

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE LENGUA
CASTELLA Y LITERATURA

IES VALLE DEL AZAHAR

CURSO 2021/2022

1º ESO



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN LA ESO.....	3
2.1. MARCO NORMATIVO Y FUNDAMENTOS.....	3
2.2. OBJETIVOS.....	9
2.2.1. Objetivos de la etapa: Educación Secundaria Obligatoria.....	10
2.2.2. Objetivos de la materia en la etapa de la ESO.....	12
2.3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	14
2.4. CONTENIDOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL (SECUENCIACIÓN)	19
2.4.1. Educación en valores y para la convivencia.....	25
2.5. ESPECIFICACIONES METODOLÓGICAS. CONSIDERACIONES GENERALES.....	20
2.5.1. Mejora de la competencia comunicativa. Tratamiento de la lecto-escritura.....	30
2.5.2. Metodología en la ESO: progresión de 1º a 3º ESO.....	34
2.5.2.1. Fundamentos pedagógicos.....	34
2.5.2.2. Progresión durante la ESO.....	36
2.6. EVALUACIÓN: CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN.....	38
2.6.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje comunes a todas las materias en la ESO.....	40
2.6.2. Procedimientos e instrumentos de calificación.....	40
2.6.3. Criterios de evaluación para PRIMERO DE ESO (Andalucía)	41
2.6.4. Criterios, herramientas, procedimientos de calificación e indicadores de logro del proceso E-A.....	45
2.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	48
2.7.1. Legislación.....	48
2.7.2. Programas de atención a la diversidad.....	50
2.8. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	55
3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	56
4. ESTRATEGIA DE SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN.....	56
5. PROTOCOLO DE ATENCIÓN AL ALUMNADO EN CASO DE CONFINAMIENTO POR COVID 19.....	57



1. INTRODUCCIÓN

Educar es un proyecto a largo plazo que requiere unas intenciones, un plan de actuación, unos medios, una secuenciación y, por supuesto, una Programación. Es, por tanto, una declaración de intenciones educativas, un documento que nos sirve de referencia para nuestra labor durante el curso escolar. Para su elaboración se toma como punto de partida el Proyecto Educativo del Centro y se proyecta, a su vez, como nexo esencial, en las Programaciones de Aula y guiones de clase, que la desarrollan y concretan en la tarea docente directa con el alumnado.

El departamento de Lengua castellana y Literatura, como órgano integrante de la comunidad educativa de cada instituto, trabajará, desde su espacio y responsabilidad, en una educación integral que desarrolle plenamente la personalidad de cada adolescente, y que lo dote de los conocimientos, destrezas y actitudes fundamentales y necesarias para construir su proyecto personal.

Desde el Proyecto educativo del centro, el objetivo común es desarrollar la competencia comunicativa del alumnado de manera que sea capaz de hacer un uso correcto y apropiado de las distintas lenguas, según las circunstancias. La base para la elaboración de la presente programación se sustenta, pues, en dos principios fundamentales:

El enriquecimiento de la competencia comunicativa del alumnado, que ha de superar el ámbito de sus experiencias personales.

Esta ampliación de la competencia lingüística, textual, pragmática y, en suma, comunicativa, debe capacitarlo para que profundice en el mundo del conocimiento por sí mismo a través de distintos cauces, especialmente el de la Literatura, que no solo aporta valores formativos e intelectuales, sino también estéticos.

2. PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN LA ESO

2.1. MARCO NORMATIVO Y FUNDAMENTOS

Para el desarrollo de la Programación de las materias impartidas desde el departamento de Lengua castellana y Literatura en la etapa de la ESO, se tendrá en cuenta la normativa que a continuación se relaciona y que regula tanto el currículum correspondiente a esta etapa, como la atención a la diversidad, la evaluación y otros



aspectos educativos:

Normativa estatal:

- **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa** (BOE 10/12/2013).

La nueva organización de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato se desarrolla en los artículos 22 a 31 y 32 a 38, respectivamente, de la **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, tras su modificación realizada por la **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre**. El currículo básico de las asignaturas correspondientes a dichas enseñanzas se ha diseñado de acuerdo con lo indicado en dichos artículos.

Decretos y órdenes que desarrollan la Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa:

- **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, por el que se establece el **currículo básico** de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 03/01/2015).

Corrección de errores de Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el **currículo básico** de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 01/05/2015).

Este **Real Decreto** determina los aspectos básicos a partir de los cuales las distintas Administraciones educativas deberán fijar para su ámbito de gestión la configuración curricular y la ordenación de las enseñanzas en dichas etapas.

- **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero**, por la que se describen las **relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación** de la educación primaria, la educación secundaria y el bachillerato (BOE 29/01/2015).
- **Real Decreto 310/2016, de 29 de julio**, por el que se regulan las **evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato**. (BOE 30/07/2016).



Normativa autonómica: ANDALUCÍA

- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (Texto consolidado, 2020).
- Decreto 182/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Andalucía (BOJA 16-11-2020).
- **Instrucción 9/2020**, de 15 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria.
- **Instrucción 12/2016, de 29 de junio**, de la Dirección General de Ordenación Educativa, sobre la **configuración de la oferta educativa** para la matriculación del alumnado en las enseñanzas de la ESO para el curso 2016/17.
- **Orden de 15 de enero de 2021**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas. (BOJA nº 144, de 18 de enero).

Es evidente que en el desarrollo integral de la persona la educación lingüística y literaria constituye un componente fundamental. El objetivo de esta materia es el **desarrollo de la competencia comunicativa**, entendida como conocimiento del hecho lingüístico y de los códigos no verbales, de las condiciones de uso en función de los contextos y situaciones de comunicación, y del diverso grado de planificación y formalización de esos usos concretos. El aprendizaje de la lengua, así concebido, contribuye decisivamente al **desarrollo de las competencias sociales y cívicas**.

Por otro lado, atendiendo a la competencia clave relacionada con la **conciencia y las expresiones culturales**, la educación literaria implica unas competencias específicas que obedecen a las características especiales de la comunicación literaria, a las



convenciones propias del uso literario de la lengua y a las relaciones del texto literario con su contexto cultural.

El desarrollo de la competencia comunicativa requiere una didáctica constructivista e inductiva, teniendo en cuenta las herramientas que aportan la lingüística del texto, la sociolingüística, la teoría de la enunciación y la pragmática.

Los bloques de contenidos dedicados a las habilidades lingüísticas (**comunicación oral y escrita**) integran estos mismos aprendizajes en las dos vertientes del uso lingüístico, la comprensión y la producción (oral y escrita), en diversos ámbitos de uso de la lengua ya que requieren habilidades y estrategias específicas según la clase de intercambio comunicativo, el ámbito social en que este se realiza y la clase de texto que utiliza. Por ello, la gradación de los aprendizajes de estos dos bloques a lo largo de los cuatro cursos de la etapa se basa en estos criterios: mayor o menor proximidad de las prácticas discursivas a la experiencia lingüística y cultural de los alumnos, mayor o menor complejidad de los textos en cuanto a su organización interna, diversificación de los fines que se asignan a la recepción o composición de los textos.

En la clase de lengua debemos enseñar a usar los recursos de la lengua para producir textos y qué procedimientos aplicar a los textos para interpretarlos. Atender a la competencia comunicativa es enseñar a operar cambios y transformaciones en los propios enunciados y discursos. Es adquirir la habilidad de procesar las características de una situación comunicativa para adecuarla a los interlocutores, al contexto, a las intenciones y a las necesidades. Para estos propósitos, el hablante necesita usar, conocer y aprehenderlos recursos léxicos, morfosintácticos y discursivos. Esto significa que hay que proponer situaciones en las que la producción o interpretación de enunciados (orales o escritos) conduzcan a la reflexión y al conocimiento de esos recursos que les ofrece el lenguaje, de modo que los alumnos mejoren el uso que hacen de él. Por ello, la programación de las actividades relacionadas con la adquisición de las habilidades lingüístico-comunicativas (para la expresión y comprensión oral y escrita en contextos sociales significativos) constituye el eje del currículo y contribuyen a la **competencia en comunicación lingüística**.

La adquisición y desarrollo de estas habilidades implica, como hemos apuntado, la reflexión sobre los mecanismos de funcionamiento de la lengua y sus



condiciones de uso y la adquisición de una terminología que permita la comunicación sobre la lengua. Asimismo, la educación literaria implica la aplicación de conocimientos sobre el contexto histórico-cultural a la lectura e interpretación de textos literarios.

Además, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la **iniciativa personal** y en la regulación de la propia actividad con **progresiva autonomía**. Por otra parte, aprender a usar la lengua es también aprender a regular y orientar nuestra propia actividad. Y ello se relaciona directamente con la competencia clave de **aprender a aprender**. Así mismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender lengua. La gramática y la ortografía se aprenden, por tanto, a partir del uso.

Pero todo ello exige cambios en los modos de enseñar y de aprender. Partimos, pues, del enfoque **comunicativo**, activo y participativo, que respete el principio general de coherencia con los fines generales de la materia.

Para mantener esta conformidad hemos de tener en cuenta aquellas fuentes que se ocupan precisamente de explicar los mecanismos de planificación, estructuración y funcionamiento de la comunicación verbal y no verbal: las aportaciones de la sociolingüística sobre los desequilibrios gramaticales en la sociedad y en la escuela, y de los efectos sociales de esta desigualdad; la psicolingüística que proporciona una explicación de los mecanismos psicológicos de los procesos de expresión y comprensión, y la obra de Vygotsky en la medida en que contempla el lenguaje como un mecanismo de mediación semiótica, de carácter social, que interviene decisivamente en los procesos de construcción del pensamiento y en los de socialización del individuo; por último, las de aquellos enfoques que centran su atención precisamente en el uso lingüístico: la Pragmática, la Lingüística del Texto o el Análisis del Discurso. En cuanto a la enseñanza de la Literatura recogemos aquellas aportaciones que contemplan el fenómeno literario desde la perspectiva de sus condiciones de producción y recepción, de sus relaciones con la evolución general de la cultura. En este sentido, integramos los enfoques sugeridos por la Semiótica general o la Teoría de la Recepción.



