CCL, SIEP, CEC. (5%)</b></p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna. <b>CCL, SIEP, CEC. (5%)</b></p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés <b>CCL, SIEP, CEC. (5%)</b></p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. <b>CCL, SIEP, CEC. (5%)</b></p> <p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del</p>	<p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p>
--	--	--	--	---

[illegible]

tenebrista: Ribera	y	valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. <b>CSC, CEC.</b>	1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas. <b>CCL, CSC, CEC. (4%)</b>	Prueba
Zurbarán.				Actividad
Realismo			1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos. <b>CCL, CSC, CEC. (4%)</b>	Actividad
Barroco:				
Velázquez	y	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. <b>CCL, CEC.</b>	1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro. <b>CCL, CSC, CEC. (4%)</b>	Actividad
Murillo.				
			1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII. <b>CCL, CSC, CEC. (4%)</b>	Prueba
			1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada. <b>CCL, CSC, CEC. (4%)</b>	Actividad
			3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre. <b>CCL, SIEP, CEC. (4%)</b>	Prueba
			3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro. <b>CCL, SIEP, CEC. (4%)</b>	Actividad
			3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de IlGesù en Roma, de Gaulli (IlBaciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt. <b>CCL, SIEP, CEC. (4%)</b>	Prueba
			3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera. <b>CCL, SIEP, CEC. (4%)</b>	Actividad
			3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español	Prueba



			<p>del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena. <b>CCL, SIEP, CEC. (4%)</b></p> <p>3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo. <b>CCL, SIEP, CEC. (4%)</b></p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII. <b>CCL, CD, CAA, SIEP. (4%)</b></p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma. <b>CSC, CEC. (4%)</b></p>	<p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Trabajo</p> <p>Trabajo</p>
<p>U.D. 9 Arte neoclásico</p> <p>Características generales del Neoclasicismo. Las Academias. Arquitectura: Juan de Villanueva. Escultura: Canova. Pintura: David</p>	3	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. <b>CCL, CSC, CEC.</b></p> <p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. <b>CSC, CEC.</b></p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). <b>CCL, SIEP, CEC.</b></p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas</p>	<p>1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura. <b>CCL, CSC, CEC. (15%)</b></p> <p>1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París. <b>CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva. <b>CCL, SIEP, CEC. (10%)</b></p>	<p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p>

		<p>tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. <b>CCL, CD, CAA, SIEP.</b></p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. <b>CSC, CEC.</b></p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. <b>CCL, CEC.</b></p>	<p>3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova. <b>CCL, SIEP, CEC. (15%)</b></p> <p>3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat <b>CCL, SIEP, CEC. (10%)</b></p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma. <b>CSC, CEC. (10%)</b></p>	<p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Trabajo</p>
<p>U.D. 10</p> <p>Arquitectura: del historicismo al modernismo. El urbanismo</p> <p>Referentes históricos. Arquitectura y urbanismo. Historicismos. Edificios de hierro y cristal. El Modernismo.</p>	4	<p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. <b>CCL, CSC, CEC.</b></p> <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). <b>CCL, SIEP, CEC.</b></p> <p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. <b>CCL, CD, CAA, SIEP.</b></p> <p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. <b>CSC, CEC.</b></p> <p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión</p>	<p>2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. <b>CCL, CSC, CEC. (15%)</b></p> <p>2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. <b>CCL, CSC, CEC. (15%)</b></p> <p>2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b></p> <p>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí. <b>CCL, SIEP, CEC. (10%)</b></p> <p>5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico. <b>CCL, CD, CAA, SIEP. (10%)</b></p> <p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes</p>	<p>Prueba Actividad</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Trabajo</p> <p>Trabajo</p>



