

Departamento Geografía e Historia Aitor Pérez

PROGRAMACIÓN BACHILLERATO



Departamento Geografía e Historia

Aitor Pérez

CURSO 2022-23

PROGRAMACIÓN BACHILLERATO LOMCE

IES Valle del Azahar

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN. MARCO LEGAL
2. PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO Y SUS MATERIAS EN BACHILLERATO
3. PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE (2º DE BACHILLERATO)
4. PROGRAMACIÓN HISTORIA DE ESPAÑA (2º DE BACHILLERATO)
5. PROGRAMACIÓN GEOGRAFÍA DE ESPAÑA (2º DE BACHILLERATO)
6. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES
7. ANEXO. 2º BACHILLERATO EN ADULTOS

1-JUSTIFICACIÓN. MARCO LEGAL

Las siguientes programaciones se han realizado según la siguiente legislación:

- **Ley Orgánica 8/2013** de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa.
- **Real Decreto 1105/2014**, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- **Orden ECD/65/2015**, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- **Decreto 110/2016**, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- **Decreto 327/2010**, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- **Orden de 15 de enero de 2021**, por la que se desarrolla el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- **Orden de 20 de agosto de 2010**, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

2-PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO Y SUS MATERIAS EN BACHILLERATO

María José Aranda Liñán: Imparte todas las materias de Bachillerato del Departamento de Geografía e Historia en adultos.

Domingo A. Muñoz Luque: Historia de España en 2º Bachillerato B

José Francisco Ruiz del Pino: Historia del Mundo Contemporáneo en 1º Bachillerato

María Jesús Montes Hidalgo: Historia del Mundo Contemporáneo bilingüe en 1º Bachillerato, Patrimonio Artístico y Cultural de Andalucía en 1º Bachillerato C

María Victoria Fernández Montesinos: Hª de España bilingüe en 2º de Bachillerato A y B

Jennifer Jiménez Robles: Geografía de España en 2º Bachillerato B y C

Víctor Rodríguez Gallardo: Historia de España en 2º de Bachillerato A y C, Historia del Mundo Contemporáneo en 1º Bachillerato E

Mariano Márquez Vecino: Patrimonio Artístico y Cultural de Andalucía en 1º Bachillerato e Historia del Arte en 2º Bachillerato B

3.-HISTORIA DEL ARTE

1. Presentación y justificación.

2. Objetivos generales de la materia de Historia del Arte.

3. Las competencias básicas en la materia de Historia del Arte.

4. Contenidos.

Programación. Relación bloques temáticos y unidades didácticas.

Temporalización de contenidos.

5. Evaluación.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

Procedimientos de evaluación y recuperación.

6. Metodología.

7. Medidas de atención a la diversidad.

8. Organización y recursos. Actividades.

Materiales, textos y recursos.

Actividades.

9. Temas transversales.

1. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La Historia del Arte, como disciplina científica con objetivos y métodos propios, se centra en la observación, el análisis, la interpretación y la sistematización de las obras de Arte, situándolas en su contexto temporal y espacial. Constituye una materia de gran tradición en el bachillerato por las indudables posibilidades formativas que su estudio y conocimiento encierran.

La finalidad principal de esta materia, vinculada al campo de la educación artística y al mundo de las humanidades, consiste en aprender a percibir el arte como un lenguaje con múltiples códigos que permiten comunicar ideas y compartir sensaciones. Esta materia debe contribuir a la sensibilización del alumnado en el análisis, conocimiento y estudio crítico y razonado de un lenguaje tan universal como el de la obra artística.

La consecución de este objetivo hace necesario que el alumnado conozca los aspectos estilísticos, formales o técnicos que caracterizan a las obras de arte, pero también que profundice en dicho conocimiento incluyendo una perspectiva humanística en el análisis de la obra de arte. Eso implica que se estudie el contexto histórico que en todo momento y lugar condiciona y da sentido a cualquier aspecto del devenir humano, y en este caso al significado del proceso de creación artística en todos sus campos.

El estudio de la Historia del Arte debe permitir al alumnado la adquisición de una serie de conocimientos relacionados con conceptos, procedimientos, capacidades, actitudes y valores, proporcionándoles así una formación general e integradora de la concepción del arte como lenguaje de carácter universal cuyas funciones evolucionan, dentro de los distintos contextos históricos, en el espacio y en el tiempo.

Desde otra perspectiva el estudio de la Historia del Arte puede contribuir al conocimiento, valoración y disfrute del patrimonio histórico-artístico, singularmente español y, dentro de él, andaluz, como exponente de nuestra memoria colectiva, del legado que debemos conservar y transmitir a las generaciones venideras. En este sentido el estudio sobre la conservación del patrimonio histórico-artístico debe considerar la normativa emanada de la *Ley 1/1991 de 3 de julio*, de Patrimonio Histórico de Andalucía que regula los diversos aspectos relativos al enriquecimiento, salvaguarda, tutela y difusión del Patrimonio Histórico Andaluz en sus diversas modalidades.

El estudio de la evolución del arte se configura a través de los principales estilos artísticos de la cultura de Occidente. La amplitud que comporta referirse al conjunto de la creación artística manteniendo la lógica interna de la disciplina mediante una visión global, exige realizar una ajustada selección de contenidos que permita una aproximación general al desarrollo de los principales estilos.

Para realizar el agrupamiento de los contenidos se utiliza un criterio cronológico. Permite un enfoque en el que, al proporcionar dicha visión de conjunto, necesariamente concisa, se dé prioridad a la comprensión de los rasgos esenciales que caracterizan la creación artística en sus aportaciones relevantes. Resultaría procedente el análisis de obras de arte concretas para estudiar, a partir de ellas, las principales concepciones estéticas de cada estilo, sus condicionantes históricos, sus variantes geográficas y las diversas valoraciones e interpretaciones de que han sido objeto a través del tiempo.

2. OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE

La enseñanza de la Historia del Arte en el bachillerato tendrá como finalidad desarrollar las siguientes capacidades:

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.
8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.

3. LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LA MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE

La materia de Historia del Arte contribuye a la adquisición de las competencias clave, especialmente, y por sus características, en las siguientes:

5. Al desarrollo de la **competencia de conciencia y expresiones culturales (CeC)**, al promover principalmente el conocimiento y explicación de los hechos artísticos y culturales y el reconocimiento de los rasgos característicos de los diferentes estilos artísticos.
6. Al desarrollo de las **competencias sociales y cívicas (CSC)**, al relacionar el desarrollo cultural y artístico con las sociedades en que se desenvuelven y explicar las causas de sus creaciones artísticas.
7. También desarrolla la **competencia digital (Cd)** al fomentar la búsqueda, tratamiento y difusión de la información a través de las tecnologías.
8. La **competencia de comunicación lingüística (CCL)** al fomentar la adquisición de un vocabulario específico y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado.
9. Es importante su contribución al **desarrollo del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)** ya que se fomenta la creatividad y la autonomía en el proceso de aprendizaje del alumnado.
10. La **competencia de aprender a aprender (CAA)** al promover el desarrollo de estrategias de pensamiento autónomo.