Como sugieren los cánones, seguimos un **método inductivo**: a partir de la lectura, de la visualización de vídeos, de audiciones, de debates y de la reflexión, el alumnado construye sus conocimientos. Somos conscientes de que, en la actualidad, la exigencia del cumplimiento de una programación conduce a una actividad frenética en el proceso de enseñanza-aprendizaje que el alumnado no es capaz de asimilar. Todo lo contrario, se siente desbordado, con una progresiva falta de atención y de concentración, sin sosiego para trabajar, escaso hábito de reflexión y carencias para planificar. Por ello, proponemos un modelo didáctico basado en la **inclusión de contenidos cíclicos en las UD** de forma que estas aparezcan cohesionadas y se produzcan interferencias. Esta organización evita la valoración puntual y permite una aplicación más real de la evaluación continua. Los contenidos se entienden en su globalidad, no como conocimientos separados y, en esta línea, existe una imbricación verdadera y con sentido entre los contenidos de lengua y de literatura. Por otro lado, algunas actividades se plantean como tareas que necesitan planificación. En este sentido, se valora el trabajo en sí mismo, entendido como un instrumento que requiere tiempo y planificación. Nunca el estudio o el trabajo son un fin en sí mismos.

Otra cuestión es **el uso de las TIC**. La fascinación inicial por la tecnología ha convertido a esta progresivamente en aliada para rellenar tiempo muerto durante el periodo escolar. Así, es normal que el alumnado asocie el uso de la tecnología con el ocio. Por ello, proponemos para conseguir una verdadera **competencia digital** una aplicación de las **nuevas tecnologías** al servicio de la educación y subordinadas al trabajo del profesorado. La materia de Lengua y Literatura contribuye al tratamiento **de la información y competencia digital** al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. Además, el uso adecuado de la biblioteca o la utilización guiada de Internet constituirá un medio para el desarrollo de dicha competencia. A ello contribuye también el hecho de que nuestro currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la presentación de contenidos, lectura y composición de textos y la recurrencia a los nuevos medios de comunicación digitales que implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos.

No cabe duda de que asistimos a una entusiasta devoción por la cultura



audiovisual y de telefonía móvil. El alumnado se encuentra inmerso en una sociedad consumista y, despojado de toda voluntad, siente ajeno un ambiente académico que cada día le acosa desde distintos frentes. En este contexto es generalizado el escaso hábito lector y a los docentes nos quedan pocos recursos para obtener una pequeña concesión por parte de este. Nuestros procedimientos de **hábito escritor y de lectura comprensiva**, aun siendo muy exigentes, deben ser graduados en su dificultad. Somos conscientes de que la superación de las exigencias planteadas genera seguridad y el alumnado acaba conociendo mejor sus posibilidades. Por otro lado, el acercamiento a través de la lectura a otras disciplinas y la selección de textos que adquieran sentido para el alumnado o se aproximen a sus intereses pueden contribuir de forma relevante al desarrollo de actitudes de respeto por las manifestaciones culturales, científicas y sociales propias y ajenas (**CC: conciencia y expresiones culturales**).

Para concluir, queremos dejar claro que la propuesta de programación que se presenta parte de una prolongada reflexión sobre las dificultades encontradas actualmente en el aula, a través de la experiencia docente y de la formación de un equipo con una dilatada y rica trayectoria profesional, con el objeto de diagnosticar el perfil de un alumnado tipo, sus bondades y sus carencias, muy vinculadas a las tendencias de la sociedad actual.

Nuestro proyecto se sustenta básicamente en dos factores: el factor humano y el factor tiempo. El profesorado es el instrumento necesario para generar el debate a partir de situaciones orales o escritas cuidadosamente seleccionadas y graduadas; el tiempo, la herramienta adecuada para desterrar una mentalidad construida sobre la inmediatez, la urgencia y la perentoriedad, grandes enemigos de la atención y de la reflexión.

2.2. OBJETIVOS

La cultura es un sistema de comunicación a gran escala en el que el lenguaje, como actividad humana compleja, cumple dos funciones básicas: servir de medio para lograr la comunicación y actuar como instrumento del pensamiento para simbolizar, ordenar y comprender la realidad. Funciones que no se excluyen entre sí, sino que se complementan y se relacionan.

El objetivo primordial de la materia Lengua castellana y Literatura es el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes:



pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social, académica y profesional, elevándose así en el mejor y más eficaz instrumento de aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística, pues, es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de quienes le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, si procediere, corregirlas.

Por su parte, la reflexión estética y literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua; desarrolla la capacidad crítica y creativa de los discentes, proporcionándoles acceso al conocimiento de otras épocas y culturas, además de que los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

2.2.1. Objetivos de la Etapa: Educación Secundaria Obligatoria

Conforme a lo dispuesto en el **artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.



d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Asimismo, tal como recoge el **art. 3. Apdo. 2 del Decreto 111/2016, de 14 de junio**, además de los objetivos descritos con anterioridad, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza,



así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

2.2.2. Objetivos de la materia en la etapa la ESO

En los objetivos de la etapa se atiende a la consolidación y ampliación de la capacidad del alumnado de comprender y elaborar textos y discursos mediante un conjunto organizado de conocimientos sobre la lengua y la literatura. En este sentido, se pretende lograr el máximo desarrollo del lenguaje como un medio para mejorar la competencia lingüística y comunicativa del alumnado (es decir, para aumentar su capacidad de entender y hacerse entender, oralmente y por escrito, sin inhibiciones y de forma efectiva, utilizando una amplia gama de registros) y, por otra parte, para optimizar los procesos de pensamiento que nos permiten simbolizar, ordenar y comprender —es decir, conocer— la realidad (física y cultural).

Ello implica un uso esencialmente social del lenguaje. Es en la sociedad —mediante la interacción con los demás— donde la comunicación lingüística cobra su auténtica dimensión, donde el lenguaje se convierte en un instrumento capaz de cambiar la realidad y de ajustarla a nuestras intenciones. Todas estas funciones de la lengua permiten concluir que aprender un lenguaje es aprender un mundo de significados culturales vinculados a un conjunto de significantes y, por consiguiente, que el enfoque didáctico que debemos emplear a la hora de enseñarla debe considerar el entorno social en el que el alumnado vive y donde usará realmente el instrumento lingüístico.

Concretadas todas estas reflexiones en propósitos, se obtiene la siguiente relación de objetivos **de materia** que, en **Andalucía, tal y como se recoge en el anexo II de la Orden de 15 de enero de 2021**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la ESO, quedan redactados como sigue:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y



valorar esta diversidad como una riqueza cultural.

4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
13. los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

De acuerdo con lo establecido en el **artículo 2.2. del Real Decreto 1105/2014,**



de 26 de diciembre, las competencias clave del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

2.3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. ELEMENTOS TRANSVERSALES

De acuerdo con lo establecido en el **artículo 2.2. del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, las competencias clave del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

Estas competencias, en línea con la **Recomendación 2006/962/EC del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006**, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en las diferentes materias de la Educación Secundaria Obligatoria, hablar de desempeño competencial nos lleva a elementos transversales tales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, la cultura emprendedora y la educación cívica, que se trabajarán no solo en las asignaturas impartidas desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura sino desde todas las áreas, posibilitando y fomentando el más completo proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

Asimismo, el aprendizaje en/de los valores estará también omnipresente, ayudando a nuestro alumnado a desenvolverse y a colaborar en la construcción de una sociedad verdaderamente democrática y consolidada, desde sus diversas potencialidades.

El currículo de esta materia, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para



interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en **comunicación lingüística**. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación, aunque se adquieren desde una lengua, se transfieren y aplican al aprendizaje de otras. Este aprendizaje contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general. Destacaremos en este punto aquellos descriptores que favorecen su transversalidad:

- a) Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- b) Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- c) Mantener una actitud favorable hacia la lectura.
- d) Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...
- e) Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.

Se aprende a hablar, a conversar, a escuchar y a leer y escribir, para la interacción comunicativa, pero también para adquirir nuevos conocimientos. El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de **aprender a aprender**. Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresa una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender lengua. Trabajaremos prioritariamente los siguientes descriptores:

- a) Identificar las potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, funciones ejecutivas...
- b) Gestionar los recursos y motivaciones personales a favor del aprendizaje.



- c) Aplicar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
- d) Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...
- e) Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- f) Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los siguientes en función de los resultados intermedios.
- g) Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

Por otra parte, aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la **iniciativa personal** y en la regulación de la propia actividad con progresiva **autonomía (sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**. El alumnado deberá reconocer sus dificultades y desarrollar hábitos que le permitan superarlas y conseguir los objetivos propuestos. Para ello, entrenaremos en descriptores tales como:

- a) Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.
- b) Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- c) Gestionar el trabajo del grupo, coordinando tareas y tiempos.
- d) Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- e) Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.
- f) Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

Desde el área de Lengua castellana y Literatura se desarrollan además varios aspectos de la **competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**, ya que los análisis de estructuras morfológicas, sintácticas y textuales suponen un entrenamiento del razonamiento lógico, y su sistematización, la aplicación de un método pautado y riguroso. Por otra parte, la diversidad tipológica y temática de los textos pone en contacto las materias impartidas desde el área con la relación del ser humano con la realidad, con el mundo científico y con el entorno medioambiental. Entre todos destacamos los siguientes descriptores:



- a) Tomar conciencia de los cambios producidos por el ser humano en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
- b) Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante.
- c) Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

La materia contribuye al **tratamiento de la información y competencia digital** al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de Internet, la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia. También pueden contribuir al desarrollo de esta competencia el uso en esta materia de la pizarra digital interactiva y de los nuevos medios de comunicación digitales que implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos. Para ello, trabajaremos los siguientes descriptores de esta competencia:

- a) Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- b) Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.
- c) Elaborar información propia derivada de la obtenida a través de medios tecnológicos.
- d) Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
- e) Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- f) Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
- g) Aplica criterios éticos en el uso de las tecnologías.