			<p>Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos. <b>CCL, SIEP, CEC. (6%)</b></p> <p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin. <b>CCL, SIEP, CEC. (6%)</b></p> <p>4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais. <b>CCL, SIEP, CEC. (6%)</b></p> <p>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas. <b>CCL, CD, CAA, SIEP. (6%)</b></p>	<p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Trabajo</p>
<p>U.D. 12 Las vanguardias artísticas: fauvismo, cubismo, futurismo, expresionismo, pintura abstracta, dadaísmo, surrealismo</p> <p>Contexto histórico-artístico.</p> <p>Escultura: innovaciones en materiales y técnicas.</p> <p>La pintura. Las vanguardias históricas: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo alemán, Dadaísmo, Surrealismo y la</p>	5	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. <b>CCL, CSC, CEC.</b></p> <p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). <b>CCL, SIEP, CEC.</b></p> <p>3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo</p>	<p>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior <b>CCL, CSC, CEC. (8,5%)</b></p> <p>1.2. Describe el origen y características del Fauvismo. <b>CCL, CSC, CEC. (8,5%)</b></p> <p>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético. <b>CCL, CSC, CEC. (8,5%)</b></p> <p>1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo. <b>CCL, CSC, CEC. (8,5%)</b></p> <p>1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul. <b>CCL, CSC, CEC. (8,5%)</b></p> <p>1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus</p>	<p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p>

abstracción		<p>individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. <b>CCL, CD, CAA, SIEP.</b></p> <p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. <b>CSC,CEC.</b></p> <p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. <b>CCL,CEC.</b></p>	<p>corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo. <b>CCL, CSC, CEC. (8,5%)</b></p> <p>1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis. <b>CCL, CSC, CEC. (8,5%)</b></p> <p>1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo. <b>CCL, CSC, CEC. (8,5%)</b></p> <p>1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas. <b>CCL, CSC, CEC. (8,5%)</b></p> <p>2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí. <b>CCL, SIEP, CEC. (8,5%)</b></p> <p>2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore <b>CCL, SIEP, CEC. (8,5%)</b></p> <p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección. <b>CSC,CEC. (6,5%)</b></p>	<p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Trabajo</p>
<p>U.D. 13</p> <p>Arquitectura: del funcionalismo a la arquitectura orgánica</p> <p>La arquitectura del movimiento moderno.</p> <p>Racionalismo: Le Corbusier.</p>	5	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. <b>CCL, CSC, CEC.</b></p> <p>2. Analizar, comentar y</p>	<p>1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura. <b>CCL, CSC, CEC. (20%)</b></p> <p>1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno. <b>CCL, CSC, CEC. (20%)</b></p> <p>2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de</p>	<p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p> <p>Prueba</p> <p>Actividad</p>



<p>Organicismo: Frank Lloyd Wright.</p>		<p>clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). <b>CCL, SIEP, CEC.</b></p> <p>3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. <b>CCL, CD, CAA, SIEP.</b></p> <p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. <b>CSC, CEC.</b></p> <p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. <b>CCL, CEC.</b></p>	<p>Trabajo</p> <p>Trabajo</p>
<p>U.D. 14 El estilo internacional en arquitectura. La arquitectura posmoderna, High Tech y Deconstrucción Referentes históricos y culturales. Posmodernidad. El movimiento High-tech. El deconstructivismo.</p>	<p>6</p> <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. <b>CCL, CSC, CEC</b></p> <p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. <b>CD, CEC.</b></p> <p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. <b>CSC, CEC.</b></p> <p>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su</p>	<p>Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright. <b>CCL, SIEP, CEC. (20%)</b></p> <p>3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). <b>CCL, CD, CAA, SIEP. (20%)</b></p> <p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección. <b>CSC, CEC. (20%)</b></p> <p>1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura. <b>CCL, CSC, CEC(33%)</b></p> <p>1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción. <b>CCL, CSC, CEC(33,4%)</b></p> <p>6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unité d'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT &amp; T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. <b>CCL, SIEP, CEC. (33%)</b></p>	<p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p>

