



# **PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

## **PRIMERO DE BACHILLERATO**



## ÍNDICE DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. CONSIDERACIONES GENERALES Y MARCO LEGAL, PÁG. 2
2. OBJETIVOS, PÁG. 3
  - I. OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO, PÁG. 4
  - II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, PÁG. 5
3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, PÁG. 7.
4. CONTENIDOS, PÁG. 9
  - 4.1 TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS, PÁG.12
5. METODOLOGÍA, PÁG.12
  - 5.1 TÉCNICAS, PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PÁG.13
  - 5.2 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS, PÁG.14
  - 5.3 USO DE LAS TICS, PÁG.14
  - 5.4 ACTIVIDADES PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR, PÁG.15
6. EVALUACIÓN, PÁG. 16
  - Anexo Covid19, pág. 29
7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD, PÁG. 29
  - 7.1 ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO, (NEAE), PÁG.32



## 1. CONSIDERACIONES GENERALES Y MARCO LEGAL

La presente programación se hace en el marco Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el **currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía**, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

La formación en Lengua Castellana y Literatura se lleva a cabo a lo largo de las sucesivas etapas en que organiza el proceso educativo. Es una materia troncal general en la que los elementos curriculares se vinculan de forma creciente en las distintas etapas. En Bachillerato profundiza en los conocimientos y destrezas adquiridos en la Educación Secundaria Obligatoria y marca el inicio de una formación científica con la que el alumnado debe alcanzar una madurez intelectual y humana y unos conocimientos y habilidades que le permitan incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia, o acceder a la educación superior.

La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje. De ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el más eficaz instrumento de aprendizaje. Se trata de adquirir el dominio de los procedimientos mediante los cuales los hablantes representan el mundo, se comunican e interactúan, para intervenir de forma adecuada y satisfactoria en la comunicación verbal en los diferentes ámbitos personal, social, académico y profesional.

En Bachillerato se establecen cuatro bloques de contenidos encaminados a profundizar en las habilidades de expresión y comprensión orales y escritas, y en la reflexión y conocimiento de la propia lengua y de su literatura.

El bloque Comunicación oral: escuchar y hablar aborda el desarrollo de las habilidades necesarias para comunicar con precisión las propias ideas, producir discursos progresivamente elaborados en coherencia con la situación comunicativa y para realizar una escucha activa con la que interpretar a otras personas correctamente respetando las modalidades lingüísticas presentes, entre otros casos, en el habla andaluza.



La lectura y la escritura son dos destrezas básicas que el alumnado debe dominar y emplear en la adquisición de nuevos conocimientos y en la organización de su pensamiento, tanto en el contexto académico como en otros ámbitos de su vida diaria, por ello el bloque de Comunicación escrita: leer y escribir, estudia textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, para reconstruir sus ideas explícitas e implícitas con el fin de desarrollar el pensamiento crítico y creativo. En este sentido, el alumno deberá plasmar de forma práctica su pensamiento crítico en el modelo de Comentario de texto de las pruebas de acceso a la Universidad de la Comunidad Autónoma de Andalucía, con textos de tipo periodístico.

La reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación se promueve en el bloque de Conocimiento de la lengua, no con la finalidad de utilizarlos como fin en sí mismos, sino como modelos para un uso correcto de la lengua. Asimismo, contempla el conocimiento de la realidad plurilingüe de España y sus variedades dialectales, con especial atención a la situación lingüística de Andalucía.

Por su parte, el bloque de Educación literaria, con la lectura, análisis e interpretación de textos significativos, atendiendo a las aportaciones de los escritores andaluces y a temas, motivos o situaciones relevantes relacionadas con Andalucía, contribuye al desarrollo de la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, y permite acceder al conocimiento de otras épocas y culturas enriqueciendo su experiencia del mundo.

## **2. OBJETIVOS**

### **I. OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO**

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.



- Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

## **II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.**

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura se organiza en torno a los distintos objetivos específicos:

- Utilizar la lengua para comprender y elaborar textos, escritos y orales, que puedan ser eficaces en distintas situaciones y en función de distintas intenciones comunicativas.
- Desarrollar conjunta y armónicamente las diversas habilidades comunicativas verbales: hablar, escuchar, leer y escribir (dimensiones expresivas y comprensivas de la comunicación lingüística) y, de forma especial, atender al uso que de tales habilidades puedan realizar los alumnos y alumnas.