El aprendizaje de la lengua concebido como desarrollo de la competencia comunicativa contribuye decisivamente al desarrollo de las competencias **social y**



ciudadana (sociales y cívicas), entendidas como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que éstos transmiten y a aproximarse a otras realidades. Por otra parte, la educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con esta competencia: la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación. También se contribuye desde la materia a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje. Por último, la contextualización de la comunicación lingüística y literaria propia del área y la importancia de la crítica textual hacen fundamental el trabajo de descriptores de esta competencia, tales como:

- a) Aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.
- b) Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades.
- c) Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo para la resolución de conflictos.
- d) Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- e) Involucrarse o promover acciones con un fin social.

Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de la competencia **artística y cultural (conciencia y expresiones culturales)**, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su contribución será más relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine a partir de actividades interdisciplinares. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa), adquiriera sentido para el alumnado. Además, la verbalización de emociones y



sentimientos sobre las manifestaciones literarias o artísticas, sobre las creaciones propias... muestran cómo esta área puede entrenar esta competencia, mediante el trabajo de los siguientes descriptores:

- a) Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...) y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- b) Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- c) Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.
- d) Apreciarla belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
- e) Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

2.4. CONTENIDOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL (SECUENCIACIÓN)

La secuenciación curricular de la materia de Lengua castellana y Literatura, de acuerdo con lo establecido en el **Anexo II de la Orden, de 15 de enero de 2021**, por la que se desarrolla el currículum correspondiente a la Educación Secundaria en Andalucía, propone la siguiente organización de los contenidos:

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Escuchar.

- El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
- Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas; de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.
- El diálogo. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.



Hablar.

- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.
- Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.
- Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Leer.

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.
- El periódico: estructura, elementos paratextuales y noticias.
- Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.
- Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.



Escribir.

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.
- La escritura como proceso. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social. Resumen y esquema.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Resumen y esquema.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respecto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

La palabra.

- Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.
- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.
- Familia léxica. Procedimiento para formar palabras: composición y derivación.
- Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.
- Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinónimos, antónimos, campos semánticos, monosemia y polisemia.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital.
- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.



- Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causa y mecanismos.

Las relaciones gramaticales.

- Reconocimiento e identificación de los distintos tipos de sintagmas: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial.
- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple. Sujeto y predicado. Oraciones impersonales.

El discurso.

- Reconocimiento, uso, identificación y explicación de los marcadores más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).
- Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe.
- La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.
- Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.
- Las variedades de la lengua.
- Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.
- La modalidad lingüística andaluza.

Bloque 4. Educación literaria

Plan lector.

- Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses



literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.

- Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.

Creación.

- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.
- Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.
- Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.
- Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.
- Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.

Distribución de los contenidos en unidades didácticas:

1º TRIMESTRE		
Unidad	Comunicación oral y escrita	Conocimiento de la lengua
1	Las modalidades textuales: el texto narrativo	Las palabras: estructura y significado
2	Las modalidades textuales: el texto expositivo y descriptivo.	El sustantivo
3	Las modalidades textuales: la argumentación, el diálogo y los textos instructivos.	El adjetivo calificativo
4	Los textos periodísticos	Los determinantes
2º TRIMESTRE		
Unidad	Educación literaria	Conocimiento de la lengua



5	Los textos literarios	Los pronombres
6	Los géneros literarios	EL verbo
7	Los mitos	La conjugación verbal
8	La épica y la leyenda	Las palabras invariables
3º TRIMESTRE		
Unidad	Educación literaria	Conocimiento de la lengua
9	La lírica: versos y estrofas	Los grupos o sintagmas
10	La lírica popular y la lírica culta	La oración simple
11	El teatro: el texto y su representación	El texto
12	Los subgéneros dramáticos	Las lenguas y sus variedades

Factores que pueden incidir en el desarrollo de la temporalización

Se dividirán las 12 unidades en los tres trimestres. El desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de cada unidad didáctica dependerá en gran medida de las características del alumnado que conforma el grupo-clase, su ritmo de aprendizaje, su participación activa y positiva y el grado de asimilación de los contenidos. Factores que inciden en el desarrollo de la programación

1. Evaluación inicial	2. Objetivos marcados
No hace falta prueba extra; los dos primeros bloques de la primera unidad bastarán para arrojar luz sobre las capacidades del alumnado. Esto hará que ahorremos tiempo.	Según el objetivo que el profesorado se marque, el tiempo de dedicación variará entre unas actividades y otras: <ul style="list-style-type: none"> a. Si buscamos mejorar la competencia escritora y de expresión de los alumnos, hay que trabajar a fondo los dos primeros bloques: hacerles escribir mucho, corregir en público los escritos, debatir, etc. Estas actividades requieren bastante tiempo. b. Si preferimos insistir en el Conocimiento de la lengua y la Educación literaria, nos centramos más en dichos bloques, por lo que la Comunicación oral y escrita no debería exceder de cuatro o cinco clases.
3. Herramientas de evaluación	4. Características del grupo



<p>No ocupa el mismo tiempo la evaluación a través de exámenes que la utilización de pruebas orales, exposiciones, trabajos en grupo, tareas o proyectos, etc. Todas estas herramientas están incluidas en el libro a través de las Actividades de Aprender a razonar y las Actividades de Consolidación. Es el propio docente o el departamento quien debe elegir las herramientas de evaluación que va a emplear y, en función de eso, planificar exactamente el tiempo.</p>	<p>El número de alumnos, su nivel académico previo, los condicionantes socioculturales, la actitud ante los estudios... son factores que, naturalmente, condicionan el avance. Es una obviedad decir, por ejemplo, que un grupo numeroso ralentiza el ritmo porque debemos dar voz a todos para mejorar y evaluar la comunicación oral. Si el grupo tiene un alumnado con poca capacidad obligará a realizar las Actividades de Refuerzo y a corregirlas (preferiblemente en el aula). Es por ello que la temporalización debe estar sujeta a cada realidad concreta de aula.</p>
--	---

2.4.1. Educación en valores y para la convivencia

El desarrollo del currículo tomará en consideración, además de las competencias básicas ya explicitadas, los contenidos transversales siguientes:

1. El fortalecimiento de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos y grupos étnicos, nacionales y religiosos, así como para la adquisición de hábitos de vida saludable, respeto al medio ambiente y prevención de riesgos laborales.
2. El conocimiento y el respeto a los valores recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía de nuestra Comunidad.
3. La adquisición de unos hábitos de vida saludable y deportiva y la importancia del bienestar físico, mental y social.
4. Fomento de la educación vial y educación para el consumo.
5. Respeto de la salud laboral.
6. Educación para la paz.
7. Respeto a la interculturalidad y a la convivencia interracial.
8. Respeto a la diversidad.
9. Respeto a la igualdad de oportunidades y no discriminación por motivos de sexo. Contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad.
10. Respeto y cuidado por el medio ambiente.



11. Utilización responsable del tiempo libre y de ocio.
12. El medio natural, historia, patrimonio cultural, lingüístico y desarrollo de la lengua en Andalucía y hechos diferenciadores de nuestra comunidad autónoma

2.5. ESPECIFICACIONES METODOLÓGICAS. CONSIDERACIONES GENERALES

El enfoque competencial del aprendizaje se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral; debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y desde todas las instancias que conforman la comunidad educativa. Implica además una serie de cambios que requieren la puesta en práctica de estrategias que faciliten al alumnado la participación activa, significativa y creativa en su aprendizaje. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia Lengua Castellana y Literatura requiere metodologías activas que pongan énfasis en la contextualización de la enseñanza y en la integración de diferentes contenidos para generar aprendizajes consistentes que faciliten la transferencia de los saberes adquiridos a otros contextos. El objetivo último de esta materia es crear ciudadanos y ciudadanas conscientes e interesados en el desarrollo de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos de su vida. Debemos adoptar un enfoque comunicativo para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, eje vertebrador de nuestra materia, generando entornos motivadores para fomentar en el alumnado la voluntad de comunicarse y lograr la funcionalidad del aprendizaje. Debemos promover situaciones comunicativas para propiciar la interrelación de las diferentes habilidades lingüísticas, propiciando espacios de comunicación dentro y fuera del aula. Las competencias clave reclaman trascender las materias y no encerrarnos en ellas. En este sentido, debe abordarse el desarrollo de las destrezas comunicativas básicas, facilitando aprendizajes integrales mediante prácticas cooperativas o individuales que incorporen los distintos bloques de contenidos, la relación con otras materias del currículo y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. El trabajo por tareas y proyectos resulta muy adecuado para el desarrollo de la competencia lingüística. El profesorado debe actuar como guía y establecer y explicar los conceptos básicos necesarios; diseñará actividades de forma secuencial que partan del nivel competencial inicial de los alumnos y alumnas y tengan en cuenta la atención a la diversidad. Partiremos del texto, unidad máxima de comunicación, para llegar al



texto, oral y escrito. Nuestra materia ha de basarse en la lectura, análisis, comprensión y producción de textos orales y escritos, producciones propias y ajenas. La reflexión lingüística debe formar parte de la práctica diaria para progresar en la competencia lingüística del alumnado. El desarrollo de la competencia en comunicación oral del alumnado debe ser potenciada en nuestras programaciones y establecer estrategias metodológicas adecuadas que progresivamente ayuden al alumnado a saber debatir, exponer, describir, narrar, preguntar y dialogar. Tradicionalmente el sistema educativo ha pecado de una presencia excesiva del texto escrito en detrimento del texto oral; por tanto, se hacen necesarias prácticas docentes que propongan un trabajo sistemático con la lengua oral. Exposiciones, debates, memorización y dramatización de textos literarios, elaboración de programas de radio, creación de videolecciones, juegos dramáticos o de improvisación serían actividades interesantes para el desarrollo de la oralidad. En el bloque de Comunicación escrita, se propondrán tareas que supongan la escritura de textos propios de los ámbitos personal, académico y social y textos literarios. Partiríamos de textos sencillos del ámbito de la vida cotidiana, para ir progresivamente abordando la redacción de textos más complejos. El uso del portafolio es un instrumento interesante para las tareas de escritura, puesto que favorece la autoevaluación, clarifica los objetivos de aprendizaje y fomenta el trabajo cooperativo. En cuanto a la lectura, vía principal de acceso a los aprendizajes, es fundamental trazar estrategias que favorezcan el desarrollo de la comprensión lectora: la síntesis, el esquema, el resumen, la lectura predictiva o anticipativa, la comprensión poslectura o el cloze. El bloque Conocimiento de la lengua tiene como finalidad en esta etapa resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos. Se fomentará el dominio básico de la Gramática para la explicación de los diversos usos de la lengua. El bloque Educación literaria se estudiará de una manera activa a través de la lectura y la creación. Es fundamental establecer una adecuada selección de lecturas que fomenten el gusto y el hábito lector en todas sus vertientes. Se crearán proyectos de lectura conjunta o tertulias dialógicas para involucrar a las familias y a nuestro alumnado. Desde la materia de Lengua castellana y Literatura se pretende como fin último la mejora de la competencia comunicativa.