4. CONTENIDOS

La selección y secuenciación de los contenidos de la materia dentro de los bloques temáticos establecidos en la normativa vigente, se ha guiado por la idea de dar a conocer y explicar la complejidad del fenómeno artístico como un ente en evolución, susceptible de ser analizado en los elementos que cambian y perduran, tanto en su dimensión formal, como en esa otra dimensión de las ideas que orbitan a su alrededor, y que constituyen el gusto de cada época y lugar. Al mismo tiempo, se estudia la producción artística en su relación con el contexto histórico en el que se produce, ofreciendo al estudiante los datos elementales necesarios para explicar el por qué y el cómo de un estilo, de un autor o de una obra.

Aunque las unidades didácticas diseñadas se centran en el estudio del arte “occidental”, hay unidades dedicadas al análisis de estilos artísticos distantes en el espacio y en el tiempo, que ponen al estudiante ante mentalidades muy distintas a las de su ámbito sociocultural, y le plantean el reto de tener que ejercitar la comprensión y la empatía de lo culturalmente extraño a su mundo. Existen determinados contenidos que deben estar presentes en todos los núcleos temáticos de esta materia. Estos son, de manera preferente, los que hacen referencia a la cultura andaluza

Programación. Relación bloques temáticos y unidades didácticas

Los criterios para la selección, organización y secuenciación de contenidos han sido de carácter disciplinar, cognitivo y didáctico. Como parece lógico en esta etapa educativa, priman los criterios de carácter disciplinar, ya que con esta materia se pretende la capacitación en aspectos específicos de la Historia del Arte, pero sin olvidar que el objetivo principal es la iniciación, el acercamiento a los métodos y contenidos de la Historia del Arte.

A través de los contenidos tratados perseguimos finalidades como la adquisición de métodos de trabajo, técnicas y estrategias que sirvan para visualizar, clasificar, analizar, interpretar y valorar las obras de arte, así como para relacionarlas con su contexto histórico y social. Se trata de que el alumno o alumna sea capaz de ponerse frente a una obra de arte y pueda establecer un diálogo o interacción con la misma.

Los contenidos deben reforzar las acciones tendentes al respeto, conservación y defensa del patrimonio histórico y artístico. Asimismo es importante el desarrollo de actitudes relacionadas con la formación de criterios estéticos propios, la capacidad de deleite estético y el sentido crítico.

Los **contenidos del programa de Historia del Arte de 2º de Bachillerato** que se desarrollarán a través de bloques temáticos estructurados en unidades didácticas, según lo establecido en el currículo son:

BLOQUE I. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO

Unidad 1: Arte Griego

11. Introducción.
12. La arquitectura griega. El urbanismo. Los órdenes arquitectónicos.
13. El templo griego. Evolución de la arquitectura griega.
14. La escultura griega. Características y evolución: arcaico, clásico y helenístico.

Unidad 2: Arte Romano

15. Introducción.
16. Arquitectura y ciudad.
17. Escultura. El retrato y el relieve histórico.

BLOQUE II. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA MEDIEVAL: EL ARTE MEDIEVAL

Unidad 3: Arte Paleocristiano y Bizantino

18. Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía.
19. Las catacumbas. Pintura: la nueva iconografía. La cristianización de la basílica.
20. Contexto histórico-artístico.
21. Los edificios bizantinos y la cúpula.
22. La decoración musivaria

Unidad 4: Arte Románico

23. Contexto histórico-artístico.
24. Arquitectura. Elementos formales y soluciones constructivas. La iglesia de peregrinación y el monasterio.
25. Escultura y pintura.

Unidad 5: Arte Gótico

26. Características generales de la arquitectura gótica.
27. La ciudad: la catedral y los edificios civiles.
28. La escultura: portadas y retablos.
29. La pintura italiana del Trecento: Florencia y Siena.
30. Los primitivos flamencos del siglo XV.

Unidad 6: Arte Hispanomusulmán

31. Arte e Islam.
32. Arquitectura. Arte califal: la mezquita de Córdoba, arquitectura y decoración. La ciudad palatina de Medina Azahra.
33. Arte almohade. El arte nazarí: la Alhambra y el Generalife.
34. El arte mudéjar.

BLOQUE III. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO

Unidad 7: Arte del Renacimiento

35. Introducción al Renacimiento.
36. El Quattrocento italiano. Arquitectura: Brunelleschi y Alberti. Escultura: Donatello y Ghiberti. Pintura: Fra Angelico, Masaccio, Piero della Francesca y Botticelli.
37. El Cinquecento y la crisis del Manierismo en Italia. Arquitectura: Bramante, Miguel Ángel y Palladio. Escultura: Miguel Ángel. Pintura: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel. La escuela veneciana.
38. España. Arquitectura: del Plateresco al Escorial. Escultura: los primeros imagineros: Berruguete y Juni. Pintura: El Greco.

Unidad 8: Arte Barroco

39. Introducción.
40. La arquitectura en Italia y Francia. Las plantas alabeadas de Bernini y Borromini. El palacio clasicista francés: Versalles.
41. Escultura en Italia: Bernini.
42. Pintura en Italia. El naturalismo y los problemas de la luz: Caravaggio. El clasicismo en los frescos de los Carracci.
43. La pintura en Flandes y en Holanda: Rubens y Rembrandt.
44. La arquitectura barroca española.
45. La gran imagería: Castilla y Andalucía. Murcia.
46. La pintura barroca. El naturalismo tenebrista: Ribera y Zurbarán. Realismo Barroco: Velázquez y Murillo.

Unidad 9: Arte Neoclásico

- 47. Características generales del Neoclasicismo. Las Academias.
- 48. Arquitectura: Juan de Villanueva. Escultura: Canova. Pintura: David.

BLOQUE IV. EL SIGLO XIX EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN

Unidad 10: Arquitectura: del Historicismo al Modernismo. El urbanismo

- 49. Referentes históricos. Arquitectura y urbanismo.
- 50. Historicismos.
- 51. Edificios de hierro y cristal.
- 52. El Modernismo.

Unidad 11: Evolución de las artes figurativas: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. La figura de Goya

- 53. La creación de un nuevo lenguaje artístico.
- 54. Romanticismo: Delacroix.
- 55. Francisco de Goya.
- 56. Realismo: Courbet.
- 57. Impresionismo: Monet, Renoir y Degas.
- 58. Postimpresionismo: Cézanne, Gauguin y Van Gogh.
- 59. Las esculturas de Rodin.
- 60. El movimiento simbolista.

BLOQUE V. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Unidad 12: Las vanguardias artísticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo

- 61. Contexto histórico-artístico.
- 62. Escultura: innovaciones en materiales y técnicas.
- 63. La pintura. Las vanguardias históricas: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo alemán, Dadaísmo, Surrealismo y la abstracción.

Unidad 13: Arquitectura: del Funcionalismo a la arquitectura orgánica

- 64. La arquitectura del movimiento moderno.
- 65. Racionalismo: Le Corbusier.
- 66. Organicismo: Frank Lloyd Wright.

BLOQUE VI. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Unidad 14: El Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura posmoderna, High Tech y Deconstrucción

- 67. Referentes históricos y culturales.
- 68. Posmodernidad.
- 69. El movimiento High-tech.
- 70. El deconstructivismo.

Unidad 15: Las artes plásticas: de las vanguardias a la posmodernidad

- 71. La escultura. El minimalismo y Carl Andre. El arte povera y Mario Merz.
- 72. La pintura: de la abstracción a las corrientes figurativas.