- Desarrollar la capacidad tanto para manejar la información a la que se está expuesto (medios de comunicación, por ejemplo) como para buscar y enfrentarse a otras diversas fuentes informativas (bibliotecas, hemerotecas, revistas informáticas, cederrón, Internet...).
- Valorar el uso del lenguaje oral y escrito como instrumento de expresión de ideas y sentimientos, de acceso al saber y de comprensión de la realidad. Promover, en este sentido, la capacidad creativa de alumnos y alumnas.
- Fomentar la capacidad de lectura crítica de los contenidos incluidos en textos de diverso tipo. Presentación de claves para el comentario crítico. Atención especial a textos procedentes de los medios de comunicación.
- Desarrollar los mecanismos y generar las actitudes que permitan a los alumnos mejorar autónomamente su nivel lingüístico, al tiempo que afianzar su competencia literaria y su formación estética. En este sentido, se potencia un enfoque metodológico que permite a alumnos y alumnas ser protagonistas de su propio aprendizaje (constructivismo, mini proyectos de trabajo, resolución de problemas, etc). Conocer los diversos tipos textuales (narrativos o descriptivos; conversacionales coloquiales o formales; periodísticos, científicos, humanísticos, jurídicos; etc.), mediante el análisis y la composición o producción de los textos oportunos.
- Conocer los postulados y principios de la gramática española que explican la naturaleza e interrelación de los elementos de los distintos niveles de la lengua (fonético-fonológicos, léxico-semántico, morfosintácticos y textuales) y, en la medida de los posible, aplicar dicho conocimiento a la producción textual.
- Utilizar las técnicas de trabajo intelectual para el acceso y el tratamiento de la información, para la realización de trabajos monográficos concretos, en los cuales se utilicen medios tradicionales y nuevas tecnologías.
- Promover la reflexión constante en torno a los grandes temas transversales: la educación moral y cívica, la paz, la salud, la igualdad entre los sexos, el medio ambiente, la educación sexual, vial, del consumidor y, especialmente, la cultura andaluza. Nuestro propósito, atendiendo a las necesidades educativas de la sociedad actual, pretende la educación de los ciudadanos en una sociedad libre de discriminaciones y caracterizada por: El principio de igualdad de derechos entre los sexos. El rechazo de todo tipo de discriminación. El respeto a las diversas culturas. El fomento de hábitos de comportamiento democrático.
- El respeto a los valores éticos y morales contemplados en el ordenamiento jurídico del estado Español.
- Atender de forma natural y constante a la realidad cultural andaluza, tanto en el plano lingüístico (la modalidad lingüística andaluza: orígenes, características,



valoración sociolingüística, implicaciones normativas en los distintos usos discursivos y de su integración en el contexto hispanohablante, etc.) como en el literario (atención a obras de escritores andaluces y presencia de Andalucía en los textos, en el contexto de las tradiciones culturales españolas y europeas en las que se han producido los textos literarios a lo largo de la historia).

- Elaborar los instrumentos necesarios para una correcta interpretación del texto literario en general y de las obras más representativas de nuestra Historia literaria (en particular la que alcanza desde el Siglo de Oro hasta la actualidad), con especial atención a la presencia de Andalucía en los textos.
- Considerar los principales procedimientos y convenciones con los que se han estructurado los textos literarios (géneros, períodos, escuelas o estilos, recursos retóricos, innovaciones, etc.), en el contexto de las tradiciones culturales españolas y europeas que se han desarrollado a lo largo de la historia.
- Comprender e interpretar textos literarios de la literatura universal, y conocer sus relaciones con las tradiciones histórico-culturales y estéticas españolas.
- Promover el gusto por la lectura, la escritura personal, el juicio crítico y la valoración estética.

### 3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia de Lengua Castellana y Literatura, a través de la interpretación y análisis de los distintos textos que persiguen en el alumnado la realización y desarrollo personal, y el mantenimiento de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida, se contribuirá al logro de las siguientes competencias clave:

☐ **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** con la lectura comprensiva y la redacción creativa, así como con la reflexión sobre las mismas. Además, la utilización de textos bilingües en lenguas propias del currículo español, recomendable en el caso de fragmentos poco extensos o de poemas poco complejos, favorece también la competencia comunicativa en lenguas diferentes a la materna.

☐ **Competencia digital (CD):** se realizarán trabajos escritos con procesadores de texto, se harán presentaciones orales apoyadas con materiales audiovisuales, se podrá acceder a textos literarios clásicos seleccionados en este currículo en su versión castellana o en ediciones originales en lenguas extranjeras, enriqueciendo enormemente las posibilidades de comparación y reflexión.

☐ **Competencia para aprender a aprender (CAA):** en nuestra cultura, la lectura literaria desempeña un papel trascendental en la maduración intelectual, estética y afectiva de los estudiantes, permitiéndoles explorar otros mundos, reales o



imaginarios, de forma que las propias obras literarias se convierten en instrumentos para acrecentar el caudal de su saber y experiencia personal.

- ☐ **Competencia sociales y cívicas (CSC):** a través de la reflexión sobre textos literarios y el comentario de los mismos se promoverá la oportunidad de expresar ideas propias y valorar las de los demás, fomentando actitudes de respeto y contribuirán a la adquisición de habilidades sociales.
- ☐ **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT):** nuestra materia propicia el desarrollo cognitivo necesario para el pensamiento científico. Además, el hecho de que en el Bachillerato los contenidos sobre comunicación oral y escrita se centren en la producción y recepción de textos especializados en situaciones de comunicación formales prepara a los alumnos para la comunicación científica.
- ☐ **Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP):** en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, analizar y comunicar, que desarrollan habilidades como la capacidad para trabajar, tanto individualmente como en grupo. El contacto con grandes obras de creación de diferentes épocas y estilos fomenta la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa.
- ☐ **Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC):** se produce una aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano y afectan íntimamente a la propia personalidad del alumnado. Es fundamental asentar el respeto por las manifestaciones artísticas y culturales como parte de la riqueza y del patrimonio propio y de otras culturas.