1. Las propuestas pedagógicas se elaboran desde la consideración de la atención a la diversidad y del acceso de todo el alumnado a la educación común. Pretende dar respuesta a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado e intenta favorecer la capacidad de aprender de forma autónoma.

El criterio que guía la programación de las actividades coincide con el adoptado en la secuenciación de los contenidos: la gradación en su nivel de complejidad.

2. La estrategia metodológica está encaminada a alcanzar los objetivos previstos en la etapa y materia, así como a adquirir las competencias clave.

Debemos propiciar un acercamiento al hecho lingüístico-literario, desde una metodología que haga a nuestro alumnado agente activo a la vez que receptor de estas manifestaciones comunicacionales. En este sentido, y con carácter general, pretendemos que dicho acercamiento se produzca de manera gradual:

1. Intentando captar el sentido global del texto, transformando su contenido y sensaciones en algo plástico.
2. Ejercitando la expresión oral, mediante la explicación del sentido de cuánto leen e ilustran.
3. Trabajando el vocabulario, la estructura, desde un planteamiento general que ayude a una lectura lo más completa posible.
4. Para, por último, y desde el reconocimiento de los recursos específicos que caracterizan cada texto, re-crear y crear de forma individual y colectiva otras propuestas que nos ayuden a mejorar tanto la competencia lingüística como la literaria.

Los textos constituirán el eje conductor de cada secuencia didáctica y pertenecerán a distintas épocas y movimientos, géneros y tipología para propiciar el enriquecimiento cultural de nuestro alumnado, quien abordará su lecto-escritura con diverso grado de profundización y enfoque, dependiendo tanto de su propia competencia como de la planificación realizada por el profesorado que aborde su tratamiento. En cualquier caso, nuestra intención evita ahondar en contenidos puramente conceptuales, ya que, en principio se trataría de captar ideas, matices, sensaciones y demás aspectos del complejo universo que conforma cada creación lingüística, cada creación artística, en



función de los conocimientos previos que posean, así como de sus diferentes competencias comunicativas.

La lectura en nuestra área es clave para la consecución de objetivos primordiales, además es fuente principal de acceso a la información y conocimiento. La actividad lectora favorece y desarrolla la asimilación de los recursos de la lengua, el vocabulario, las estructuras y la ortografía; y en voz alta activa mecanismos sobre las implicaciones cognitivas y éticas de los textos escritos literarios.

Lecturas: Como señalamos, en cada unidad didáctica se reservan actividades constantes en relación con estos procesos, diariamente se realizarán actividades de lectura, escritura y expresión oral. Además, específicamente, debemos destacar la actividad de **lecturas ficcionales** a lo largo de todo el curso, en desarrollo del currículum de Lengua castellana y Literatura y en coordinación interdepartamental con otras áreas. La selección de los títulos para cada curso podría responder, entre otros, a los siguientes **criterios:**

- Adecuación del contenido al nivel de conocimientos del alumno.
- Tratamiento de temas de interés e interdisciplinarios.
- Relación con los contenidos literarios.
- Adecuación de la obra a la edad del alumnado.

Por otra parte, los puntos en los que se centra nuestra metodología en la actuación diaria son los siguientes:

- Exposición clara, sencilla y razonada de los contenidos conceptuales, con un lenguaje adaptado al del alumnado y que, simultáneamente, contribuya a mejorar su expresión oral y escrita.
- Tratamiento de los contenidos de forma que conduzcan a un aprendizaje comprensivo y significativo gracias a la realización de múltiples actividades (preparatorias, de consolidación de los contenidos, de repaso, de refuerzo y ampliación, de evaluación, de cierre...).
- Fomento de unas actitudes que propicien en el alumnado la asunción de los valores propios de un sistema democrático (tolerancia, solidaridad...).
- Uso de la plataforma Moodle para la entrega de trabajos y tareas del alumnado.



- Participación en las tertulias literarias organizadas por un grupo de profesores del Centro sobre cuentos con diferentes temáticas.
- Participación activa y positiva en grupos y torneos de debate escolar.
- Inclusión de los trabajos escritos y orales con carácter literario en el nuevo proyecto del centro, la Revista digital.

3. Los temas transversales se consideran mediante textos seleccionados (literarios, periodísticos y humanísticos), actividades de lengua oral y escrita generadas por dichos textos y, en algunos casos, mediante el estudio directo de conceptos lingüísticos prescritos por los contenidos del Área. Tendremos en cuenta todas las propuestas de la profesora responsable de la Coeducación en el centro para incluirlas en nuestra programación de aula.

2.5.1. Mejora de la competencia comunicativa. Tratamiento de la lecto-escritura

Se contempla la lectura como **una lectura no automática ni literal sino comprensiva, crítica e inferencial**, y el modelo organizativo por el que apuesta propugna una mayor compenetración de las áreas de conocimiento, desde la que abordar:

- La lectura individual y colectiva de textos interdisciplinares, actuales y sistemáticas, que contengan más de una idea principal, con una buena organización. Se aconsejan, además de los curriculares y literarios, en 1º y 2º de ESO la lectura de noticias y de textos divulgativos ligados a la actualidad; y a partir de 3º y en 4º de ESO y Bachillerato, se incorporan reportajes, crónicas y artículos de opinión.
- La elaboración de esquemas y/o mapas conceptuales sobre textos propios de nuestra materia.

a. Estrategias para el fomento de la lectura. Se llevan a cabo numerosas estrategias diarias para fomentar y estructurar el fenómeno de la lectura:

- Ayudas durante la lectura:
- Primera lectura: privada, en silencio y oral en grupo. A continuación,
- Aclaración de significados e interpretación: análisis de la(s) idea(s) principal(es) de cada párrafo, teniendo en cuenta las oraciones o las palabras que generan su sentido primordial y deduciendo por el contexto las desconocidas.



- Activación de conocimientos previos: intercambios dedicados a recuperar los conocimientos ya adquiridos relevantes para el texto.
- Opinión razonada sobre el texto leído fomentando el debate, tras intercambios – siempre que sea posible-dedicados a examinar las consecuencias de la lectura en la vida cotidiana.
- Se irán planteando preguntas de dificultad progresiva: literales, inferenciales / deductivas y valorativas / críticas para relacionar lo aprendido con la realidad que los rodea.
- Cierre: segmento dedicado a cerrar la lectura, destacando de algún modo las ideas más importantes y sus relaciones (resumen –mapa conceptual...)

Como quiera que entendamos la lectoescritura como un proceso insoslayablemente unido, se fomentarán las producciones escritas a partir de la lectura de textos similares (modelos), de manera que el proceso escritor lleve a la lectura en la búsqueda de referentes.

Este planteamiento subyace en la elaboración e implementación del material curricular propio, que incluye la selección de textos de diversa tipología y con diferente grado de complejidad.

Por último, para valorar la mejora de la lectoescritura como herramienta de aprendizaje, es conveniente utilizar registros de seguimiento específicos, que posibiliten evaluar el proceso y los resultados obtenidos como resultado de las actuaciones que integran el proyecto lecto-escritor.

Asimismo, se llevarán a cabo algunas estrategias para el fomento de la lectura entre la comunidad educativa:

- Difusión de las recomendaciones lectoras en la página web del Instituto o en tablón de la biblioteca.
- Reseña de libros de interés para el alumnado, y de divulgación general que pueda resultar interesante para las familias y para el profesorado.
- Puesta en marcha y difusión del certamen literario. Como concursos de poesías, microrrelatos, etc.
- Participación en las tertulias literarias de la biblioteca.
- Participación en la revista digital del centro.



b. Itinerario lector 1ºESO

El alumnado de ESO de todos los cursos deberá leer una obra en cada trimestre, como mínimo, de las recomendadas por el Departamento para cada nivel según el “Itinerario Lector” creado por los miembros del Departamento. El profesorado entregará una lista de títulos al alumnado de cada curso y éste elegirá libremente, según sus intereses, la lectura trimestral que vaya a realizar. Dicha lista será la misma en cada nivel de manera que todo el alumnado del IES Valle del Azahar tenga las mismas oportunidades de elección personal y académica.

Los primeros títulos de la lista serán aquellos de los que se disponen ejemplares en la biblioteca del centro, de manera que el alumnado pueda desarrollar la actividad sin que sea obligatoria la compra del libro, evitando así gastos innecesarios.

Se dedicará una hora semanal a la lectura en clase del material que facilite el profesorado, o bien, lleve el alumnado. Asimismo, se desarrollarán actividades relacionadas con la lectura de las obras elegidas como resúmenes, exposiciones orales, presentaciones, recomendaciones lectoras, murales, etc.

Además de la lectura trimestral, que tendrá su peso en porcentajes en la evaluación del alumnado, el profesorado valorará de forma positiva otras lecturas que el alumnado lleve a cabo durante el curso.

Lecturas recomendadas	Animación a la lectura
ALONSO, Ana: <i>El secreto de if</i>	AAVV: Alberto: <i>Un barco cargado de cuentos</i>
ALONSO, Manuel L.: <i>Tiempo de nubes negras</i>	DAHL, Roald: <i>Las brujas</i>
ÁLVAREZ, Blanca: <i>El curso que me enamoré de ti.</i>	JOAN I MARI, Bernat: <i>Las aventuras del caballero Tirant</i>
DÁDAMO, Francesco: <i>La historia de Iqbal</i>	LINDO ELVIRA: <i>Manolito gafotas</i> (Serie)
DAHL, Roald: <i>Matilda.</i>	SCHARTZ, Alvin: <i>Historias de miedo 1,2,3</i>
ENDE, Michael: <i>Momo</i>	
GALLEGO Laura: <i>El coleccionista de relojes extraordinarios.</i>	
GÓMEZ, Ricardo: <i>Ojo de nube</i>	
KINNEY, Jeff: <i>El diario de Greg</i> (Colección)	
MASANNEK, Joachim: <i>Las Fieras fútbol club</i> (Col.)	