Unidad 16: Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine televisión, cartelismo, cómic. El impacto de las nuevas tecnologías en la creación artística. La cultura visual de masas

- 73. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine televisión, cartelismo, cómic.
- 74. El impacto de las nuevas tecnologías en la creación artística.
- 75. La cultura visual de masas.

Temporalización de contenidos

| Secuenciación / Temporalización | | | | | |
|---------------------------------|----------|---------------|-----------|---------------|-----------|
| 1ª Evaluación | | 2ª Evaluación | | 3ª Evaluación | |
| 76. | Unidad 1 | 81. | Unidad 6 | 87. | Unidad 12 |
| 77. | Unidad 2 | 82. | Unidad 7 | 88. | Unidad 13 |
| 78. | Unidad 3 | 83. | Unidad 8 | 89. | Unidad 14 |
| 79. | Unidad 4 | 84. | Unidad 9 | 90. | Unidad 15 |
| 80. | Unidad 5 | 85. | Unidad 10 | 91. | Unidad 16 |
| | | 86. | Unidad 11 | | |

Esta secuenciación y temporalización de contenidos es flexible, porque su puesta en práctica y desarrollo dependerá de las características del grupo-clase y de los distintos niveles de competencia curricular de sus integrantes. También podrá ser modificada por el número de clases que podamos disponer para cada evaluación.

| Contenidos | Bl oq ue | Criterios de Evaluación * el valor para la ponderación ** las CC que evalúa | Estándares de aprendizaje ** las CC que evalúa | Instrumentos de Evaluación | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| U.D. 1 Arte griego Introducción. La arquitectura griega. El urbanismo. Los órdenes arquitectónicos. El templo griego. Evolución de la arquitectura griega. La escultura griega. Características y evolución: arcaico, clásico y helenístico | 1 | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC. (1,315 %) 2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC. (1,315 %) 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC. (1,315 %) 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP. (0,20%) 5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. CSC, CEC. (1,315 %) 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.(0,168 %) | 1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CSC, CEC. 1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. CCL, CSC, CEC. 1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. CCL, CSC, CEC. 1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. CCL, CSC, CEC. 1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo). CCL, CSC, CEC. 2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas. CSC, CEC. 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. CCL, SIEP, CEC. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). CCL, SIEP, CEC. 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. CCL, CD, CAA, SIEP. 4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos. CCL, CD, CAA, SIEP. 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma. CSC, CEC. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje. | Prueba escrita y/o oral Prueba escrita y/o oral Prueba escrita y/o oral Prueba escrita y/o oral Prueba escrita y/o oral Prueba escrita y/o oral Prueba escrita y/o oral Prueba escrita y/o oral | |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>U.D. 2 Arte romano</p> <p>Introducción. Arquitectura y ciudad. Escultura. El retrato y el relieve histórico.</p> | <p>1</p> | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC. (1,315 %)</p> <p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC. (1,315 %)</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC. (1,315 %)</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP. (0,20%)</p> <p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. CSC, CEC. (1,315 %)</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.(0,168 %)</p> | <p>1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica. CCL, CSC, CEC.</p> <p>2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas. CSC, CEC.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. CCL, SIEP, CEC.</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano. CCL, SIEP, CEC.</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma. CSC, CEC.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> | <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> |
| <p>U.D. 3 Arte Paleocristiano y bizantino</p> <p>Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía.</p> | <p>2</p> | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos</p> | <p>1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL,CSC,CEC.</p> <p>1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. CCL,CSC,CEC.</p> | <p>Prueba escrita y/o oral</p> |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Las catacumbas. Pintura: la nueva iconografía. La cristianización de la basílica. Contexto histórico-artístico. Los edificios bizantinos y la cúpula. La decoración musivaria | | <p>históricos y culturales. CCL,CSC,CEC. (0,6575 %)</p> <p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC. (0,6575 %)</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC. (0,6575 %)</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.(0,20%)</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC. (0,6575 %)</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.(0,168 %)</p> | <p>1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martirios paleocristianos. Función de cada una de sus partes. CCL,CSC,CEC.</p> <p>1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. CCL,CSC,CEC.</p> <p>1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL,CSC,CEC.</p> <p>1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. CCL,CSC,CEC.</p> <p>1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental. CCL,CSC,CEC.</p> <p>1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León). CCL,CSC,CEC.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena. CCL, SIEP, CEC.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> | <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> |
| U. D. 4 Arte románico Contexto histórico-artístico. Arquitectura. Elementos formales y soluciones constructivas. La iglesia de peregrinación y el monasterio. Escultura y pintura. | 2 | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL,CSC,CEC.(0,6575 %)</p> <p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC. (0,6575 %)</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes</p> | <p>1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. CCL,CSC,CEC.</p> <p>1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL,CSC,CEC.</p> <p>1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. CCL,CSC,CEC.</p> <p>1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía. CCL,CSC,CEC.</p> <p>2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico. CSC, CEC.</p> | <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC. (0,6575 %)</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP. (0,20%)</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC. (0,6575 %)</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC. (0,168 %)</p> | <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela. CCL, SIEP, CEC.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago CCL, SIEP, CEC.</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida). CCL, SIEP, CEC.</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval. CCL, CD, CAA, SIEP.</p> <p>5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago. CSC, CEC</p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma. CSC, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> | <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> |
| <p>U.D. 5 Arte gótico</p> <p>Características generales de la arquitectura gótica.</p> <p>La ciudad: la catedral y los edificios civiles.</p> <p>La escultura: portadas y retablos.</p> <p>La pintura italiana del Trecento: Florencia y Siena.</p> <p>Los primitivos flamencos del siglo XV.</p> | 2 | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC. (0,6575 %)</p> <p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC. (0,6575 %)</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural,</p> | <p>1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina. CCL, CSC, CEC.</p> | <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC. (0,6575 %)</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP. (0,20%)</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC. (0,6575 %)</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC. (0,168 %)</p> | <p>1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes. CCL, CSC, CEC.</p> <p>2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico. CSC, CEC.</p> <p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo. CCL, SIEP, CEC.</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos). CCL, SIEP, CEC.</p> <p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco. CCL, SIEP, CEC.</p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma. CSC, CEC.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> | <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> |
| <p>U. D. 6 Arte hispanomusulmán</p> <p>Arte e Islam. Arquitectura. Arte califa: la mezquita de Córdoba, arquitectura y decoración. La ciudad palatina de Medina Azahra. Arte almohade. El arte nazarí: la Alhambra y el Generalife.</p> | 2 | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC. (0,6575 %)</p> <p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC. (0,6575 %)</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes</p> | <p>1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán. CCL, CSC, CEC. (20%)</p> <p>1.22. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano. CCL, CSC, CEC.</p> <p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada CCL, SIEP, CEC.</p> | <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El arte mudéjar. | | <p>enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.(0,6575 %)</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.(0,20%)</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.(0,6575 %)</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.(0,168 %)</p> | <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma. CSC, CEC.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> | Prueba escrita oral y/o |
| U.D. 7 Arte del Renacimiento Introducción al Renacimiento. El Quattrocento italiano. Arquitectura: Brunelleschi y Alberti. Escultura: Donatello y Ghiberti. Pintura: Fra Angelico, Masaccio, Piero della Francesca y Botticelli. El Cinquecento y la crisis del Manierismo en Italia. Arquitectura: Bramante, Miguel Ángel y Palladio. Escultura: Miguel Ángel. | 3 | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.(0,876 %)</p> <p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.(0,876 %)</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.(0,876 %)</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios</p> | <p>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano. CCL, CSC, CEC.</p> | Prueba escrita oral y/o Prueba escrita oral y/o Prueba escrita oral y/o Prueba escrita oral y/o Prueba escrita oral y/o |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés CCL, SIEP, CEC. | |
| | | | 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. CCL, SIEP, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| | | | 3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni. CCL, SIEP, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| | | | 3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho. CCL, SIEP, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| | | | 5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma. CSC, CEC. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje. | Prueba escrita y/o oral |
| U. D 8 Arte barroco. Introducción. La arquitectura en Italia y Francia. Las plantas alabeadas de Bernini y Borromini. El palacio clasicista francés: Versalles. Escultura en Italia: Bernini. Pintura en Italia. El naturalismo y los problemas de la luz: | 3 | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC. (0,876 %) 2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CSC, CEC. (0,876 %) 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, | 1.11. Explica las características esenciales del Barroco. CCL, CSC, CEC. 1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. CCL, CSC, CEC. 1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista. CCL, CSC, CEC. 1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco. CCL, CSC, CEC. (1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini. CCL, CSC, CEC. (1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante CCL, CSC, CEC. 1.17 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia | Prueba escrita y/o oral Prueba escrita y/o oral Prueba escrita y/o oral Prueba escrita y/o oral Prueba escrita y/o oral |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Caravaggio. El clasicismo en los frescos de los Carracci. La pintura en Flandes y en Holanda: Rubens y Rembrandt. La arquitectura barroca española. La gran imaginería: Castilla y Andalucía. Murcia. La pintura barroca. El naturalismo tenebrista: Ribera y Zurbarán. Realismo Barroco: Velázquez y Murillo. | aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC. (0,876 %) | y sus principales representantes. CCL, CSC, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| | 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.(0,20%) | 1.18 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa. CCL, CSC, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| | 5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC. (0,876 %) | 1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII. CCL, CSC, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| | 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.(0,168 %) | 1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza. CCL, CSC, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| | | 1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII. CCL, CSC, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| | | 1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas. CCL, CSC, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| | | 1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos. CCL, CSC, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| | | 1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro. CCL, CSC, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| | | 1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII. CCL, CSC, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| | | 1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada. CCL, CSC, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| | | 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre. CCL, SIEP, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| | | 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro. CCL, SIEP, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| | | 3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de IlGesù en Roma, de Gaulli | Prueba escrita y/o oral |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>(IlBaciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt. CCL, SIEP, CEC.</p> <p>3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera. CCL, SIEP, CEC.</p> <p>3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena. CCL, SIEP, CEC.</p> <p>3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo. CCL, SIEP, CEC.</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII. CCL, CD, CAA, SIEP. (</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma. CSC, CEC.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> | <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> |
| <p>U.D. 9 Arte neoclásico</p> <p>Características generales del Neoclasicismo . Las Academias. Arquitectura: Juan de Villanueva. Escultura:</p> | 3 | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC. (0,876 %)</p> | <p>1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova. CCL, CSC, CEC.</p> | <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Canova. Pintura: David | | <p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CSC, CEC. (0,876 %)</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC. (0,876 %)</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP. (0,20%)</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.(0,876 %)</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.(0,168 %)</p> | <p>1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David. CCL, CSC, CEC.</p> <p>2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París. CSC, CEC.</p> <p>3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva. CCL, SIEP, CEC.</p> <p>3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova. CCL, SIEP, CEC.</p> <p>3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat CCL, SIEP, CEC.</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma. CSC, CEC.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> | <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> |
| U.D. 10 Arquitectura: del historicismo al modernismo. El urbanismo Referentes históricos. Arquitectura y urbanismo. Historicismos. Edificios de hierro y cristal. El Modernismo. | 4 | <p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC. (1,315 %)</p> <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC. (1,315 %)</p> | <p>2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. CCL, CSC, CEC.</p> <p>2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX. CCL, CSC, CEC.</p> <p>2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. CCL, CSC, CEC.</p> <p>2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. CCL, CSC, CEC.</p> <p>2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. CCL, CSC, CEC.</p> | <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> |