		origen y finalidad. <b>CSC, CEC.</b> 6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). <b>CCL, SIEP, CEC.</b> 7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. <b>CSC, CEC.</b> 8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. <b>CSC, CEC.</b>	
U.D. 15 Las artes plásticas. De las vanguardias a la posmodernidad La escultura. El minimalismo y Carl Andre. El arte povera y Mario Merz. La pintura: de la abstracción a las corrientes figurativas	6	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. <b>CCL, CSC, CEC.</b> 2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. <b>CSC, CEC.</b> 3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. <b>CD, CEC.</b> 4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. <b>CSC, CEC.</b> 5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. <b>CSC, CEC.</b> 6. Analizar, comentar y	1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b> 1.5. Explica la Abstracción postpictórica. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b> 1.6. Explica el minimalismo. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b> 1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b> 1.8. Explica el arte conceptual. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b> 1.9. Explica el Arte Povera. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b> 1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b> 1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b> 1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas. <b>CCL, CSC, CEC. (10%)</b> 6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas,
			Prueba Actividad  Prueba Actividad Prueba Actividad Prueba Actividad Prueba Actividad Prueba Actividad Prueba Actividad  Prueba Actividad  Prueba Actividad

		<p>clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). <b>CCL, SIEP, CEC.</b></p> <p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. <b>CSC, CEC.</b></p> <p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. <b>CSC, CEC.</b></p>	<p>de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López. <b>CCL, SIEP, CEC. (10%)</b></p>	
<p>U.D. 16 Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine, televisión, cartelismo, cómic. El impacto de las nuevas tecnologías en la creación artística. La cultura visual de masas. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine, televisión, cartelismo, cómic. El impacto de las nuevas tecnologías en la creación artística. La cultura visual de masas.</p>	6	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. <b>CCL, CSC, CEC.</b></p> <p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. <b>CSC, CEC.</b></p> <p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. <b>CD, CEC.</b></p> <p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. <b>CSC, CEC.</b></p> <p>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. <b>CSC, CEC.</b></p> <p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda</p>	<p>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte. <b>CCL, CSC, CEC. (14%)</b></p> <p>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador. <b>CSC, CEC. (16%)</b></p> <p>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte. <b>CD, CEC. (14%)</b></p> <p>4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. <b>CSC, CEC. (14%)</b></p> <p>4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana. <b>CSC, CEC. (14%)</b></p> <p>5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue. <b>CSC, CEC. (14%)</b></p> <p>7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO. <b>CSC, CEC. (14%)</b></p>	<p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Prueba Actividad</p> <p>Trabajo</p> <p>Trabajo</p>



	<p>mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). <b>CCL, SIEP, CEC.</b></p> <p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. <b>CSC, CEC.</b></p> <p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. <b>CSC, CEC.</b></p>	
--	---	--

### **Procedimientos de evaluación y recuperación**

Se llevarán a cabo diferentes procedimientos de evaluación: prueba escrita, exposiciones orales, actividades de clase, pequeñas investigaciones...

→ **Para poder superar la materia en cada prueba escrita** es indispensable que el alumno/a obtenga una calificación equivalente o superior a cinco.

Se considerará como **elemento de ponderación en la nota final de cada prueba escrita**:

- las faltas de asistencia sin justificar (alumno/a que presente un 30 % de faltas de asistencia injustificadas, perderá la evaluación),
- trabajo en clase (comentario de imágenes), exposición de trabajos grupales o individuales, realización de vídeos, elaboración de fichas técnicas,
- y la actitud ante las normas de convivencia.

La **falta de asistencia a exámenes** deberán ser debidamente justificadas, si no se perderá el derecho a examen y a realizar la nota media.

→ **Pruebas de recuperación**: Los alumnos/as que hayan suspendido algunas de las evaluaciones realizarán una **recuperación al comienzo del siguiente trimestre y a final de curso (durante el mes de mayo)**.