Se trata, en definitiva, de favorecer en el alumnado, desde una perspectiva constructivista del conocimiento, el desarrollo de la capacidad de comprensión, de análisis y de crítica, así como el dominio de la expresión oral y escrita a través de la lectura, experiencia útil y placentera que permite la comprensión de otras perspectivas, culturas y formas de vida, que alimenta la creatividad, la imaginación y la sensibilidad, además de ser instrumento de información, de enriquecimiento léxico, de referentes culturales, de transmisión de valores y de los aprendizajes de estructuras de la lengua. Como dijo Miguel de Cervantes: «El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho».

## ☐ EDUCACIÓN TRANSVERSAL

En una materia como la nuestra, en la que siempre estamos trabajando con textos resulta sencillo dedicar una atención especial y continua a los aspectos formativos que pretenden inculcar los temas transversales. Para un profesorado de Lengua Castellana y literatura incidir en los aspectos formativos de los temas transversales y favorecer la formación integral de la persona no es algo ajeno, impuesto y marginal, sino que es la otra cara de nuestra actividad diaria en el aula. Todo profesor, profesora es consciente de que la dinámica



de la clase le lleva de modo natural a hablar y comentar los aspectos formativos de los textos de nuestros autores.

Las actividades son el medio óptimo para atender los distintos temas transversales que junto con la atención de los problemas de actualidad contribuyen a la formación crítica de la futura ciudadanía objetivo último de estos temas. Si conseguimos propuestas de no discriminación por razones de sexo, étnicas o sociales, estamos ayudando a la formación de una sociedad mejor y más digna para todos, siendo determinantes las actitudes que adoptemos y fomentemos en el aula, siempre bajo el principio de la razón y de la comprensión.

Valores como la paz o la igualdad entre hombres y mujeres serán tratados tanto en los diferentes textos utilizados como en el contexto de aula, donde los grupos serán heterogéneos a fin de valorar el respeto. A través de las lecturas recomendadas, educaremos a nuestros alumnos en el consumo responsable y en el respeto al medio ambiente. Además, aprenderemos a valorar y respetar las diferentes culturas, haciendo un especial hincapié en la cultura andaluza, así como en otras manifestaciones lingüísticas de significado arraigo en nuestra Comunidad Autónoma (la lengua de la etnia gitana), conociendo la literatura de tradición oral andaluza en sus diversos niveles de expresión (flamenco, folclore...). Por otro lado, la propia metodología basada en los trabajos en grupo mejorará la solidaridad y el compañerismo.

Además, se desarrollará en el primer trimestre un taller disciplinar conjunto con la asignatura optativa de Cultura emprendedora, gestionada por el departamento de Economía. En dicho taller, nuestros alumnos, en grupo, deberán inventar crear una empresa, promocionarla y ofertar un puesto de trabajo para la misma.

Al mismo tiempo cada alumno, de forma individual, realizará un currículum siguiendo el modelo europeo para presentar su candidatura a una de las ofertas. Posteriormente, se realizarán en clase las entrevistas de trabajo pertinentes para acceder al puesto. De esta forma, trabajaremos en grupo la competencia lingüística y matemática, así como la digital, pues deberán realizar una presentación *power point* en clase para presentar su empresa.

#### **4. CONTENIDOS**

Los contenidos de esta materia se dividen en cuatro grandes bloques, tal y como queda establecido en la Orden de 14 de julio de 2016:

##### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar:**

- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa.
- Textos expositivos y argumentativos orales.
- Los géneros textuales orales propios del ámbito académico.



- Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos.

### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir**

- La comunicación escrita en el ámbito académico.
- Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.
- Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.
- Comprensión y producción de textos argumentativos de entre 200 y 250 palabras a partir de una pregunta.

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

- La palabra. El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.
- El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.
- El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal.
- El pronombre. Tipología y valores gramaticales.
- Los determinantes. Tipología y usos. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes.
- Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.
- El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos.
- La modalidad. Variedades de la lengua. Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España. Sus orígenes históricos. Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.

### **Bloque 4. Educación literaria**

- Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.
- Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el



contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.

- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
- Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.

En la presente programación, las lecturas recomendadas se concretan en títulos específicos, incluidos en la siguiente lista:

CHRISTIE, Agatha: *El asesinato de Rogelio Ackroyd*  
COOK, Robin: *Nano*  
ESQUIVEL, Laura: *Como agua para chocolate*  
FERNÁNDEZ, Sonia: *La puerta de los tres cerrojos*  
HADDON, Mark: *El curioso incidente del perro a medianoche*  
KELLY, Jacqueline: *La evolución de Calpurnia Tate*  
LOWRRY, Lois: *El dador de recuerdos* (The Giver) Saga  
LOZANO, David: *Cielo rojo*  
MORENO, Belén: *El caso Almenara*  
MORENO, Eloy: *Tierra*  
ORWELL, George: *Rebelión en la granja*  
PARDO BAZÁN, Emilia: *Cuentos cotidianos sobre mujeres singulares*  
PÉREZ REVERTE, Arturo: *El capitán Alatriste*  
REDONDO, Dolores: *Trilogía del Batzán*  
WILSON, Daniel H: *Robopocalipsis*

El alumno podrá sugerir otro tipo de títulos de común acuerdo con el profesor. Serán obligatorios la lectura de una serie de cuentos y la participación voluntaria en las tertulias sobre los mismos.