[illegible]

| | | | |
|---------------------------------------------------|----|-----------------------------|---|
| U.D. | 12 | Las vanguardias artísticas: | 5 |
| fauvismo, | | | |
| cubismo, | | | |
| futurismo, | | | |
| expresionismo, | | | |
| pintura abstracta, | | | |
| dadaísmo, | | | |
| surrealismo | | | |
| Contexto histórico-artístico. | | | |
| Escultura: innovaciones en materiales y técnicas. | | | |
| La pintura. Las vanguardias históricas: | | | |
| Fauvismo, | | | |
| Cubismo, | | | |
| Expresionismo alemán, | | | |
| Dadaísmo, | | | |
| Surrealismo y la abstracción | | | |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC. (1,315 %) | 1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior CCL, CSC, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| 2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC. (1,315 %) | 1.2. Describe el origen y características del Fauvismo. CCL, CSC, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| 3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP. (0,20%) | 1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético. CCL, CSC, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| 4.Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. CSC, CEC. (1,315 %) | 1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo. CCL, CSC, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| 5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.(0,168 %) | 1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul. CCL, CSC, CEC. (| Prueba escrita y/o oral |
| | 1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo. CCL, CSC, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| | 1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis. CCL, CSC, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| | 1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo. CCL, CSC, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| | 1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas. CCL, CSC, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| | 2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí. CCL, SIEP, CEC. | Prueba escrita y/o oral |
| | 2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y | |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore CCL, SIEP, CEC.</p> <p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección. CSC, CEC.</p> <p>Este criterio de evaluación es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p> | <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> |
| <p>U.D. 13</p> <p>Arquitectura: del funcionalismo a la arquitectura orgánica</p> <p>La arquitectura del movimiento moderno.</p> <p>Racionalismo: Le Corbusier.</p> <p>Organicismo: Frank Lloyd Wright.</p> | 5 | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC. (1,315 %)</p> <p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC. (1,315 %)</p> <p>3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP. (0,20%)</p> <p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. CSC, CEC. (1,315 %)</p> <p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC. (0,168 %)</p> | <p>1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno. CCL, CSC, CEC.</p> <p>2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright. CCL, SIEP, CEC.</p> <p>3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). CCL, CD, CAA, SIEP.</p> <p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección. CSC, CEC.</p> <p>El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p> | <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>U.D. 14 El estilo internacional en arquitectura. La arquitectura posmoderna, High Tech y Deconstrucción</p> <p>Referentes históricos y culturales.</p> <p>Posmodernidad.</p> <p>El movimiento High-tech.</p> <p>El deconstructivismo.</p> | <p>6</p> | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. CCL, CSC, CEC (0,876 %)</p> <p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. CD, CEC. (0,876 %)</p> <p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. CSC, CEC. (0,876 %)</p> <p>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. CSC, CEC. (0,876 %)</p> <p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC. (0,876 %)</p> <p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. CSC, CEC. (0,876 %)</p> <p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CSC, CEC. (0,168 %)</p> | <p>1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción. CCL, CSC, CEC</p> <p>6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unité d'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. CCL, SIEP, CEC.</p> <p>El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> | <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> |
| <p>U.D. 15 Las artes plásticas. De las vanguardias a la posmodernidad</p> <p>La escultura.</p> <p>El minimalismo y Carl Andre.</p> <p>El arte povera y Mario Merz.</p> | <p>6</p> | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. CCL, CSC, CEC. (0,876 %)</p> | <p>1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.5. Explica la Abstracción postpictórica. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.6. Explica el minimalismo. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art. CCL, CSC, CEC.</p> | <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La pintura: de la abstracción a las corrientes figurativas</p> | | <p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. CSC, CEC. (1,315 %)</p> <p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. CD, CEC. (0,876 %)</p> <p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. CSC, CEC.(0,876 %)</p> <p>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. CSC, CEC.(0,876 %)</p> <p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC. (0,876 %)</p> <p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. CSC, CEC.(0,876 %)</p> <p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CSC, CEC.(0,168 %)</p> | <p>1.8. Explica el arte conceptual. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.9. Explica el Arte Povera. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas. CCL, CSC, CEC.</p> <p>6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López. CCL, SIEP, CEC.</p> <p>El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> | <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> |
| <p>U.D. 16 Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine, televisión, cartelismo, cómic. El impacto de las nuevas tecnologías en la</p> | <p>6</p> | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. CCL, CSC, CEC. (0,876 %)</p> | <p>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte. CCL, CSC, CEC.</p> <p>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic,</p> | <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>creación artísticas. La cultura visual de masas.</p> <p>Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine, televisión, cartelismo, cómic.</p> <p>El impacto de las nuevas tecnologías en la creación artística.</p> <p>La cultura visual de masas.</p> | <p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. CSC, CEC. (1,315 %)</p> <p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. CD, CEC.(0,876 %)</p> <p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. CSC, CEC. (0,876 %)</p> <p>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. CSC, CEC. (0,876 %)</p> <p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC. (0,876 %)</p> <p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. CSC, CEC. (0,876 %)</p> <p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CSC, CEC.(0,168 %)</p> | <p>producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador. CSC, CEC.</p> <p>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte. CD, CEC.</p> <p>4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. CSC, CEC.</p> <p>4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana. CSC, CEC.</p> <p>5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue. CSC, CEC.</p> <p>7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO. CSC, CEC.</p> <p>El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> | <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> <p>Prueba escrita y/o oral</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Procedimientos de evaluación y recuperación