→ **Convocatoria Ordinaria**: La **calificación en la convocatoria ordinaria** será la media de la calificación conseguida en todas las evaluaciones. Igualmente se valorará la superación personal durante el curso. Sobre todo, será fundamental demostrar que se han alcanzado los objetivos generales de la asignatura, expresados con claridad y precisión. **Para poder realizar la nota media el alumno/a tiene que tener todas las evaluaciones aprobadas.**

→ **Prueba Extraordinaria de Septiembre**: Los alumnos/as que no hayan superado la asignatura en junio, realizarán en septiembre una prueba extraordinaria en la que **se examinarán de todo el contenido de la materia dado durante el curso** (supondrá el 100% de la nota).

- Aquel alumno/a que copie durante algunas de las pruebas escritas programadas perderá el desarrollo a volver a realizar otra prueba durante esa evaluación. No volvería a examinarse del contenido de esa prueba hasta la recuperación final de curso (durante el mes de mayo).

### **Estructura de las pruebas escritas o exámenes**

**Uno de los modelos de prueba escrita es el siguiente:**

El alumno/a desarrollará una de las dos propuestas (Opción A / Opción B).

Tiempo para desarrollar la prueba (60 minutos)

1. Se plantearán **dos preguntas teóricas** (desarrollo de contenido explicado en las unidades didácticas). Especificación de la puntuación en el desarrollo de cada pregunta teórica:
  - Encuadrar la pregunta teórica en su contexto histórico y comparar, si procede, con sus antecedentes y consecuentes.
  - Características generales del tema, claras y precisas, utilizando la terminología adecuada.
  - Ejemplos concretos de obras y autores, si ha lugar.(Cada pregunta teórica se evaluará con una puntuación máxima de 3 puntos.)
2. Se plantearán **dos preguntas prácticas** (clasificación y comentario de dos imágenes propuestas explicadas en las unidades didácticas en función de unas preguntas cortas). Especificación de la puntuación en el comentario de cada ilustración:
  - Utilización de un vocabulario adecuado y específico.
  - Localización y análisis de la obra de arte, teniendo en cuenta todo lo relativo al estilo, período histórico-artístico, escuela, autoría y cronología.
  - Relacionar la obra artística con su contexto histórico, social, político y religioso.(Cada pregunta práctica se evaluará con una puntuación máxima de 2 puntos.)

*En todos los casos se considerarán elementos de ponderación de la nota final la calidad de la redacción y la corrección gramatical y ortográfica. Las **faltas de ortografía** se sancionarán con 0,25 puntos, a partir de la tercera, hasta un máximo de 2 puntos.*

## **6. METODOLOGÍA**

Las estrategias metodológicas de la materia de Historia del Arte ya han sido definidas en la **Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 29-07-2016)** destacándose un aprendizaje activo, ya que el alumnado aprende mucho más y mejor si explica, analiza y evalúa sus conocimientos y es capaz de crear sus contenidos y sus propios conceptos, tanto de manera individual como de forma colaborativa y en red.

Por otra parte, el desarrollo de las competencias se ha convertido en la finalidad última y precisa de los procesos formativos y por ello, se hace necesario desarrollar tipos de aprendizaje que permitan al alumnado desarrollar estrategias y herramientas de aprendizaje para toda la vida y que esos aprendizajes adquiridos le sirvan para desenvolverse en cualquier contexto. Se recomienda que las actividades de aula sean motivadoras, contextualizadas y centradas en el alumnado. Así, se deben utilizar estrategias de

aprendizaje cooperativo, debates sobre temas de actualidad y relacionados con el currículo, exposiciones y explicaciones del propio alumnado, elaboración de materiales y contenidos propios y estrategias de ludificación que garanticen el aprendizaje activo del alumnado.

Las herramientas tecnológicas actuales deben ser fundamentales y deben ponerse al servicio del alumnado y del docente, ya que permiten una mayor autonomía y una mayor personalización del aprendizaje.

Por eso, las metodologías y las estrategias de enseñanza-aprendizaje activas en la materia de Historia del Arte deben ser eminentemente prácticas, fomentando el aprendizaje activo y participativo del alumnado gracias al aprendizaje basado en proyectos, los estudios de casos, el aprendizaje cooperativo y, sobre todo, la estrategia de la clase al revés, que permiten y fomentan un aprendizaje significativo del alumnado.