#### 4.1. TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

En el presente apartado, haremos una clasificación trimestral de los contenidos que aparecen en los apuntes diseñados por el Departamento para la impartición de la asignatura. Estos aparecen organizados en diferentes unidades, las cuales están divididas en temas de lengua y literatura de manera que el profesor irá alternando uno de cada naturaleza para conseguir así un enfoque completo de la asignatura.

### 5. METODOLOGÍA

*Grosso modo*, podríamos decir que la metodología por la que se apuesta en la presente



programación debe ser fundamentalmente interdisciplinar, constructivista, cooperativa, centrada en el alumno, no automatizada y basada en el desarrollo de las inteligencias múltiples:

— **Metodología constructivista:** la enseñanza debe ser inminentemente constructivista, basada en la técnica del andamiaje, esto es, postulando por la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver cualquier situación, modificar sus ideas y garantizar que siga aprendiendo. Vygotski aborda el tema del aprendizaje desde un punto de vista constructivista: “La construcción del conocimiento no es un producto del trabajo individual, sino de la interacción social [...] los significados están en el mundo social externo” (Ríos y Abascal, 1998)<sup>1</sup>.

— **Metodología cooperativa:** la enseñanza debe favorecer tanto el aprendizaje activo como la interacción juiciosa de grupos e individuos, ya que el aprendizaje, si bien es una actividad en principio solitaria, puede mejorarse con el trabajo en grupo. Báñez y García (2004)<sup>2</sup> desarrollan la importancia de promover el compañerismo, e incluso la amistad, entre adolescentes en un centro escolar; algo que se hace difícil si optamos por una metodología más tradicionalista centrada en el aprendizaje individual. En el seno de las nuevas corrientes educativas que se van asentando poco a poco en nuestro sistema, el docente debe fomentar la participación y la retroalimentación positiva entre los compañeros para conseguir, al mismo tiempo, educar en la transversalidad, inculcando valores como el respeto o la tolerancia, aplicables y útiles para la vida en sociedad.

**Metodología individualizada** (centrada en el alumno). El objeto de la educación es el alumno y, precisamente por eso, tiene derecho a recibir una atención individualizada y acorde a sus necesidades específicas. En este sentido, la ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa establece que “todos y cada uno de los alumnos y alumnas serán objeto de una atención, en la búsqueda de desarrollo del talento, que convierta la educación en el principal instrumento de movilidad social, ayude a superar barreras económicas y sociales y genere aspiraciones y ambiciones realizables para todos”. Aunque el egocentrismo es parte de la condición humana y, por tanto, todas las personas tienen probabilidades de serlo de vez en cuando (Flavell, 1993) los adolescentes tienden más a creerse el centro de todo, mostrándose incapaces, como de distinguir entre el punto de vista propio y el de otra persona.

En este sentido, la educación debe fomentar la empatía y la potenciación del ego, pues hay que animar a los estudiantes a sentir que son responsables de sus propios éxitos en el aprendizaje, ya que los alumnos suelen responder mejor cuando perciben que el profesor se preocupa por ellos y por su aprendizaje. No obstante, me parece muy importante poner de relieve que esta potenciación del “ego”, debe ir siempre de la mano con una “cura de humildad”, es decir, con la aplicación de técnicas y procedimientos que desarrollen en los alumnos la empatía a los demás, ya que, de lo contrario, formaremos personas egoístas sin capacidad de ponerse en el lugar del otro. Esta preocupación viene de lejos; de hecho, en las primeras páginas del libro V de las Leyes, Platón pone de presente la arrogancia de los adolescentes y la necesidad de reprenderlos para evitar su desfachatez: “Todo niño –dice–, ni bien ha entrado en la adolescencia, piensa que es capaz de conocerlo todo y cree que con loas honra su alma y la anima a hacer lo que quiere, mientras que es todo lo contrario: si hace eso la daña y no la honra [...]. A nuestros hijos debemos dejarles en herencia mucho pudor, no oro. Cuando reprendemos a los jóvenes su desfachatez creemos que le dejamos eso en herencia” (Ballén, 2010)<sup>3</sup>.



## **5.1. TÉCNICAS, PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Con el fin de propiciar el aprendizaje competencial del alumnado, se diseñarán estrategias conexas que permitan abordar con rigor el tratamiento integrado de las competencias y progresar hacia una construcción colaborativa del conocimiento. En la planificación de la metodología de Literatura Universal atenderemos a la propia naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características de nuestro alumnado.