Se podrán llevar a cabo diferentes procedimientos de evaluación: prueba escrita, exposiciones orales, actividades de clase, elaboración de fichas técnicas, pequeñas investigaciones...

Para poder superar la materia en cada prueba escrita es indispensable que el alumno/a obtenga una calificación equivalente o superior a cinco.

Las **faltas de asistencia a exámenes** deberán ser debidamente justificadas, si no se perderá el derecho a examen y por ende afectará a la calificación.

Pruebas de recuperación: los alumnos/as que hayan suspendido algunas de las evaluaciones realizarán una recuperación al comienzo del siguiente trimestre y a final de curso (durante el mes de mayo).

Convocatoria Ordinaria: la **calificación en la convocatoria ordinaria** será la media de la calificación conseguida en todas las evaluaciones desarrolladas en cada una de las unidades didácticas. Igualmente se valorará la superación personal durante el curso. Sobre todo, será fundamental demostrar que se han alcanzado los objetivos generales de la materia, expresados con claridad y precisión.

Prueba Extraordinaria: los alumnos/as que no hayan superado la asignatura en mayo, realizarán en junio una prueba extraordinaria en la que se examinarán de todo el contenido de la materia dado durante el curso (supondrá el 100% de la nota).

- Aquel alumno/a que se demuestre que se ha copiado por cualquier método en alguna de las pruebas programadas obtendrá una calificación de 0.

Estructura de las pruebas escritas o exámenes

El modelo de prueba escrita es el siguiente:

El alumno/a desarrollará una de las dos propuestas (Opción A / Opción B).

Tiempo para desarrollar la prueba (60 minutos)

1. Se plantearán **dos preguntas teóricas** (desarrollo de contenido explicado en las unidades didácticas). Especificación de la puntuación en el desarrollo de cada pregunta teórica:
 - Encuadrar la pregunta teórica en su contexto histórico y comparar, si procede, con sus antecedentes y consecuentes.
 - Características generales del tema, claras y precisas, utilizando la terminología adecuada.
 - Ejemplos concretos de obras y autores, si ha lugar.(Cada pregunta teórica se evaluará con una puntuación máxima de 3 puntos.)
2. Se plantearán **dos preguntas prácticas** (clasificación y comentario de dos imágenes propuestas explicadas en las unidades didácticas en función de unas preguntas cortas). Especificación de la puntuación en el comentario de cada ilustración:
 - Utilización de un vocabulario adecuado y específico.
 - Localización y análisis de la obra de arte, teniendo en cuenta todo lo relativo al estilo, período histórico-artístico, escuela, autoría y cronología.
 - Indicar características generales del estilo y de la obra en concreto.(Cada pregunta práctica se evaluará con una puntuación máxima de 2 puntos.)

*En todos los casos se considerarán elementos de ponderación de la nota final la calidad de la redacción y la corrección gramatical y ortográfica. Las **faltas de ortografía** y de redacción se tendrán en cuenta puesto que una respuesta nunca se puede considerar completamente correcta si contiene esos errores.*

92. METODOLOGÍA

Las estrategias metodológicas de la materia de Historia del Arte ya han sido definidas en la **Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 29-07-2016)** destacándose un aprendizaje activo, ya que el alumnado aprende mucho más y mejor si explica, analiza y evalúa sus conocimientos y es

capaz de crear sus contenidos y sus propios conceptos, tanto de manera individual como de forma colaborativa y en red.

Por otra parte, el desarrollo de las competencias se ha convertido en la finalidad última y precisa de los procesos formativos y por ello, se hace necesario desarrollar tipos de aprendizaje que permitan al alumnado desarrollar estrategias y herramientas de aprendizaje para toda la vida y que esos aprendizajes adquiridos le sirvan para desenvolverse en cualquier contexto. Se recomienda que las actividades de aula sean motivadoras, contextualizadas y centradas en el alumnado. Así, se deben utilizar estrategias de aprendizaje cooperativo, debates sobre temas de actualidad y relacionados con el currículo, exposiciones y explicaciones del propio alumnado, elaboración de materiales y contenidos propios y estrategias de ludificación que garanticen el aprendizaje activo del alumnado.

Las herramientas tecnológicas actuales deben ser fundamentales y deben ponerse al servicio del alumnado y del docente, ya que permiten una mayor autonomía y una mayor personalización del aprendizaje.

Por eso, las metodologías y las estrategias de enseñanza-aprendizaje activas en la materia de Historia del Arte deben ser eminentemente prácticas, fomentando el aprendizaje activo y participativo del alumnado gracias al aprendizaje basado en proyectos, los estudios de casos, el aprendizaje cooperativo y, sobre todo, la estrategia de la clase al revés, que permiten y fomentan un aprendizaje significativo del alumnado.