Finalmente, la evaluación se convierte en un pivote fundamental de las estrategias metodológicas ya que tienen que ir en consonancia con el proceso formativo y no estar separada del mismo. Por este motivo, la evaluación debe ser formativa, que valore no tanto un momento concreto del proceso de aprendizaje del alumnado sino el proceso completo y en la que se tengan en cuenta diversos instrumentos y herramientas de evaluación (rúbricas, portfolios, diarios de aprendizaje, autoevaluaciones, coevaluaciones, productos finales, mapas conceptuales, mapas temáticos, pruebas escritas no sólo memorísticas sino que demuestren la madurez del alumnado, etc.) y que sirva como diagnóstico del rendimiento del alumnado.

Para favorecer la asimilación de los contenidos programados, y con ello facilitar la consecución de los objetivos, se aconseja seguir los siguientes principios metodológicos:

- En primer lugar, es conveniente enfocar el proceso de enseñanza bajo el prisma del aprendizaje activo. La práctica normalizada, no esporádica, del estudio de la obra de arte, facilitarán la comprensión y la asimilación de los conceptos, en mayor medida que la simple explicación teórico-transmisiva.
- La selección que en cada unidad haga el profesorado de los recursos, debe orientarse a fijar las ideas más relevantes y complejas y a desarrollar la capacidad de relación.
- No obstante no se debe desestimar el uso de estrategias expositivas, especialmente como punto de partida de cada unidad didáctica, para situar al alumnado ante los problemas específicos de cada época y abrir las vías de trabajo. Para ello es necesario explorar las ideas previas.
- La aplicación de la metodología activa, apoyada en estrategias expositivas, facilitarán el aprendizaje significativo. A este propósito contribuirá en gran medida la diversificación de las fuentes de información, seleccionando los textos, las lecturas complementarias y la bibliografía más adecuada a cada momento y persona concreta.
- El trabajo personal sobre estos materiales debe partir de los principios de contraste, comparación e integración de opiniones, y debe procurar la realización de tareas prevista en los contenidos procedimentales y en las actividades de cada unidad didáctica.
- El uso de estrategias indagadoras, sobre cuestiones relacionadas con estilos artísticos presentes en el entorno geográfico del alumnado, es un aspecto de la docencia que no se debe olvidar, pues con ellas se alcanzan niveles de profundización en la adquisición de destrezas metodológicas propias de la disciplina.
- En la realización de trabajos de indagación, individuales o en grupo, se debe acudir tanto a la aplicación de métodos deductivos (partir de lo general para concluir en lo particular y próximo al alumnado) como de métodos inductivos (partir de lo particular y cercano para llegar a lo general, en conceptualizaciones cada vez más complejas). Con ello se situará a los alumnos y a las alumnas más capacitados ante el reto de la superación.
- El estudio de elementos cercanos al alumnado suele ser un buen factor de motivación. Se puede alternar o complementar con la estrategia de comenzar el estudio de temas partiendo de situaciones problemáticas planteadas a los alumnos y a las alumnas. Situaciones que pueden referirse a interpretaciones contrapuestas de una misma época, según el enfoque metodológico; valoraciones diversas de una obra o estilo; situaciones difíciles respecto a la conservación del patrimonio; etc. El uso de estas estrategias debe contribuir también a aumentar la capacidad crítica.
- En todo momento hay que tener presente que el alumnado debe reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, para que pueda valorarlo y, en consecuencia, controlarlo y modificarlo si fuese necesario.

## **7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

En el Proyecto Curricular para Bachillerato se ha tenido en cuenta el tratamiento de la diversidad del alumnado con respecto a los diferentes ritmos de aprendizaje que desarrolla cada alumno y cada alumna en el aula.

Se ha partido de la concepción global de que cada profesor o profesora debe orientar su intervención en función de la diversidad de formas de aprendizaje que se pueden dar entre los alumnos y las alumnas.