SANTIAGO, Roberto: <i>Los futbolísimos</i> (Col.) SHADOW, Nick: <i>Sangre en la arena y otros relatos</i> . <i>Todo quedó en silencio y otros relatos</i> . SIERRA I FABRA, Jordi: <i>La mansión de las mil puertas</i>	
--	--

c. Tratamiento de la escritura

Nuestra propuesta de tratamiento de la escritura se basa en trabajar tanto la ortografía como el resto de propiedades de los textos (adecuación, coherencia y cohesión), dedicándole periódicamente, según los niveles, un tiempo a la expresión escrita de acuerdo con una metodología que aborde:

1. La planificación del texto escrito que vamos a producir.
2. Las características de la tipología textual en cuestión, incidiendo en el aprendizaje de su estructura de forma práctica.
3. El aprendizaje de un vocabulario y de una fraseología adecuados a dicha producción.
4. La presentación de modelos (motivación).
5. La elaboración de borradores que permitan trabajar sobre los textos escritos por el alumnado:
 - a. La organización de los textos en párrafos.
 - b. Los procedimientos de cohesión sintáctica.
 - c. El tipo de oraciones.
 - d. La interiorización de reglas ortográficas (repertorio léxico-ortográfico)
6. La redacción de textos escritos, ya colectivamente por toda la clase, en pequeños grupos, en parejas o individualmente.
7. Por último, la evaluación de las producciones escritas atendiendo no solo a la redacción final, sino a todos los procesos implicados:
 - a. Planificación.
 - b. Adecuación: presentación tipográfica, propósito o intención comunicativa, registro.



- c. Coherencia en torno a su idea principal y a la relación de significado entre sus partes.

2.5.2. Metodología en la ESO: progresión de 1º a 3º ESO

2.5.2.1. Fundamentos pedagógicos

Se parte de diagnosticar el perfil de un alumnado tipo, de sus virtudes y de sus carencias, muy vinculadas a las tendencias de la sociedad actual era el primer paso para que nuestra experiencia docente y nuestra formación buscaran una solución. Nuestro proyecto se sustenta básicamente en dos factores, el factor humano y factor tiempo: el profesorado es el instrumento necesario para generar el debate a partir de situaciones orales o escritas cuidadosamente seleccionadas y escalonadas; el tiempo, la herramienta adecuada para desterrar una mentalidad construida sobre la inmediatez, la urgencia y la perentoriedad, grandes enemigos de la atención y de la reflexión. Nadie espere resultados a corto plazo ni su aplicación sin una exigente coordinación del Departamento de Lengua castellana y Literatura. La solución no está a un clic de ordenador ni en proyectos o tareas que incidan más en las tendencias que vamos a exponer.

En líneas generales, este sería un cuadro resumen de las características cognitivas y de los intereses de gran parte del alumnado, así como de la reflexión que hacemos al respecto.

CONDICIONANTE S ACTUALES	REFLEJO EN EL ALUMNADO	METODOLOGÍA PROPUESTA
-------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------



<p>Tiempo acelerado y ritmo vertiginoso = Alumno/a multitarea (ninguna actividad merece atención plena).</p>	<p>Falta de atención y de concentración. Sin sosiego para trabajar Escaso hábito de reflexión Carencias para planificar</p>	<p>Unidades temáticas secuenciales (los contenidos son cíclicos durante el año).</p> <p>Un concepto de sistema en el que cada parte se relaciona con las demás de forma que las unidades no forman compartimentos estancos y las nociones aparecidas en la unidad uno aparecen periódicamente en otras o las explicaciones que se realizarán en la unidad siete recogen información dispersa, pero ordenada, de unidades anteriores. Esta filosofía permite una aplicación poco problemática de la evaluación continua.</p> <p>Método inductivo: a partir de la lectura, de la visualización de vídeos, de audiciones, de debates y de la reflexión, el alumnado construye sus conocimientos.</p> <p>Algunas actividades se plantean como tareas que necesitan planificación.</p> <p>Contenidos sumatorios que impiden una valoración puntual.</p> <p>Explicación de la ortografía y de la gramática a partir del uso.</p> <p>Una implicación verdadera y con sentido entre los contenidos de lengua y de literatura. Están entendidos como un todo, no como conocimientos separados.</p>
<p>Fascinación por la tecnología, aliada para rellenar tiempo muerto. Época de abundancia y consumo adolescente cliente.</p>	<p>Asociación de tecnología y ocio. Pocos recursos para combatir la frustración. Falta de voluntad. Cultura del tedio y de la saturación.</p>	<p>Aplicación de nuevas tecnologías aplicadas a la educación y subordinadas al trabajo del profesorado.</p> <p>Procedimientos de hábito escritor y de lectura comprensiva muy exigentes, pero graduados en su dificultad.</p> <p>La superación de las exigencias planteadas genera seguridad.</p> <p>El alumnado acaba conociendo mejor sus posibilidades.</p>



Cultura audiovisual.	Escaso hábito lector Falta la abstracción propia de la elaboración del lenguaje	Selección de textos que se aproximen a los intereses del alumnado. Acercamiento a través de la lectura a otras disciplinas. Explicación de la ortografía y de la gramática a partir del uso.
Ni el estudio ni el trabajo son un fin en sí mismos.	Carácter práctico mal entendido	Se valora el trabajo en sí mismo entendido como el resultado de un trabajo bien hecho que ha necesitado tiempo y planificación.

2.5.2.2. Progresión durante la ESO

- Estos materiales están pensados como una unidad desde 1º a 4º de la ESO. Por ejemplo, si no se aborda demasiada sintaxis en 2º de la ESO, en 3º (oración simple) y en 4º (oración compuesta) se trabajará en profundidad. Posponemos su estudio porque priorizamos la escritura, la lectura y la morfología en el Primer Ciclo de Secundaria.
- A escribir se aprende escribiendo. Creemos firmemente en esta máxima. Se encontrarán muchas direcciones de ortografía práctica en la red. Nos inclinamos por actividades de aula en la que la lectura colectiva sirva para corregir el estilo y la lectura del cuaderno, la ortografía. Acompañamos ficha de corrección más relacionada con campos semánticos que con reglas de ortografía (repertorio léxico-ortográfico). Los dictados son un complemento para la opinión porque muchos de ellos tratan en sus escasas líneas temas propicios para el debate.
- Cuando se tenga tiempo para no interrumpir la lectura con periodos prolongados, es la oportunidad para leer el libro de texto en su totalidad. Si se hace a retazos, no se alcanzará a ver la globalidad y los objetivos que se pretenden. En primer lugar, sugerimos que el profesorado comience con la teoría porque son los contenidos que el alumnado deberá aprender a partir de las actividades de aula. Después, aconsejamos la lectura de las actividades de clase y las de casa. Una última lectura debería alternar tres actividades de clase con dos de aula y así se verá con más claridad su interrelación.



- El método de explicación es inductivo. Por esa razón, siempre se comienza con unas actividades preparatorias de aula que aproximen al alumnado los conceptos que se quieren explicar. Los textos empleados están seleccionados para llegar a determinados objetivos y contenidos. Debe tenerse claro qué se pretende con cada actividad y qué preguntas se deberán formular para facilitar el acceso a la idea que vas a transmitir.
- La inducción es un método muy rico. Como docentes sabremos cómo piensa nuestro alumnado. El procedimiento no solo es una herramienta para comprender los conceptos, también es un medio para conocer sus capacidades.
- La inducción parte de un trabajo oral. Por ello, resulta fundamental aprovechar el discurso de los alumnos para ordenar sus ideas. Una cabeza ordenada es una escritura ordenada.
- Sorprenderá la cantidad de actividades y el distinto nivel de cada una de ellas. Por ello, se hace necesaria una buena selección, según el grupo y los alumnos. Un mismo profesor puede formar distintos itinerarios dependiendo del perfil y de las necesidades de su alumnado. Siempre puede llegarse al mismo punto con distinto nivel de exigencia, ya que lógicamente procedimientos de distinto grado de dificultad implican conseguir distintos niveles de madurez.
- La explicación de los conceptos debe abordarse solo cuando se vea a los alumnos capacitados para comprenderlos. Si nos adelantamos perderemos tiempo porque necesitaremos más para que los comprendan. El tiempo no se pierde, se invierte.
- Los contenidos avanzan de forma circular de manera que es más sencillo aplicar una evaluación continua. Además, el alumnado con un ritmo de aprendizaje más lento tiene siempre nuevas oportunidades para aclarar sus lagunas. Las explicaciones se retoman periódicamente. Los contenidos no se dejan dormir, solo reposar.
- Los exámenes deberían siempre tener la misma morfología. Recomendamos en el Primer ciclo un texto (narrativo, dramático, lírico, noticia, expositivo) para describir determinados elementos morfológicos, una explicación del uso de alguno de ellos, una justificación de la tipología textual (incluyendo rasgos formales como los lingüísticos y estructurales) y, finalmente, la elaboración de una opinión (textos argumentativos), descripción o carta. (Véanse los modelos de examen en el apartado 2.6.5.).



- Para Tercero y Cuarto, el trabajo textual sigue siendo lo más destacado: pregunta teórica de literatura en la que los alumnos desarrollan un texto expositivo generalmente relacionado con una comparación de los rasgos formales, de temas vinculados con su contexto histórico o de las actitudes estéticas de los distintos autores y movimientos; la localización de textos en sus respectivos movimientos atendiendo al tema, a la forma y a la intención comunicativa y estética del escritor, o la justificación textual de textos informativos o de opinión. En la medida de lo posible, la descripción morfológica y sintáctica se hará de frases extraídas de los textos. Estos también deben propiciar la posibilidad de preguntas relacionadas con el tema y el resumen.