El profesorado actuará como orientador, coordinador y guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, prestando ayuda para la realización de los diferentes trabajos, moderando y dinamizando la sesión de clase con el fomento del intercambio verbal y colectivo de ideas. Por su parte, el alumnado desempeñará un papel activo y participativo en el aula (implicación en los debates, realización de exposiciones orales sobre elementos del currículo) y fuera de ésta (preparación de los trabajos o coloquios en los que tendrá que intervenir).

Los métodos docentes favorecerán la interacción y la fluida comunicación en el aula y promoverán el trabajo autónomo y cooperativo, dirigiendo los esfuerzos hacia la comprensión y discusión sobre textos, la expresión de las ideas y sentimientos personales, el desentrañamiento de las estructuras y de las intenciones de los textos y la comprensión de esas otras perspectivas, culturas y formas de vida que éstos representan, intentando hacer explícitas las relaciones entre la literatura y las demás manifestaciones artísticas. Será necesaria la coordinación docente sobre las estrategias metodológicas y didácticas para dotar al proceso de enseñanza-aprendizaje competencial de un carácter integral, funcional y transversal, que permita relacionar los contenidos de las distintas materias.

Desde el principio se relativizará la relevancia tradicional de un conocimiento profundo de los conceptos teóricos relacionados con la asignatura y se fomentará el desarrollo de las habilidades y destrezas discursivas y la reflexión sobre el uso de las mismas a través de ejercicios de comunicación oral y escrita. La asignatura de Literatura Universal debe contribuir también a que el estudiante mejore sus técnicas de investigación (biblioteca convencionales o virtuales, centros de documentación, tecnologías de la información y la comunicación), selección, tratamiento, organización y presentación de la información obtenida, su espíritu emprendedor y su iniciativa personal. Se recomienda comenzar el estudio de la Literatura Universal proporcionando al alumno una idea básica de lo que la materia representa, su definición, sus contenidos, sus herramientas y funciones, así como facilitando un modelo de análisis del texto que no resulte excesivamente cerrado ni lo constriña demasiado en su trabajo, pero que le sirva de guía, para después analizar el contexto histórico, cultural y social de cada época y movimiento, para que el estudiante sitúe las manifestaciones literarias en el periodo histórico en que se producen y adquiera así una perspectiva adecuada sobre las relaciones entre literatura, sociedad, cultura, historia y otras manifestaciones artísticas.

Para la comprensión de los contenidos, es esencial la lectura de los textos literarios representativos de cada movimiento. La lectura es la principal vía de acceso a todas las áreas, por lo que el contacto con una diversidad de textos resulta fundamental para acceder a las fuentes originales del saber. En este sentido, se diseñarán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura no solo en su consideración como fuente de acceso al conocimiento, canon artístico o en su valoración como parte del patrimonio cultural, sino también como



fuelle de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida. Se seleccionarán autores y obras, destacando los que más han repercutido en la posteridad y cuya influencia continúa reflejándose en las obras de los creadores contemporáneos, los que mejor representen cada época o periodo en cuestión (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Romanticismo, Realismo, Modernismo...) de la literatura universal, los pertenecientes a las grandes literaturas nacionales de Occidente y los grandes géneros (novela, drama, poesía), temas y personajes, así como los que ofrezcan la posibilidad de relacionar las obras con otras formas de expresión artística.

A través de la lectura se promoverá la reflexión sobre los problemas que plantean los textos, comparando y contrastando textos muy diversos entre sí, haciendo referencias y comparaciones con la literatura española y, a ser posible, partiendo de textos sencillos para progresivamente ir hacia otros más complejos. La obra literaria permite el acercamiento a culturas lejanas en el espacio y en el tiempo, fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales, potencia actitudes abiertas y respetuosas, y ofrece elementos para la elaboración de juicios basados en el contexto social e histórico al que se circunscribe cada obra. De este modo, el alumno desarrolla sus capacidades para interpretar de forma personal la sociedad en la que le ha tocado vivir, teniendo en cuenta los procesos culturales que han dado forma al presente y estableciendo posibilidades creativas para su futuro.

## **5.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

El alumnado de primero de Bachillerato para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura no usará un libro de texto sino un material elaborado por el profesor que imparte la asignatura.

Otro elemento fundamental se refiere a la disposición del aula que, inequívocamente debe fomentar el trabajo en grupo y la participación activa en clase.

## **5.3. UTILIZACIÓN DE LAS TICS**

Nuestro instituto es centro TIC, y ello, nos obliga a impulsar desde nuestra materia la alfabetización digital de nuestros alumnos. Significa esto que las actividades de aprendizaje propuestas analizarán las Nuevas Técnicas de Información y Comunicación como formas de comunicación (internet, blog, enciclopedias virtuales, buscadores, plataformas educativas...); Hemos de resaltar que uno de los principales retos que desde esta programación nos proponemos es que el alumno adquiera un criterio propio que le permita filtrar el caudal de información que, muchas veces excesivo y poco adecuado, ponen a su disposición los instrumentos informáticos y sobre todo internet. Nuestro propósito será por tanto que nuestros alumnos sean competentes en la utilización de internet y las Nuevas Técnicas de Información y Comunicación como fuente de conocimiento y aprendizaje, y sean capaces de extraer la información necesaria en cada caso, de manera que transformen la información en aprendizaje y conocimiento.