Finalmente, la evaluación se convierte en un pivote fundamental de las estrategias metodológicas ya que tienen que ir en consonancia con el proceso formativo y no estar separada del mismo. Por este motivo, la evaluación debe ser formativa, que valore no tanto un momento concreto del proceso de aprendizaje del alumnado sino el proceso completo y en la que se tengan en cuenta diversos instrumentos y herramientas de evaluación (rúbricas, portfolios, diarios de aprendizaje, autoevaluaciones, coevaluaciones, productos finales, mapas conceptuales, mapas temáticos, pruebas escritas no sólo memorísticas sino que demuestren la madurez del alumnado, etc.) y que sirva como diagnóstico del rendimiento del alumnado.

Para favorecer la asimilación de los contenidos programados, y con ello facilitar la consecución de los objetivos, se aconseja seguir los siguientes principios metodológicos:

93. En primer lugar, es conveniente enfocar el proceso de enseñanza bajo el prisma del aprendizaje activo. La práctica normalizada, no esporádica, del estudio de la obra de arte, facilitarán la comprensión y la asimilación de los conceptos, en mayor medida que la simple explicación teórico-transmisiva.

94. La selección que en cada unidad haga el profesorado de los recursos, debe orientarse a fijar las ideas más relevantes y complejas y a desarrollar la capacidad de relación.

95. No obstante no se debe desestimar el uso de estrategias expositivas, especialmente como punto de partida de cada unidad didáctica, para situar al alumnado ante los problemas específicos de cada época y abrir las vías de trabajo. Para ello es necesario explorar las ideas previas.

96. La aplicación de la metodología activa, apoyada en estrategias expositivas, facilitarán el aprendizaje significativo. A este propósito contribuirá en gran medida la diversificación de las fuentes de información, seleccionando los textos, las lecturas complementarias y la bibliografía más adecuada a cada momento y persona concreta.

97. El trabajo personal sobre estos materiales debe partir de los principios de contraste, comparación e integración de opiniones, y debe procurar la realización de tareas prevista en los contenidos procedimentales y en las actividades de cada unidad didáctica.

98. El uso de estrategias indagadoras, sobre cuestiones relacionadas con estilos artísticos presentes en el entorno geográfico del alumnado, es un aspecto de la docencia que no se debe olvidar, pues con ellas se alcanzan niveles de profundización en la adquisición de destrezas metodológicas propias de la disciplina.

99. En la realización de trabajos de indagación, individuales o en grupo, se debe acudir tanto a la aplicación de métodos deductivos (partir de lo general para concluir en lo particular y próximo al alumnado) como de métodos inductivos (partir de lo particular y cercano para llegar

a lo general, en conceptualizaciones cada vez más complejas). Con ello se situará a los alumnos y a las alumnas más capacitados ante el reto de la superación.

100. El estudio de elementos cercanos al alumnado suele ser un buen factor de motivación. Se puede alternar o complementar con la estrategia de comenzar el estudio de temas partiendo de situaciones problemáticas planteadas a los alumnos y a las alumnas. Situaciones que pueden referirse a interpretaciones contrapuestas de una misma época, según el enfoque metodológico; valoraciones diversas de una obra o estilo; situaciones difíciles respecto a la conservación del patrimonio; etc. El uso de estas estrategias debe contribuir también a aumentar la capacidad crítica.

101. En todo momento hay que tener presente que el alumnado debe reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, para que pueda valorarlo y, en consecuencia, controlarlo y modificarlo si fuese necesario.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el Proyecto Curricular se ofrecen los recursos básicos para que cada profesor o profesora pueda desarrollar diferentes estrategias de enseñanza con el objeto de facilitar los aprendizajes de los alumnos y las alumnas en función de sus necesidades concretas.

De este modo, los contenidos se tratan en diferentes niveles de profundidad:

Actividades introductorias que al inicio de cada Tema facilitan un primer acercamiento a los núcleos temáticos desarrollados a lo largo de cada una de las Unidades Didácticas.

Actividades para sintetizar las grandes ideas de la Unidad, retener los conceptos clave y aprender a contextualizar los fenómenos histórico-artísticos trabajados.

Métodos de Trabajo histórico-artístico, cuyo objetivo es trabajar de forma gradual, y con diferentes niveles de complejidad, los contenidos procedimentales.

La atención a la diversidad se organizará, con carácter general, desde criterios de flexibilidad organizativa y atención inclusiva, con el objeto de favorecer las expectativas positivas del alumnado sobre sí mismo y obtener el logro de los objetivos y las competencias clave de la etapa. Entre las medidas generales de atención a la diversidad en el Bachillerato, los centros docentes desarrollarán las actividades de recuperación y la evaluación de las materias. Se tendrá en consideración el ritmo y estilo de aprendizaje del alumnado especialmente motivado por el aprendizaje.

Se fomentará la equidad e inclusión educativa del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, la igualdad de oportunidades, las condiciones de accesibilidad y diseño universal y la no discriminación por razón de discapacidad, mediante las medidas que sean necesarias para conseguir que este alumnado pueda acceder a una educación de calidad en igualdad de condiciones. Por lo que, también debemos tener en cuenta que en el Bachillerato debido a su carácter de postobligatoriedad, las situaciones más frecuentes en el ámbito de la atención a la diversidad suelen centrarse en la presencia de alumnos/as con déficit de motricidad y la creciente presencia de extranjeros.

8. ORGANIZACIÓN Y RECURSOS. ACTIVIDADES

Materiales, textos y recursos

El profesor proporcionará al alumnado todo el material necesario para el desarrollo de la asignatura (programa, comentario de obras, trabajo práctico, vocabulario,...). El alumno debe usar el temario proporcionado por el profesor, de elaboración propia. Además, se recomendará al alumno el uso de alguno de los libros de texto existentes en el mercado de reciente publicación:

102. Historia del Arte, Santillana, Madrid, 2016.

103. Historia del Arte, Algaida, Grupo Anaya, Sevilla, 2016.
104. Historia del Arte, Vicens-Vives, Barcelona, 2016.
105. Historia del Arte, SM, Madrid, 2000.
106. Historia del Arte, Edelvives, Madrid, 2016
107. Léxico de Arte, Akal, Madrid, 2001.

Así mismo se usará información de enciclopedias de Historia del Arte, como las de editorial Planeta.

También se contará en el departamento de Geografía e Historia con colecciones de imágenes de todos los estilos y periodos artísticos estudiados, así como mapas, cuadros y esquemas. Se utilizarán lecturas de monografías de temas relacionados con el programa. La biblioteca del centro dispone de algunos libros de consulta, dvd y revistas especializadas en arte de todas las épocas y estilos.

Recursos en Internet, que son múltiples, aunque se convierten básicos dos:

108. <http://museoprado.es>
109. <http://artehistoria.es>

El espacio visual es de enorme importancia en la asignatura, por lo que el desarrollo de las clases se hará con el apoyo de material visual de paso (fotografías, video, recursos audiovisuales y digitales,...). Para ello es importante que la asignatura cuente con un aula específica equipada con pantalla, proyector y pequeña biblioteca de aula...

Actividades

El repertorio de actividades está en estrecha relación con los contenidos, se inspira en los criterios metodológicos expuestos y en la estructura de las pruebas que se plantean para la asignatura.

Se proyectará el estudio de la obra de arte a través de la imagen o imágenes más convenientes. En ese sentido, se aconseja partir de las imágenes que ilustran los exámenes de acceso a la universidad de cursos anteriores, y complementarlas con las propuestas realizadas desde los distintos manuales.