Por tanto, en el Proyecto Curricular se ofrecen los recursos básicos para que cada profesor o profesora pueda desarrollar diferentes estrategias de enseñanza con el objeto de facilitar los aprendizajes de los alumnos y las alumnas en función de sus necesidades concretas.

De este modo, los contenidos se tratan en diferentes niveles de profundidad:

- Actividades introductorias que al inicio de cada Tema facilitan un primer acercamiento a los núcleos temáticos desarrollados a lo largo de cada una de las Unidades Temáticas.
- Actividades para sintetizar las grandes ideas de la Unidad, retener los conceptos clave y aprender a contextualizar los fenómenos histórico-artísticos trabajados.
- Métodos de Trabajo Histórico-artístico, cuyo objetivo es trabajar de forma gradual, y con diferentes niveles de complejidad, los contenidos procedimentales.

La atención a la diversidad se organizará, con carácter general, desde criterios de flexibilidad organizativa y atención inclusiva, con el objeto de favorecer las expectativas positivas del alumnado sobre sí mismo y obtener el logro de los objetivos y las competencias clave de la etapa. Entre las medidas generales de atención a la diversidad en el Bachillerato, los centros docentes desarrollarán las actividades de recuperación y la evaluación de las materias. Se tendrá en consideración el ritmo y estilo de aprendizaje del alumnado especialmente motivado por el aprendizaje.

Se fomentará la equidad e inclusión educativa del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, la igualdad de oportunidades, las condiciones de accesibilidad y diseño universal y la no discriminación por razón de discapacidad, mediante las medidas que sean necesarias para conseguir que este alumnado pueda acceder a una educación de calidad en igualdad de condiciones. Por lo que, también debemos tener en cuenta que en el Bachillerato debido a su carácter de postobligatoriedad, las situaciones más frecuentes en el ámbito de la atención a la diversidad suelen centrarse en la presencia de alumnos/as con déficit de motricidad y la creciente presencia de extranjeros.

## **8. ORGANIZACIÓN Y RECURSOS. ACTIVIDADES**

### **Materiales, textos y recursos**

El profesor proporcionará al alumnado todo el material necesario para el desarrollo de la asignatura (programa, comentario de obras, trabajo práctico, vocabulario,...). Se recomendará al alumno el uso de alguno de los libros de texto existentes en el mercado de reciente publicación:

- Historia del Arte, Santillana, Madrid, 2016.
- Historia del Arte, Algaida, Grupo Anaya, Sevilla, 2016.
- Historia del Arte, Vicens-Vives, Barcelona, 2016.
- Historia del Arte, SM, Madrid, 2000.
- Historia del Arte, Edelvives, Madrid, 2016
- Léxico de Arte, Akal, Madrid, 2001.

Así mismo se usará información de enciclopedias de Historia del Arte, como las de editorial Planeta y otras.

También se contará en el departamento de Geografía e Historia con colecciones de imágenes de todos los estilos y periodos artísticos estudiados, así como mapas, cuadros y esquemas. Se utilizarán lecturas de monografías de temas relacionados con el programa. La biblioteca del centro dispone de algunos libros de consulta, dvd y revistas especializadas en arte de todas las épocas y estilos.

Recursos en Internet, que son múltiples, aunque se convierten básicos dos:

- <http://museoprado.es>
- <http://artehistoria.es>

El espacio visual es de enorme importancia en la asignatura, por lo que el desarrollo de las clases se hará con el apoyo de material visual de paso (fotografías, video, recursos audiovisuales y digitales,...). Para ello es importante que la asignatura cuente con un aula específica equipada con pantalla, proyector y pequeña biblioteca de aula...

## **Actividades**

El repertorio de actividades está en estrecha relación con los contenidos, se inspira en los criterios metodológicos expuestos y en la estructura de las pruebas que se plantean para la asignatura.