Plataformas educativas, mediante las que existirá una comunicación entre los alumnos y el profesor, ya sea dentro de aula o por medio de la conexión a la misma en otros espacios. Con el fin de hacer más explícita la relación entre los contenidos del área con los materiales a disposición del alumnado, y para evitar los riesgos que supone la utilización de internet de forma abierta y libre por parte del alumnado, proponemos el uso de las plataformas educativas de forma que quede limitado el uso de la red telemática a la consulta de una serie de páginas de





uso exclusivamente interno y cuyos contenidos estén vinculados con los que marca el currículo para la ESO. La utilización de este recurso se nos antoja como fundamental pues, además de ofrecer unos claros rendimientos de forma inmediata para la asignatura, también entendemos que su uso será transcendental en el desarrollo en el alumnado de estrategias de aprendizaje autónomo; resaltaremos en este sentido posibilidades que ofrece la plataforma tales como: participación en foros de dudas o sobre temas que podrán ser planteados por el profesor, puesta a disposición de archivos por parte del profesor como materiales de apoyo de la materia, realización de tareas colaborativas a través de la participación del alumnado, espacio para que el alumnado presente los resultados de sus actividades, relación de páginas web de aprovechamiento didáctico, etc. Participación activa en la elaboración y desarrollo de una world wide web (www) del Instituto, especialmente en la sección del Departamento de Lengua Española y Literatura, un espacio dedicado a la información, la publicación de actividades y puesta en relación del centro con su entorno inmediato, otros centros educativos y con los padres y madres del alumnado, que podrán realizar de este modo un seguimiento directo del funcionamiento de la actividad docente y de las principales actividades del mismo. Diccionarios y Enciclopedias Digitales. Antologías de textos en formato digital. Presentaciones y esquemas conceptuales de unidades específicas, incorporadas también a la plataforma educativa.

#### **5.4. ACTIVIDADES PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR**

El desarrollo de la competencia lectora se llevará a cabo a través de las siguientes actividades que estimulan el interés y el hábito de la lectura:

- ☐ **Lectura integrada** en la actividad diaria del aula: Se solicita al alumnado que lea un apartado del libro de texto antes o después de la explicación de los contenidos. De esta manera se trabaja la lectura expresiva (corrigiendo la entonación y vocalización) y la comprensiva (asegurándose de que se ha comprendido el contenido)
- ☐ **Lectura intensiva**: está presente en cada unidad didáctica de la programación anual. Se trata de un conjunto de textos relacionados con la unidad didáctica que se esté trabajando con temática y estructuras textuales variadas. Las estrategias que se trabajan son:
  - a- Lectura expresiva e individual en voz alta (entonación y vocalización)
  - b- Lectura comprensiva individual y silenciosa. Realización de esquemas y resúmenes de contenido.
  - Respuestas a cuestiones sobre el texto.
  - Ampliación de vocabulario
  - Tipologías textuales.
  - Lectura reflexiva e interpretativa que aporta opiniones personales y reflexiones sobre la intención del texto.
  - Tema
  - Estructura
  - Intención del texto
  - Búsqueda de información en fuentes externas (Internet, diccionarios o enciclopedias...)
  - Comentario crítico del texto
  - Comentario literario.
- ☐ **Lectura extensiva**: se encuentra presente en la programación didáctica de cada curso de bachillerato, puesto que en el desarrollo del curso académico el alumnado lee libros de lectura.
  - En Lengua Castellana y Literatura: se trata de lecturas relacionadas con el contenido literario que forma parte del currículo de la asignatura. Son dos libros (Don Quijote de la Mancha y Fuenteovejuna) y una selección de textos medievales.
  - En la materia de Lengua Castellana y Literatura se leerán todos los fragmentos seleccionados del cuadernillo de la asignatura. Además se propondrá la lectura de varias obras



literarias, como se ha indicado.

## **6. EVALUACIÓN**

La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada, tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones, incluida la evaluación final de etapa, se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo; estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

Los alumnos y alumnas realizarán una evaluación individualizada al finalizar Bachillerato, en la que se comprobará el logro de los objetivos de esta etapa y el grado de adquisición de las competencias correspondientes en relación con la materia de Lengua Castellana y Literatura.

Es importante destacar que la calificación de un alumno no se limita a una sola prueba específica, sino que es el resultado de un proceso, de un curso de duración, en el que se ve implicada la asimilación de un conjunto de competencias.

Durante el primer mes de cada curso escolar, el profesorado realizará una evaluación inicial de su alumnado mediante los procedimientos, técnicas e instrumentos que considere más adecuados, con el fin de conocer y valorar la situación inicial de sus alumnos y alumnas en cuanto al nivel de desarrollo de las competencias clave y el dominio de los contenidos de las materias de la etapa que en cada caso corresponda.