El estudio de estas obras de arte debe basarse en el comentario en diferentes perspectivas de análisis:

110. El análisis técnico, que proporciona información sobre las formas (tema, composición, calidades,) y los métodos de elaboración de la obra (materiales, procedimientos,...).
111. El análisis simbólico, que permite entender la mentalidad de la sociedad a través de la lectura de su código de significados (símbolos y signos que aparecen en la obra de arte).
112. El análisis sociológico, que muestra la relación entre el artista, su obra y el contexto social en el que vive y se concibe.

Todo ello, incluido en una metodología integradora, permitirá al alumnado utilizar la reflexión, el razonamiento, el sentido crítico, de tal modo que pueda reconocer y diferenciar los aspectos formales que posee cada estilo artístico y lo pueda expresar con una correcta terminología artística.

Si la evolución del temario lo permite (y no supone retraso alguno en el cumplimiento de la programación) se visualizarán algunas películas de Historia del cine que tengan una estrecha relación con la materia: *Tierra de faraones*, *El tormento y el éxtasis*, *El loco del pelo rojo*, *La joven de la perla*,)

Actividades complementarias y extraescolares

La experiencia directa del espacio arquitectónico o la visión inmediata, en sus dimensiones reales, de cualquier obra de arte es insustituible, sin embargo, la situación sanitaria a tenor de la pandemia de la covid-19 no aconseja realizar salidas en las que para el desplazamiento sea

necesario el uso del transporte público. No obstante, para compensar esta pérdida se intentará llevar a cabo un aprovechamiento del entorno cercano (Cártama) y realizar visitas virtuales a los principales monumentos.

9. TEMAS TRANSVERSALES

La Historia del Arte, por su índole humanística, incluye la mayoría de los elementos transversales en su currículo, conteniendo por sus valores intrínsecos, un elevado potencial para contribuir a la formación integral del alumnado ya que a través del análisis de la obra de arte el alumnado comprenderá el espíritu de la sociedad que las produjo, su mentalidad, su forma de vida y pensamiento y analizando críticamente esos valores, contribuirá al fortalecimiento de los elementos transversales, desarrollando actitudes de rechazo ante las desigualdades sociales y económicas de los pueblos, actitudes de tolerancia y respeto por ideas y creencias que no coincidan con la propia, valorando el papel de las manifestaciones artísticas como vehículo de convivencia pacífica e intercambios culturales, los momentos en los que la producción artística se ha realizado en un ambiente de libertad fomentando la creatividad, valorando negativamente la marginación de la mujer en las sociedades del pasado y del presente, el impacto medioambiental de arquitectura y urbanismo y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras.

En ese sentido, el análisis de la obra de arte, siempre que se desprege de la materialidad de la obra, de su apariencia formal y la trascienda, se encontrará con el espíritu de la sociedad que la produjo, con su mentalidad, con sus formas de vida y pensamiento y, mediante el análisis crítico y respetuoso de esos valores, o de esos desvalores, estaremos contribuyendo a la formación de los jóvenes en aspectos tales como: la educación moral y cívica, la educación para los derechos humanos y la paz, para la igualdad entre los sexos, para la educación ambiental...

Ésta es una tarea que cada profesor o profesora sabe hacer y resulta casi imposible dar pautas generales. No obstante, es bueno volver a recordar que la Historia del Arte, por su propia epistemología, se presta admirablemente a la relación de sus contenidos específicos con la mayoría de los temas transversales, como se puede apreciar en el segundo de los epígrafes que, a modo de sugerencia, se incluye a continuación:

RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE Hª DEL ARTE CON LOS TEMAS TRANSVERSALES

Educación para los derechos humanos y la paz

- Estudio crítico de obras de arte que contengan temas violentos y de estilos o tendencias artísticas relacionadas con corrientes de pensamiento que impliquen posturas fanáticas.
- Alusiones a la evolución de las relaciones internacionales en la cuenca del Mediterráneo, destacando el carácter negativo de las situaciones de conflicto en la convivencia o las de dominio de unos pueblos sobre otros.

- Juzgar críticamente los contextos político-sociales que han destacado por su falta de libertad y por los atropellos a los derechos humanos.

Educación moral y cívica

- Fomentar el respeto y la tolerancia hacia los valores contenidos en los estilos artísticos distantes en el tiempo, en el espacio o en la mentalidad.
- Incrementar la sensibilidad crítica hacia los problemas sociales más representativos de cada contexto histórico.
- Promover una actitud participativa, crítica y tolerante en los debates y diálogos.
- Impulsar actitudes solidarias y de diálogo en los trabajos en equipo.
- Generar corrientes de sensibilidad y solidaridad hacia las personas que trabajan en la defensa del patrimonio.

Educación para la igualdad entre los sexos

- Destacar las épocas y situaciones en que la mujer como colectivo, o alguna mujer en singular, ha tenido un papel relevante en la producción artística, como artista o como promotora de obras.
- Fomentar en la convivencia diaria la no discriminación sexista y combatir los prejuicios que pudiera haber al respecto.
- Valorar negativamente la marginación femenina en sociedades del pasado y del presente.

Educación ambiental

- Aludir al impacto medioambiental de la arquitectura y el urbanismo, y a la relación armónica que algunas culturas han establecido entre arquitectura y medio ambiente.
- Promover la valoración y el respeto por el patrimonio histórico y artístico como factor integrante del medio ambiente humanizado.
- Denunciar los atropellos cometidos contra el patrimonio artístico de cualquier pueblo.
- Concienciar en la necesidad de la contribución activa a la conservación del patrimonio.

Educación multicultural

- Estudio crítico y respetuoso de los valores de las civilizaciones y épocas distintas de la propia.
- Mostrar y promover la solidaridad con quienes se esfuerzan por proteger el patrimonio artístico de otras naciones y pueblos.

Educación europea

- Analizar el concepto de Europa a través de la difusión de estilos artísticos.
- Subrayar los vínculos que a lo largo de la Historia se han desarrollado entre las nacionalidades europeas.
- Valorar las similitudes y diferencias de las escuelas regionales, respetando la idea de la “Europa de los pueblos”.

4.- HISTORIA DE ESPAÑA

1. Presentación y justificación.

2. Objetivos generales de la materia

3. Las competencias claves

4. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Programación. Relación bloques temáticos y unidades didácticas.

Temporalización de contenidos.

5. Evaluación.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables en cada bloque temático.

Procedimientos de evaluación y recuperación.

6. Metodología.

7. Medidas de atención a la diversidad.

8. Organización y recursos. Actividades.

Materiales, textos y recursos.

Actividades.

9. Temas transversales.

1. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La Historia de España es una materia general del bloque de asignaturas troncales obligatorias para todo el alumnado de 2º de Bachillerato, independientemente de modalidad del mismo.

El estudio de la Historia, y en concreto de la Historia de España en el 2º curso de Bachillerato y con carácter de obligatoriedad para todas las modalidades del mismo, nos reconoce su importancia para la formación de la conciencia de los tiempos presentes a la luz de los acontecimientos pasados.

Resaltamos su carácter formativo, ya que se pretende desarrollar capacidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como la observación, el análisis, la interpretación, la capacidad de comprensión y el sentido crítico.

La Historia de España pretende ofrecer una visión de conjunto de los procesos históricos fundamentales de los territorios que configuran el actual Estado español, sin olvidar por ello su pluralidad interna y su pertenencia a otros ámbitos más amplios.