2.6. EVALUACIÓN: CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, formativa, diferenciada y objetiva según la materia de Lengua castellana y Literatura y Lenguas Clásicas y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. La evaluación será continua por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en el que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias, que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa. La evaluación será integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo y la aportación de la materia a la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y al desarrollo de las competencias clave. El carácter integrador de la evaluación no impedirá al profesorado realizar la evaluación de manera diferenciada, en función de los criterios de evaluación y su concreción en estándares de aprendizaje evaluables como orientadores de evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje. El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos



de manera objetiva, y a conocer los resultados de sus aprendizajes para que la información que se obtenga a través de la evaluación tenga valor formativo y lo comprometa en la mejora de su educación. Asimismo, en la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se considerarán sus características propias y el contexto sociocultural del centro.

La evaluación será criterial por tomar como referentes los criterios de evaluación de la materia, así como su desarrollo a través de los estándares de aprendizaje evaluables, como orientadores de evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación, promoción y titulación incluidos en el proyecto educativo del centro, así como los criterios de calificación incluidos en la programación didáctica de la materia.

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de la materia son los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables.

El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los objetivos de Educación Secundaria Obligatoria y las competencias clave.

A tal efecto, se utilizarán diferentes instrumentos, tales como pruebas orales y escritas, cuestionarios, formularios, presentaciones, mapas conceptuales exposiciones orales, participación en el debate escolar, edición de documentos, trabajos monográficos y pequeñas investigaciones, cuaderno del alumno, escalas de observación, escalas de valoración, rúbricas o portafolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado.

ESO (PRIMERA Y SEGUNDA ETAPA)
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR VALORACIÓN: 15% DE LA NOTA
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA



VALORACIÓN: 45% DE LA NOTA

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

VALORACIÓN. 40% DE LA NOTA

2.6.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje comunes a todas las materias en la ESO

Los principios generales sobre los que se van a establecer los criterios de evaluación se basan en el cumplimiento de la normativa vigente, ampliamente detallada en el apartado de la presente programación: Marco normativo y fundamentos.

En cumplimiento de su dictado, la evaluación debe plantearse a partir de los siguientes principios generales:

- Centrarse en la mejora del aprendizaje.
- Estar más atenta a los procesos que a los productos y resultados.
- Ser lo más integral posible.
- Realizarse teniendo en cuenta las situaciones individuales y grupales, así como los contextos institucionales y socioculturales.
- Garantizar la participación de todos los agentes implicados.

2.6.2. Procedimientos e instrumentos de calificación

Como marco en el que incardinar los correspondientes a cada nivel, en primer lugar, se detallan los **criterios de evaluación comunes** a todas las materias de la ESO:

- Comprender y producir mensajes orales y escritos con propiedad, autonomía y creatividad en castellano, utilizándolos para comunicarse y para organizar los propios pensamientos y reflexionar sobre los procesos implicados en el uso del lenguaje:
 - Se expresa correctamente de forma oral y por escrito.
 - Organiza las ideas y conceptos.
 - Presenta claridad en la exposición.
 - Tiene capacidad de síntesis.
- Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes que habitualmente se encuentran disponibles, tratarla de forma autónoma y crítica, con una finalidad



previamente establecida y transmitirla a los demás de una forma organizada e inteligible:

- Capacidad de buscar y seleccionar fuentes.
- Uso adecuado de la fuente y capacidad de organización de la información.
- Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas en los diversos campos del conocimiento y la experiencia, mediante procedimientos intuitivos y de razonamiento lógico, contrastándolas y reflexionando sobre el proceso seguido:
- Realiza las tareas propuestas y entrega los trabajos en plazo.
- Limpieza y orden de presentación del cuaderno y de trabajos y exámenes.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades, y desarrollar actividades de forma autónoma y equilibrada, valorando el esfuerzo y la superación de las dificultades.
- Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo con actitudes solidarias y tolerantes superando inhibiciones y prejuicios, reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación basada en diferencias de raza, sexo, clase social, creencias y otras características individuales y sociales.
- Valorar el trabajo y el cumplimiento diarios de las normas de funcionamiento y convivencia del centro, así como el modo de resolver conflictos:
 - Asiste a clase de forma continuada y con puntualidad.
 - Muestra respeto a todos los miembros de la comunidad educativa.
 - Cumple las normas de comportamiento del centro y de clase.

2.6.3. Criterios de evaluación para PRIMERO de ESO (Andalucía)

Los criterios de evaluación de la materia de Lengua castellana y Literatura, de acuerdo con lo establecido en el **Anexo II de la Orden, de 15 de enero de 2021**, por la que se desarrolla el currículum correspondiente a la Educación Secundaria en Andalucía, son:

Bloque 1: comunicación oral: escuchar y hablar



1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CSC.
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CAA, CSC, CEC
3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.
4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP.
5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). CCL, CAA, CSC.
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC 7.
7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.

Bloque 2: comunicación escrita: leer y escribir

1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.



4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.
6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP

Bloque 3: conocimiento de la lengua

1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.
2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA.
3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.
4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.
5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto. CCL, CAA.
6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA.
7. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple. CCL, CAA.
8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado. CCL, CAA.



9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA.
10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA, CSC.
11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA.
12. Conocer la realidad plurilingüe de España, distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales, profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.

Bloque 3: educación literaria

1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC.
2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC.
3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC.
4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC.
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.
7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA.



2.6.4. Criterios, herramientas, procedimientos de calificación e indicadores de logro del proceso de E-A

Al ser muy diverso el qué se va a evaluar –progresión en el aprendizaje de los diversos contenidos de la materia, capacidad de enjuiciamiento y de crítica de tales contenidos y de los procedimientos utilizados en su enseñanza, adquisición de capacidades de autoevaluación en relación con el grupo clase...-, las herramientas de evaluación serán variadas.

Entre otras, se pueden utilizar:

- **Pruebas objetivas.** En los que se podrá preguntar sobre cuestiones teóricas (sobre los contenidos tratados en clase) y prácticas (análisis sintáctico, formación léxica de palabras, fenómenos semánticos, análisis métrico, etc.). Estas pruebas pueden evaluar los contenidos de diversa índole, ya que en ellas se recoge tanto una muestra significativa del trabajo en el aula, de las actividades de consolidación realizadas en casa, de los diálogos mantenidos en clase... al intentar valorarla autonomía, así como la capacidad de aprendizaje y de puesta en práctica de lo aprendido a través de las diversas estrategias de E-A utilizadas.
- **Ejercicios escritos de corta duración y/o preguntas orales,** que no necesariamente habrán de ser avisadas al alumnado, fundamentalmente para el aprendizaje de conocimientos de la Lengua y de la historia de la Literatura, con el fin de fomentar el estudio continuo de la materia.
- **Trabajos monográficos y proyectos** individuales o grupales, escritos u orales (exposiciones, participación en debates, avances de lectura de títulos recomendados...), presentados con orden y puntualidad.
- **Revisión de las tareas** del alumnado: trabajos escritos, tareas para casa y/o realizados en el aula, que propiciarán la participación activa del alumnado y la dinamización de la clase.
- A criterio del profesor, se realizará una actividad con Minecraft Education que trata sobre la biblioteca del Siglo de Oro.

a. Relación entre los bloques de contenidos, los estándares de aprendizaje y las herramientas de evaluación.



Bloque de contenido: COMUNICACIÓN ORAL		Bloque de contenido: COMUNICACIÓN ESCRITA	
<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Comprende el sentido global de diferentes tipos de textos: personales, académicos, publicitarios, debates, coloquios. Infiere datos. Retiene información relevante. Resume recogiendo ideas principales. Reconoce estrategias de cohesión textual y su estructura. Fluidez prosódica y control de elementos paraverbales. Competencia gramatical. Validez de los argumentos. Aplica técnicas de planificación como el uso del guión. Utiliza organizadores textuales en exposiciones. Trabaja en equipo. Asume reglas de interacción. Conoce y utiliza Tics. Consulta fuentes diversas</p>		<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Pone en práctica estrategias de lectura, según tipo de texto. Deduce la idea principal. Reconoce ideas secundarias. Comprende la relación entre las ideas. Identifica la organización del contenido. Identifica la tipología textual. Relaciona información explícita e implícita. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido. Localiza informaciones implícitas y explícitas. Deduce información. Reconoce el tema y la intención comunicativa. Deduce una valoración. Expresa acuerdo o desacuerdo. Elabora su propia interpretación. Compara textos literarios y periodísticos. Planifica sus escritos. Escribe con corrección, adecuación y coherencia según el registro. Conoce y utiliza Tics.</p>	
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	
Observación directa	Prueba oral	Observación directa	Prueba oral
<p>Aprender a Razonar: actividades de clase de comunicación oral Actividad es de Consolidación Somos creativos Exposiciones orales, por ejemplo, de libros de lectura</p>	<p>Enunciar el tema del texto oral, sus ideas principales, su estructura y elementos que lo cohesionan, y responder las cuestiones donde se infiera información del texto</p>	<p>Aprender a Razonar: actividades de clase de comunicación escrita Actividades de Consolidación Somos creativos Proyecto final</p>	<p>Tema Resumen Estructura Verdadero o falso Inferir datos Realizar el esquema de un texto Intención comunicativa Opinar sobre el tema que vertebra la unidad</p>



Bloque de contenido: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA		Bloque de contenido: EDUCACIÓN LITERARIA	
<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</p> <p>Reconoce las categorías gramaticales. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>Explica los distintos procedimientos de formación de palabras.</p> <p>Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras.</p> <p>Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso.</p> <p>Reconoce y explica los fenómenos semánticos.</p> <p>Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos. Identifica y usa conectores.</p> <p>Reconoce procedimientos de cohesión, coherencia y adecuación.</p> <p>Reconoce y ubica las lenguas peninsulares y sus variedades.</p>		<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</p> <p>Lee y comprende obras literarias cercanas. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>Desarrolla su propio criterio estético. Comparte en clase sus impresiones sobre los libros leídos.</p> <p>Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p> <p>Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura aportando puntos de vista críticos</p>	
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	
Observación directa	Prueba escrita	Observación directa	Prueba oral
<p>Aprender a</p> <p>Razonar:</p> <p>actividades de clase</p> <p>de comunicación</p> <p>oral Actividades de</p> <p>Consolidación</p> <p>Somos creativos</p> <p>Proyecto final</p>	<p>Morfología:</p> <p>descripción de</p> <p>las categorías y</p> <p>uso</p> <p>Fenómenos</p> <p>semánticos</p> <p>Formación de</p> <p>palabras</p> <p>Léxico</p> <p>Lenguas</p> <p>peninsulares y</p> <p>variedades de la</p> <p>lengua</p>	<p>Aprender a</p> <p>Razonar:</p> <p>actividades de clase</p> <p>de comunicación</p> <p>oral Actividades de</p> <p>Consolidación</p> <p>Somos creativos</p> <p>Proyecto final</p>	<p>Resumen</p> <p>Características</p> <p>del género</p>



2.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

2.7.1. Legislación

Los Programas de atención a la diversidad se encuentran regulados en cada una de las Órdenes de 15 de enero de 2021 referidas a las diferentes etapas educativas (Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato) en el Capítulo dedicado a la Atención a la Diversidad en su Sección 3.ª.