Se proyectará el estudio de la obra de arte a través de la imagen o imágenes más convenientes. En ese sentido, se aconseja partir de las imágenes que ilustran los exámenes de selectividad de cursos anteriores, y complementarlas con las propuestas realizadas desde los distintos manuales.

El estudio de estas obras de arte debe basarse en el comentario en diferentes perspectivas de análisis:

- El análisis técnico, que proporciona información sobre las formas (tema, composición, calidades,...) y los métodos de elaboración de la obra (materiales, procedimientos,...).
- El análisis simbólico, que permite entender la mentalidad de la sociedad a través de la lectura de su código de significados (símbolos y signos que aparecen en la obra de arte).
- El análisis sociológico, que muestra la relación entre el artista, su obra y el contexto social en el que vive y se concibe.

Todo ello, incluido en una metodología integradora, permitirá al alumnado utilizar la reflexión, el razonamiento, el sentido crítico, de tal modo que pueda reconocer y diferenciar los aspectos formales que posee cada estilo artístico y lo pueda expresar con una correcta terminología artística.

Si la evolución del temario lo permite (y no supone retraso alguno en el cumplimiento de la programación) se visualizarán algunas películas de Historia del cine que tengan una estrecha relación con la materia: *Tierra de faraones*, *El tormento y el éxtasis*, *El loco del pelo rojo*, *La joven de la perla*,...

## **Actividades complementarias y extraescolares**

La experiencia directa del espacio arquitectónico o la visión inmediata, en sus dimensiones reales, de cualquier obra de arte es insustituible, por lo que se tratará de realizar un número aceptable de salidas para visitar monumentos, museos o exposiciones.

Las actividades fuera del centro que podemos realizar son:

- Visita y estudio del patrimonio histórico-artístico de la ciudad de Málaga (centro-histórico, Catedral, Alcazaba y Teatro Romano, Museo de Málaga, Centro Pompidou, Museo Picasso, Museo Carmen Thyssen...).
- Recorrido por distintas galerías y exposiciones de arte actual que se encuentren en nuestra ciudad.

- Visita y estudio del patrimonio histórico-artístico andaluz: recorrido por los centros-históricos, museo y principales hitos arquitectónicos de Granada, Sevilla o Córdoba.

## **9. TEMAS TRANSVERSALES**

La Historia del Arte, por su índole humanística, incluye la mayoría de los elementos transversales en su currículo, conteniendo por sus valores intrínsecos, un elevado potencial para contribuir a la formación integral del alumnado ya que a través del análisis de la obra de arte el alumnado comprenderá el espíritu de la sociedad que las produjo, su mentalidad, su forma de vida y pensamiento y analizando críticamente esos valores, contribuirá al fortalecimiento de los elementos transversales, desarrollando actitudes de rechazo ante las desigualdades sociales y económicas de los pueblos, actitudes de tolerancia y respeto por ideas y creencias que no coincidan con la propia, valorando el papel de las manifestaciones artísticas como vehículo de convivencia pacífica e intercambios culturales, los momentos en los que la producción artística se ha realizado en un ambiente de libertad fomentando la creatividad, valorando negativamente la marginación de la mujer en las sociedades del pasado y del presente, el impacto medioambiental de arquitectura y urbanismo y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras.

En ese sentido, el análisis de la obra de arte, siempre que se desprege de la materialidad de la obra, de su apariencia formal y la trascienda, se encontrará con el espíritu de la sociedad que la produjo, con su mentalidad, con sus formas de vida y pensamiento y, mediante el análisis crítico y respetuoso de esos valores, o de esos desvalores, estaremos contribuyendo a la formación de los jóvenes en aspectos tales como: la educación moral y cívica, la educación para los derechos humanos y la paz, para la igualdad entre los sexos, para la educación ambiental...