<b>BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES</b>
<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico.</p> <p>Su proceso y la situación comunicativa.</p> <p>Textos expositivos y argumentativos orales.</p> <p>Los géneros textuales orales propios del ámbito académico.</p> <p>Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos.</p>	<p>1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad,.</p> <p>2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas diversos.</p> <p>3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados.</p> <p>1.2. Se expresa oralmente con fluidez, adecuado a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros.</p> <p>2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo.</p> <p>2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral.</p>

		<p>2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.</p> <p>3.1. Reconoce los rasgos propios de</p>
--	--	--

		<p>los principales géneros informativos y de opinión.</p> <p>3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>
--	--	--



<b>BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>ESTÁNDARES</b>
<p>La comunicación escrita en el ámbito académico.</p> <p>Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.</p> <p>Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad.</p> <p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado.</p> <p>3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión.</p> <p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros.</p> <p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado.</p> <p>2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico.</p> <p>2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado.</p> <p>3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de</p>



		<p>opinión.</p> <p>3.2. Interpreta diversos anuncios impresos.</p> <p>4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización y llegando a conclusiones personales.</p> <p>4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse.</p> <p>4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos.</p> <p>4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>
--	--	--

BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA		
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES



<p>La palabra.</p> <p>El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.</p> <p>El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.</p> <p>El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal.</p> <p>El pronombre. Tipología y valores gramaticales.</p> <p>Los determinantes. Tipología y usos. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes.</p> <p>Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p> <p>El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos.</p> <p>La modalidad. Variedades de la lengua. Conocimiento y explicación de la pluralidad</p>	<p>1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos.</p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres, artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.</p> <p>5. Aplicar los conocimientos</p>	<p>1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos.</p> <p>1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.</p> <p>2.1. Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto.</p> <p>2.2. Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto.</p> <p>2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto.</p> <p>2.4. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto.</p> <p>2.5. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes.</p> <p>3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.</p> <p>3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias.</p> <p>3.3. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.</p> <p>3.4. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al</p>
---	--	--





<p>lingüística de España. Sus orígenes históricos.</p> <p>Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.</p>	<p>adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.</p> <p>6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas .</p> <p>7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales.</p> <p>8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p>	<p>que modifican.</p> <p>3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas.</p> <p>4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual.</p> <p>5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.</p>
--	--	---



		<p>5.2. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa.</p> <p>6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7.1. Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España.</p> <p>8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua.</p> <p>8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.</p>
--	--	---







**BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>ESTÁNDARES</b>
-------------------	------------------	-------------------



<p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales .</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p> <p>Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo</p>	<p>1.Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p> <p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX , identificando sus características temáticas y formales.</p> <p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información defuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p> <p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p> <p>3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigaciónescritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p> <p>4.2 Obtiene la información de fuentes diversas.</p> <p>4.3 Argumenta con rigor supropio</p>
--	---	---



		juicio crítico.
--	--	-----------------

El profesorado llevará a cabo la evaluación de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los objetivos del Bachillerato y las competencias clave, a través de diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos como pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación de la materia y a las características específicas del alumnado.

Los instrumentos principales para evaluar la adquisición de competencia curricular de los alumnos de los que se valdrá el profesorado serán los siguientes: pruebas escritas y orales de control de conocimientos y competencias tanto literarias como lingüísticas, control de lectura de los libros señalados, observación y revisión sistemática de cuadernos, actividades de trabajo de casa y clase teniendo en cuenta el esfuerzo realizado, la presentación y limpieza del mismo, observación de la participación en las actividades de clase, interés e iniciativa, actitud positiva, observación de comportamiento, actitudes, razonamiento, respeto y acatamiento de normas en diferentes situaciones y con los compañeros y el profesor. , observación del cuidado de los útiles y materiales propios y del centro, observación de la lectura como método de comprobación de lo trabajado en clase y de desarrollo de las capacidades de comprensión, expresión y redacción, Observación de la capacidad de escuchar y reflexionar que tiene el alumno, relacionando los nuevos conocimientos con los que ya tiene, registro personal de cada alumno: notas, intervenciones en clase, faltas de asistencia, negativos por no realizar las tareas, positivos, autoevaluación del alumnado.

Al acabar el estudio de cada tema se realizará un examen sobre los conceptos estudiados. Además, el alumno realizará al menos un comentario de un texto seleccionado de la obra estudiada o de textos periodísticos siguiendo las pautas de la PAU.

Las faltas de ortografía supondrán la pérdida de 0,1 puntos por falta en la nota final del trabajo o examen en el que se cometan. Además, la lectura de más libros de los estrictamente necesarios supondrá un incremento de la nota trimestral de hasta 2 puntos.

### **ANEXO COVID**

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo de forma análoga a la establecida en años anteriores. En caso de confinamiento, se sustituirán las pruebas escritas presenciales por pruebas escritas u orales telemáticas, a criterio del profesor.

Por otro lado, y tal y como se concretó en apartados anteriores, se hará un uso constante de la Moodle del Centro, de forma que las diferentes actividades propuestas por el profesorado que imparte la asignatura deberán ser entregadas por dicho medio, en formato digital y dentro del plazo establecido.



## 7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad es uno de los grandes retos para el sistema educativo y en concreto para los centros escolares, ya que requiere el ajuste de la intervención educativa a las necesidades reales del alumnado para asegurar una acción educativa de calidad, lo cual exige a los centros y al profesorado una importante tarea de reflexión y de trabajo ya que la atención a la diversidad es tarea de TODOS.