En esta orden se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas se entiende por atención a la diversidad el conjunto de actuaciones y medidas educativas que garantizan la mejor respuesta a las necesidades y diferencias de todos y cada uno de los alumnos y alumnas en un entorno inclusivo, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje en contextos educativos ordinarios.

Con objeto de hacer efectivos los principios de educación inclusiva y accesibilidad universal sobre los que se organiza el currículo de Educación Secundaria Obligatoria, los centros docentes desarrollarán las medidas de atención a la diversidad, tanto organizativas como curriculares que les permitan, en el ejercicio de su autonomía, una organización flexible de las enseñanzas y una atención personalizada del alumnado. Los principios generales de actuación para la atención a la diversidad son los siguientes:

- a) La consideración y el respeto a la diferencia, así como la aceptación de todas las personas como parte de la diversidad y la condición humana.
- b) La personalización e individualización de la enseñanza con un enfoque inclusivo, dando respuesta a las necesidades educativas del alumnado, ya sean de tipo personal, intelectual, social, emocional o de cualquier otra índole, que permitan el máximo desarrollo personal y académico del mismo.
- c) La detección e identificación temprana de las necesidades educativas del alumnado que permita adoptar las medidas más adecuadas para garantizar su éxito escolar. Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa deberán



ponerse en práctica tan pronto como se detecten las necesidades, estarán destinadas a responder a las situaciones educativas concretas del alumnado y al desarrollo de las competencias clave y de los objetivos de Educación Secundaria Obligatoria y no podrán suponer una discriminación que impida al alumnado alcanzar dichos elementos curriculares.

- d) La igualdad de oportunidades en el acceso, la permanencia, la promoción y titulación en la etapa. El marco indicado para el tratamiento del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo es aquel en el que se asegure un enfoque multidisciplinar, mediante la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas facilitadoras para la individualización de la enseñanza, asegurándose la accesibilidad universal y el diseño para todos y todas, así como la coordinación de todos los miembros del equipo docente que atienda al alumnado y, en su caso, de los departamentos de orientación.
- e) La equidad y excelencia como garantes de la calidad educativa e igualdad de oportunidades, ya que esta solo se consigue en la medida en que todo el alumnado aprende el máximo posible y desarrolla todas sus potencialidades.

Los padres, madres o personas que ejerzan la tutela legal del alumnado, según lo recogido en el proyecto educativo del centro recibirán la información y asesoramiento necesarios respecto a las características y necesidades del alumnado, así como de las medidas a adoptar para su adecuada atención.

Por otra parte, se consideran **medidas generales de atención a la diversidad** las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su proyecto educativo, se orientan a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales con un enfoque global. Dado que todo el alumnado a lo largo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria puede presentar necesidades educativas, transitorias o permanentes, los centros deben establecer diferentes medidas generales de atención a la diversidad para su alumnado, que podrán ser utilizadas en cualquier momento de la etapa. Estas medidas tienen como finalidad dar respuesta a las diferencias en competencia curricular, motivación, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje mediante



estrategias organizativas y metodológicas y están destinadas a facilitar la consecución de los objetivos y competencias clave de la etapa.

Entre las medidas generales de atención a la diversidad se encuentran:

- a) Integración de materias en ámbitos de conocimiento.
- b) Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula, preferentemente para reforzar los aprendizajes en los casos del alumnado que presente desfase curricular.
- c) Desdoblamientos de grupos en las materias de carácter instrumental.
- d) Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico. Esta medida, que tendrá un carácter temporal y abierto, deberá facilitar la inclusión de este en su grupo ordinario y, en ningún caso, supondrá discriminación para el alumnado necesitado de apoyo.
- e) Acción tutorial como estrategia de seguimiento individualizado y de toma de decisiones en relación con la evolución académica del proceso de aprendizaje.
- f) Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos que promuevan la inclusión de todo el alumnado.
- g) Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas que permitan la detección temprana de las necesidades del alumnado y la adopción de las medidas educativas.
- h) Actuaciones de prevención y control del absentismo que contribuyan a la prevención del abandono escolar temprano.
- i) Oferta de materias específicas.
- j) Distribución del horario lectivo del bloque de asignaturas de libre configuración autonómica.

Es de vital importancia destacar que las adaptaciones curriculares de acceso serán de aplicación para el alumnado con necesidades educativas especiales. Suponen modificaciones en los elementos para el acceso a la información, a la comunicación y a la participación, precisando la incorporación de recursos específicos, la modificación y habilitación de elementos físicos y, en su caso, la participación de atención educativa complementaria que faciliten el desarrollo de las enseñanzas. La aplicación y



seguimiento serán compartidas por el equipo docente y, en su caso, por el profesorado especializado para la atención del alumnado con necesidades educativas especiales.

Las adaptaciones curriculares significativas irán dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales, con la finalidad de facilitar la accesibilidad de los mismos al currículo. Las adaptaciones curriculares significativas suponen la modificación de los elementos del currículo, incluidos los objetivos de la etapa y los criterios de evaluación. Se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias clave. Las adaptaciones curriculares significativas podrán aplicarse cuando el alumnado presente un desfase curricular de al menos dos cursos en la materia objeto de adaptación entre el nivel de competencia curricular alcanzado y el curso en que se encuentre escolarizado.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 17.1.b) de la **Orden de 20 de agosto de 2010**, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado, la elaboración de las **adaptaciones curriculares significativas** corresponderá al **profesorado especializado para la atención del alumnado con necesidades educativas especiales**, con la colaboración del profesorado de la materia encargado de su impartición, y contará con el asesoramiento del departamento de orientación. La aplicación, seguimiento, así como la evaluación de las materias con adaptaciones curriculares significativas serán compartidas por el profesorado que las imparta y por el profesorado especializado para la atención del alumnado con necesidades educativas especiales.

2.7.2. Programas de atención a la diversidad

Los centros docentes establecerán los siguientes programas de atención a la diversidad: programas de refuerzo del aprendizaje, programas de refuerzo de materias generales del bloque de asignaturas troncales de primero y cuarto curso, y programas de profundización.

En el contexto de la evaluación continua, cuando el progreso del alumno o la alumna no sea adecuado, se establecerán programas de refuerzo del aprendizaje. Estos programas se aplicarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidos a garantizar los aprendizajes que deba adquirir el alumnado para continuar su proceso educativo. Asimismo, los centros docentes podrán



establecer programas de profundización para el alumnado especialmente motivado para el aprendizaje o para aquel que presente altas capacidades intelectuales.

Se informará periódicamente a las familias de la evolución del alumnado al que se le apliquen dichos programas.

a) Programas de refuerzo del aprendizaje

Los programas de refuerzo del aprendizaje tendrán como objetivo asegurar los aprendizajes de la materia de lengua castellana y literatura y seguir con aprovechamiento las enseñanzas de educación secundaria obligatoria.

Estarán dirigidos al alumnado que se encuentra en alguna de las siguientes situaciones:

- a) Alumnado que no haya promocionado de curso.
- b) Alumnado que, aun promocionando de curso, no supere alguna de las materias/ámbito del curso anterior.
- c) Alumnado que a juicio de la persona que ejerza la tutoría, el departamento de orientación y/o el equipo docente presente dificultades en el aprendizaje que justifique su inclusión.

El profesorado que lleve a cabo los programas de refuerzo del aprendizaje, en coordinación con el tutor o tutora del grupo, así como con el resto del equipo docente, realizar a lo largo del curso escolar el seguimiento de la evolución del alumnado.

Dichos programas se desarrollarán, en su caso, en el horario lectivo correspondiente a las materias objeto de refuerzo.

En líneas generales, se requiere invertir el tiempo porque el alumnado construya sus conocimientos a partir de las propuestas que el profesorado hace en clase. Una vez asimilado a la forma de trabajar, el profesorado determinará a qué bloque de contenido va a dedicar más sesiones. El método inductivo permite detectar las destrezas o carencias del alumnado en su proceso de aprendizaje las primeras semanas son fundamentales para realizar un diagnóstico inicial y programar el itinerario que se debe seguir.

En el primer curso, se trabajan tareas que han sido especialmente concebidas para alumnado que no haya superado los objetivos de primaria. Se ha tenido en cuenta para su selección: temas cercanos a sus intereses, expresión oral en el aula, lectura en



voz alta en clase, actividades de conocimiento de la lengua como la identificación categorías gramaticales

Igualmente se tiene en consideración actividades creativas, en las que el alumnado colaborará en la creación de textos propios orales y escritos, ayudará con el diseño y ejecución de *booktrailer*, exposición de trabajos orales, diseño de *kamishibai*, etc.

Los alumnos con baja competencia lingüística que sean o no repetidores podrán recibir, en caso de que lo necesiten, actividades adaptadas a su nivel. De este modo podrán ir siguiendo la clase en una progresión adecuada desde lo simple a lo complejo.