No obstante, resulta difícil positivar esos temas transversales en los contenidos conceptuales de cualquier materia de 2º curso de Bachillerato, debido a tener que trabajarlas de cara a la preparación de una prueba de acceso a la Universidad. En el caso de la Historia del Arte, la dificultad es mayor dada la amplitud del temario de contenidos conceptuales. Por eso es aconsejable en estos temas, como parte del currículum oculto, un tratamiento cotidiano, casi subliminal, al hilo del trabajo de los demás contenidos; relacionando, siempre que venga al caso, los conceptos y las situaciones que van surgiendo a la largo del curso con los contenidos transversales. Se trata de una postura vital del profesorado, desde el convencimiento pleno de esos temas como valores irrenunciables, y de una llamada de atención permanente sobre esas cuestiones, sin que ello suponga una renuncia a tratarlos de forma exclusiva cuando la situación lo requiera.

Ésta es una tarea que cada profesor o profesora sabe hacer y resulta casi imposible dar pautas generales. No obstante, es bueno volver a recordar que la Historia del Arte, por su propia epistemología, se presta admirablemente a la relación de sus contenidos específicos con la mayoría de los temas transversales, como se puede apreciar en el segundo de los epígrafes que, a modo de sugerencia, se incluye a continuación:

### **RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE HISTORIA DEL ARTE CON LOS TEMAS TRANSVERSALES**

#### **Educación para los derechos humanos y la paz**

- Estudio crítico de obras de arte que contengan temas violentos y de estilos o tendencias artísticas relacionadas con corrientes de pensamiento que impliquen posturas fanáticas.
- Alusiones a la evolución de las relaciones internacionales en la cuenca del Mediterráneo, destacando el carácter negativo de las situaciones de conflicto en la convivencia o las de dominio de unos pueblos sobre otros.
- Valoración positiva de los momentos en que la producción artística se ha realizado en un ambiente de libertad que ha permitido el fomento de la creatividad.

- Juzgar críticamente los contextos político-sociales que han destacado por su falta de libertad y por los atropellos a los derechos humanos.

### **Educación moral y cívica**

- Fomentar el respeto y la tolerancia hacia los valores contenidos en los estilos artísticos distantes en el tiempo, en el espacio o en la mentalidad.
- Incrementar la sensibilidad crítica hacia los problemas sociales más representativos de cada contexto histórico.
- Promover una actitud participativa, crítica y tolerante en los debates y diálogos.
- Impulsar actitudes solidarias y de diálogo en los trabajos en equipo.
- Generar corrientes de sensibilidad y solidaridad hacia las personas que trabajan en la defensa del patrimonio.

### **Educación para la igualdad entre los sexos**

- Destacar las épocas y situaciones en que la mujer como colectivo, o alguna mujer en singular, ha tenido un papel relevante en la producción artística, como artista o como promotora de obras.
- Fomentar en la convivencia diaria la no discriminación sexista y combatir los prejuicios que pudiera haber al respecto.
- Valorar negativamente la marginación femenina en sociedades del pasado y del presente.

### **Educación ambiental**

- Aludir al impacto medioambiental de la arquitectura y el urbanismo, y a la relación armónica que algunas culturas han establecido entre arquitectura y medio ambiente.
- Promover la valoración y el respeto por el patrimonio histórico y artístico como factor integrante del medio ambiente humanizado.
- Denunciar los atropellos cometidos contra el patrimonio artístico de cualquier pueblo.
- Concienciar en la necesidad de la contribución activa a la conservación del patrimonio.
- Sensibilizar en la apreciación y respeto al medio natural, especialmente en el transcurso de actividades extraescolares.

### **Educación multicultural**

- Estudio crítico y respetuoso de los valores de las civilizaciones y épocas distintas de la propia.
- Valoración de las aportaciones de otras culturas al patrimonio material y espiritual de la humanidad.
- Mostrar y promover la solidaridad con quienes se esfuerzan por proteger el patrimonio artístico de otras naciones y pueblos.

### **Educación europea**

- Analizar el concepto de Europa a través de la difusión de estilos artísticos.
- Subrayar los vínculos que a lo largo de la Historia se han desarrollado entre las nacionalidades europeas.

- Valorar las similitudes y diferencias de las escuelas regionales, respetando la idea de la “Europa de los pueblos”.