Entendemos por diversidad las diferencias que presenta el alumnado ante los aprendizajes escolares, diferencias en cuanto a aptitudes, intereses, motivaciones, capacidades, ritmos de maduración, estilos de aprendizaje, experiencias y conocimientos previos, entornos sociales y culturales, etc. Estos aspectos conforman tipologías y perfiles en el alumnado que deben determinar en gran medida la planificación y la acción educativa.

La atención a la diversidad se concibe como un mecanismo de ajuste de la oferta pedagógica que pretende dar respuesta a la heterogeneidad que encontramos en el alumnado respecto a su capacidad para aprender, motivación, estilo de aprendizaje e intereses.

Se desarrollarán las medidas, programas, planes o actuaciones para la atención a la diversidad así como las actividades de recuperación y evaluación de las materias pendientes. Las adaptaciones curriculares se realizarán para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que lo requiera. Serán propuestas y elaboradas por el equipo docente, bajo la coordinación del profesor tutor o profesora tutora con el asesoramiento del departamento de orientación, y su aplicación y seguimiento se llevarán a cabo por el profesorado de la materia de Literatura con el asesoramiento del departamento de orientación.

Con carácter general, las adaptaciones se propondrán para un curso académico y en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

En las adaptaciones curriculares se detallarán la metodología, la organización de los contenidos, los criterios de evaluación y su vinculación con los estándares de aprendizaje evaluables, en su caso. Estas adaptaciones podrán incluir modificaciones en la programación didáctica de la materia objeto de adaptación, en la organización, temporalización y presentación de los contenidos, en los aspectos metodológicos, así como en los procedimientos e instrumentos de evaluación.

Por su parte, las adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise por presentar altas capacidades intelectuales podrán concretarse en:

1. Adaptaciones curriculares de ampliación. Implican la impartición de contenidos y adquisición de competencias propios de cursos superiores y conllevan modificaciones de la programación didáctica mediante la inclusión de los objetivos y la definición específica de los criterios de evaluación para las materias objeto de adaptación inmediatamente superior. Las adaptaciones curriculares de ampliación para el alumnado con altas capacidades intelectuales requerirán de un informe de evaluación psicopedagógica que recoja la propuesta de aplicación de esta medida.
2. Adaptaciones curriculares de profundización. Implican la ampliación de contenidos y competencias del curso corriente y conllevan modificaciones de la programación didáctica mediante la profundización del currículo de una o varias materias, sin avanzar objetivos ni contenidos del curso superior y, por tanto, sin modificación de los criterios de evaluación.

### **7.1. ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO. (NEAE)**

Los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo cuentan con unas características específicas que requieren un enfoque metodológico propio que se adapte a su situación particular, aunque los objetivos y criterios de evaluación sean los generales establecidos para el resto del alumnado de Bachillerato, flexibilizando el proceso para la consecución de los objetivos. La metodología para este tipo de alumnado ha de ser necesariamente individualizada y activa. En primer lugar, ha de partirse del perfil de cada uno de ellos, valorando aspectos como los siguientes: - la fase de aprendizaje en la que se encuentran - sus necesidades de formación específicas - y las características propias de su aprendizaje, referentes al ritmo y capacidad de asimilación de nuevos contenidos. En segundo lugar, se trabajará la participación constante del alumnado en el proceso de aprendizaje. La adquisición de los rasgos definitorios de la lengua materna se llevará a cabo mediante la práctica constante (se usarán los mismos materiales curriculares que el resto del grupo pero se reforzarán con más actividades.) Es necesario el desarrollo de estrategias de aprendizaje autónomo, que se desarrollarán de manera explícita e implícita. El objetivo principal de algunas actividades será mostrar claramente al alumnado cómo aprender, cómo repasar, cómo comprobar su progreso y cómo desarrollar estrategias adecuadas para utilizar eficazmente las destrezas lingüísticas. Además de estas características específicas, en la metodología también se emplearán los rasgos comunes del proceso de enseñanza y aprendizaje en el bachillerato, los cuales han sido definidos en su apartado correspondiente.

En cuanto a procedimientos de evaluación:

- ⌈ Observación sistemática del progreso del alumno a través de su trabajo en clase, y seguimiento del trabajo para casa.
- ⌈ Intercambios orales: preguntas en clase, diálogos breves y simples.
- ⌈ Realización de ejercicios específicos que respondan a los diversos objetivos programados en la unidad didáctica y de refuerzo.
- ⌈ Revisión y análisis de las actividades y trabajos realizados.
- ⌈ Observación de la actitud y comportamiento de los alumnos.
- ⌈ Prueba específica de control de la evaluación de la unidad didáctica. Será la misma que para el resto del grupo aunque puedan cambiar algunas preguntas o la forma de preguntarlas

El profesorado a cargo de alumnos NEAE elaborará un informe individualizado de cada alumno, en el cual se detallarán los criterios aplicados y que será entregado en jefatura. En lo que respecta a los criterios cuantitativos de evaluación se establecen los mismos que para el