En la ESO, este programa consiste en promover la integración del alumnado que no haya promocionado de curso o que no haya superado la materia del curso anterior dentro de la dinámica del grupo de clase, contemplando tareas y actividades especialmente motivadoras y que respondan a los intereses del alumnado y a la conexión con su entorno social y cultural considerando especialmente aquellas que favorezcan la expresión y la comunicación oral y escrita. Teniendo en cuenta el contenido cíclico y recurrente de la materia de lengua castellana y literatura y el concepto de evaluación continua, si el alumno de este programa consigue superar los criterios de evaluación del curso en el que está matriculado, aprobará la materia pendiente del curso anterior. Si no fuera así, en cada valuación la materia pendiente irá vinculada determinadas variables como tipo de tarea, lectura, trabajos, pruebas escritas, posiciones orales, etc. Se alcanza una valoración positiva en al menos tres tareas de las anteriormente descrita se considerará positiva la recuperación de la materia pendiente, aunque suspenda la materia que cursa este trimestre. Este tipo de programas facilita alumnos incorporación a la materia del curso en el que está matriculado su consecuente recuperación de la materia pendiente al no establecer sistemas diferenciados y estancos sino continuos y cíclicos.

La escolarización del alumnado que siga programas de adaptación curricular se registrápor los principios de normalización, inclusión escolar y social, flexibilización y personalización de la enseñanza. Las adaptaciones curriculares se realizarán para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo y requerirán una evaluación psicopedagógica previa. Las adaptaciones curriculares podrán contar con apoyo



educativo de acuerdo con los recursos humanos asignados al centro. La organización de estos apoyos quedará reflejada en el proyecto educativo del centro.

b) Programas de profundización

Los programas de profundización tendrán como objetivo ofrecer experiencias de aprendizaje que permitan dar respuesta a las necesidades que presenta el alumnado altamente motivado para el aprendizaje, así como para el alumnado que presenta altas capacidades intelectuales. Dichos programas consistirán en un enriquecimiento de los contenidos del currículo ordinario sin modificación de los criterios de evaluación establecidos, mediante la realización de actividades que supongan, entre otras, el desarrollo de tareas o proyectos de investigación que estimulen la creatividad y la motivación del alumnado. El profesorado que lleve a cabo los programas de profundización, en coordinación con el tutor o tutora del grupo, así como con el resto del equipo docente, realizará a lo largo del curso escolar el seguimiento de la evolución del alumnado. Dichos programas se desarrollarán en el horario lectivo correspondiente a las materias objeto de enriquecimiento.

Según lo establecido en el proyecto educativo, el tutor o la tutora y el equipo docente en la correspondiente sesión de evaluación del curso anterior, con la colaboración, en su caso, del departamento de orientación, efectuarán la propuesta y resolución de incorporación a los programas de atención a la diversidad, que será comunicada a los padres, madres o personas que ejerzan la tutela legal del alumnado a través del consejo orientador. Asimismo, podrá incorporarse a los programas de atención a la diversidad el alumnado que sea propuesto por el equipo docente una vez analizados los resultados de la evaluación inicial, o dentro de los procesos de evaluación continua.

A aquellos que destaquen en su nivel de competencia lingüística (altas capacidades), se le facilitarán actividades que supongan la aplicación, en contextos reales de producción, de los procedimientos, destrezas y contenidos trabajados durante las distintas secuencias, al tiempo que contribuyen al fomento de la creatividad y a la adquisición de competencias clave como iniciativa y espíritu emprendedor, aprender a aprender, social y cívica, y digital. Además, en el trabajo diario de aula, podrán desarrollar un importante papel colaborativo al guiar a sus compañeros en la resolución de aquellas actividades con un nivel de exigencia más alto.



Las adaptaciones curriculares para el alumnado con altas capacidades intelectuales estarán destinadas a promover el desarrollo pleno y equilibrado del alumnado con altas capacidades intelectuales, contemplando propuestas curriculares de ampliación y, en su caso, de flexibilización del período de escolarización. La propuesta curricular de ampliación de una materia supondrá la modificación de la programación didáctica con la inclusión de criterios de evaluación de niveles educativos superiores, siendo posible efectuar propuestas, en función de las posibilidades de organización del centro, de cursar una o varias materias en el nivel inmediatamente superior. La elaboración, aplicación, seguimiento y evaluación de las adaptaciones curriculares serán responsabilidad del profesor o profesora de la materia correspondiente, con el asesoramiento del departamento de orientación y la coordinación del tutor o la tutora.

2.8. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En el curso 2021/2022 el Departamento ha fijado el siguiente libro de texto para 3º de ESO:

-Lengua castellana y Literatura, “Geniox” Editorial Oxford educación.

El Departamento cuenta con una serie de recursos que sirven de apoyo a alumnado y profesorado en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se dispone de manuales de consulta, ejemplares en régimen de préstamo de obras literarias de corte juvenil del “Plan Lector” para el alumnado, ejemplares de adaptaciones de obras clásicas, DVDs de películas, (adaptaciones de obras literarias), diccionarios de Lengua castellana, latín y griego, diccionarios de mitología clásica y material de atención a la diversidad y apoyo a los Programas de refuerzo del aprendizaje y Programas de profundización.

Asimismo, el Departamento cuenta con un televisor y un reproductor de DVD, un ordenador portátil, dos cañones y altavoces que pueden ser empleados en clase como material de apoyo que facilita la labor educativa del profesor y favorece el aprendizaje de los alumnos al hacer uso de las nuevas tecnologías.

La función de los materiales y de los recursos didácticos constituye otro de los factores determinantes de la práctica pedagógica por cuanto son elementos facilitadores de la información en el proceso comunicativo-educativo y sirven para crear un ambiente estimulante que propicie la eficacia del aprendizaje.



3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Entendemos que la educación no es algo que pueda quedar reducido a un espacio como las aulas, sino que ha de crecer y englobar todas las facetas de la vida del alumno. Es por ello, que las excursiones y actividades complementarias ocupan un papel importante en la formación integral de nuestro alumnado. Sin embargo, debido a las circunstancias en las que nos encontramos a causa de la pandemia que sufrimos por COVID 19 las salidas extraescolares se ven anuladas, excepto la participación en la creación de la revista digital del instituto dentro del Programa Comunica. La relación de actividades que se detallan a continuación se retomará cuando la situación mejore.

- Asistencia a representaciones teatrales.
- Proyección de películas, con presentación y posterior debate.
- Aportación del Departamento a la Semana Cultural del Centro.
- Participación en el Programa de Lectura y Biblioteca.
- Asistencia a la proyección de una película en el cine.
- Formación de usuarios de biblioteca. Visita de los alumnos de 1º de ESO a la Biblioteca pública de la Estación de Cártama.
- Excursión a Almagro para visitar su corral de comedia y ver alguna representación.
- Realización de un concurso literario interno para todos los niveles académicos.
- Asistencia a actos de representación de libros o acontecimientos culturales relacionados con la materia.
- Participación en la actividad *Paseo literario por la Málaga del 27*.

4. ESTRATEGIA DE SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN

El procedimiento fundamental para llevar a cabo esta actividad de reflexión lo constituye la autoevaluación de la práctica educativa, pues como docentes nos enfrentamos a todas nuestras tareas y funciones con una actitud crítica permanente, enriquecida esta con el punto de vista del resto del equipo educativo y con las estimaciones de nuestro alumnado.

La autoevaluación de la práctica docente debe implicar tanto los procesos de planificación (Programación Didáctica) como la evaluación de la docencia, que incluye tanto en el ámbito del aula como en el del centro educativo, situaciones diversas: enseñar, estimular el aprendizaje, ayudar al alumnado en su desarrollo personal, a



organizar un tipo de vida social, regular comportamientos personales y sociales, evaluar adquisiciones, organizar centros, promocionar alumnos, distribuir tiempos y espacios, utilizar medios técnicos, etc. Será necesario observar el proceso de enseñanza sobre dichas situaciones, atendiendo tanto a la metodología y a las actividades como a los recursos utilizados, la organización del alumnado y los tiempos.

Para ello, cada departamento utilizará los medios que considere oportunos, toda vez que pueda registrarse el nivel de desempeño tanto de la programación como de las actividades de aula y la evaluación. Todo ello, con el compromiso de ir modificando o adaptando lo que fuera necesario para la mejora de la práctica docente, del rendimiento del alumnado y del clima del centro.

Todas ellas se irán recogiendo en las actas de las reuniones de Departamento, dejando constancia de un certero diagnóstico de la situación y de las medidas acordadas que se deben aplicar.

5. PROTOCOLO DE ATENCIÓN AL ALUMNADO EN CASO DE CONFINAMIENTO POR COVID 19

Siguiendo las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022 se redacta el presente protocolo que tiene por objeto establecer medidas organizativas y de flexibilización curricular en el marco del Departamento de lengua castellana y Literatura para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolle en un entorno seguro durante el curso escolar 2021/2022.

En el caso de que se produjera un cese del horario lectivo en sesiones presenciales el alumnado pasará a trabajar de forma inmediata con la plataforma habilitada para su grupo, quedando establecidas por orden de la Dirección la plataforma Google Classroom.

Desde el inicio de curso disponen de su código de clase y forman parte de ella ya que algunas actividades de tipo complementarias, como la participación en tertulias literarias mensuales, o los materiales de contenidos curriculares, de refuerzo o profundización, la aclaración de entrega de tareas relacionadas con las lecturas trimestrales, y otras cuestiones que el profesorado estima oportunas se cuelgan y se explican a través de esta plataforma.



Si el alumnado tiene que ser confinado por ser positivo en Covid19 o por ser un contacto estrecho de un familiar que haya dado positivo primará siempre el carácter presencial por lo que realizará las pruebas escritas pertinentes cuando se incorpore del confinamiento. Las pruebas que este alumnado no pueda realizar en los últimos días de la primera y segunda evaluación las realizarán cuando se incorpore en la siguiente evaluación y, teniendo en cuenta el carácter continuo de la evaluación se le evaluará con las notas de que se dispongan hasta ese momento. En el caso de encontrarnos a término de la evaluación ordinaria o extraordinaria y el alumnado no pueda acudir al centro a hacer la prueba presencialmente, se les realizará una prueba similar a sus compañeros de forma online, a través de videollamada, estableciendo un margen temporal para el desarrollo y finalización de esta, pero en otro tramo horario distinto puesto que el profesor responsable debe atender a su grupo presencial. El tipo de examen lo determinará el profesorado del Departamento no siendo de carácter obligatorio que realice el mismo que sus compañeros.

El profesorado se encargará de impartir los contenidos mínimos del curso y de aplicarles los criterios de evaluación correspondientes.