Toda formación académica debe basarse en el conocimiento de los hechos y sacar conclusiones a partir de ellos, para formar ciudadanos y ciudadanas capaces de tomar decisiones responsables basadas en el reconocimiento de los esfuerzos, superaciones, conflictos y sacrificios que nos han llevado a la situación actual.

El dar una mayor carga a los bloques referidos a la Historia Contemporánea de España pretende acercar los episodios más próximos de nuestra Historia para formar un espíritu más crítico e informado de nuestra actual realidad, sin renunciar por ello al conocimiento de los bloques anteriores, pues en gran medida la pluralidad de la España actual solo es comprensible si nos remontamos a procesos y hechos que tienen su origen en un pasado remoto.

De este modo, se dedica un primer bloque a los comienzos de nuestra Historia, desde los primeros humanos a la monarquía visigoda. El segundo bloque se refiere a la Edad Media, desde la conquista musulmana de la Península. Los dos siguientes estudian la Edad Moderna, hasta las vísperas de la Revolución Francesa. Los ocho restantes están dedicados a la Edad Contemporánea.

Andalucía, como parte existencial de la Historia de España, será objeto de una especial atención acudiendo al criterio de especificidad y singularidad, dentro de los procesos comunes que en el devenir histórico se producen. Interesan resaltar y contextualizar los acontecimientos y problemáticas que más ayuden a comprender la realidad actual de nuestra Comunidad, atendiendo a los fenómenos más significativos en la construcción de elementos específicos que vayan definiendo los momentos actuales, sus logros y fracasos, ayudando a tener una perspectiva histórica de nuestras necesidades, ventajas, oportunidades, logros y retos, tanto de carácter individual como colectivo.

La enseñanza de la Historia de España tratará de lograr que los alumnos y alumnas adquieran las competencias clave que le permitan alcanzar un desarrollo integral de sus potencialidades como ciudadanos y ciudadanas plenamente conscientes de sus derechos y obligaciones.

El estudio de los diversos textos y fuentes escritas potenciará la adquisición de la comunicación lingüística (CCL), junto a una metodología activa y participativa. El manejo de las diversas técnicas de análisis económico y demográfico, referido a los diversos momentos de nuestra Historia, nos facilitará el adquirir la competencia matemática y el estudio de los avances científicos y tecnológicos (CMCT), manejar las competencias básicas en la comprensión de los cambios que dichos avances realizan en las distintas sociedades hispánicas.

Desde esta materia se contribuye al desarrollo de la competencia digital (CD) potenciando el uso de tecnología digital para acceder a las distintas fuentes de información que se emplean en el estudio de nuestra materia y realizar análisis de los hechos históricos que permitan su comprensión. El mundo audiovisual y digital son herramienta imprescindible para conocer nuestro pasado y adquirir los conocimientos básicos para el análisis del mismo.

En el desarrollo de nuestro devenir histórico, continuamente vemos cómo se suceden hechos, causas y consecuencias, esto nos permite profundizar en la competencia de aprender a aprender (CAA), tratando de que nuestros alumnos y alumnas adquieran el hábito de construir modelos de razonamiento basados en el conocimiento de realidades complejas, y llevar a la práctica diaria esos procesos de toma de decisiones.

adquiriendo opiniones razonadas y sujetas a criterios científicos.

El estudio de la materia Historia de España se ofrece como una gran oportunidad para adquirir los elementos indispensables para tener las competencias básicas de los conocimientos y usos sociales, así como desarrollar y adquirir las normas de comportamiento cívicos que nos hemos dado. El estudio de cómo han cambiado las reglas, modelos, roles y los elementos considerados útiles en el campo de las competencias sociales y cívicas (CSC), nos permitirá tener un mayor grado de madurez y fomentar un sentido de la iniciativa al comprender y manejar los factores y agentes de los cambios históricos que se producen. Conocer a los individuos precursores y a las colectividades que inciden en el avance de nuestra sociedad nos ayuda a valorar las resistencias que hay que vencer.

En relación a la competencia Sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor (SIEP) se incluirán personajes y situaciones históricas que han distinguido por su iniciativa y espíritu emprendedor.

El respeto a la diversidad cultural, en todas sus expresiones (CEC) y manifestaciones es trabajo a destacar en la materia. La Historia de España nos muestra magníficos ejemplos de tolerancia, con periodos de persecución e intransigencia.

En relación a los temas transversales, la Hª de España nos ofrece la oportunidad de que alumnado profundice en la concienciación de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a través del estudio del desarrollo de esta en las distintas épocas, contribuyendo así a lucha contra la violencia de género y a la no discriminación basada en discapacidad o por cualquier condición o circunstancia personal o social.

2. OBJETIVOS

La enseñanza de la Historia de España en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Poder identificar en la línea del tiempo y situar en el espacio geográfico los hechos y situaciones más importantes de cada periodo histórico.
2. Saber valorar las repercusiones que para la España presente han tenido los hechos que se estudian de su pasado.
3. Conocer y comprender la interrelación de los distintos acontecimientos tanto políticos, como sociales, económicos y culturales, valorando las causas, procesos y consecuencias para la situación actual.
4. Fomentar una visión integradora, global y no excluyente de todos los hechos y situaciones que conforman la Historia de España, valorando tanto los elementos comunes y de unión, como los elementos particulares y de diferencias que conforman nuestro pasado. Generar una visión de los pueblos de España basada en la tolerancia y solidaridad, junto a los proyectos comunes que han sido grandes logros de nuestra Historia. Destacar los elementos de unión y de tolerancia que jalonan nuestros momentos más representativos de logros históricos.
5. Manejar la Historia de España, dentro de los parámetros de la Historia de Europa y sus vinculaciones con otras áreas geoestratégicas. Potenciar una visión del pasado basada en manejar situaciones complejas, de mutuas influencias y en constante cambio.
6. Analizar y distinguir los cambios momentáneos y propiamente coyunturales de los verdaderamente decisivos y permanentes para el proceso histórico.
7. Dominar las reglas democráticas de nuestro actual ordenamiento constitucional, valorando su proceso histórico y fomentando el compromiso individual y colectivo con los derechos humanos y las libertades. Conocer los problemas de índole social y económica fomentando el respeto a las normas de convivencia fundamentales, otorgadas en un devenir histórico lleno de sacrificios, trabajo y esfuerzos comunes.
8. Adquirir las técnicas del trabajo intelectual que permiten seleccionar la información, valorar las distintas fuentes, utilizar diversas tecnologías y saber discriminar el saber histórico de las opiniones interesadas, partidistas o poco rigurosas. Usar con rigor la metodología del conocimiento histórico para comprender, entender y saber de nuestro pasado.

3- RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS, ESTÁNDARES, CRITERIOS Y COMPETENCIAS CLAVE

| Unidad 0. Cómo se escribe la Historia. Criterios comunes. | | | |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Contenidos que se trabajan | Criterios de evaluación ponderados *Ponderación e instrumento de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Competencias clave |
| El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas. | 1. Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, internet, y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad. (2,04 % activ) | 1.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística de un personaje históricamente relevante, hecho o proceso histórico y elabora una breve exposición. | CCL, CMCT, Cd, CAA, CSC. |
| | 2. Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos en etapas anteriores. (2,04 % activ) | 2.1. Representa una línea del tiempo situando en una fila los principales acontecimientos relativos a determinados hechos o procesos históricos | CCL, CMCT, Cd, CAA, SIeP. |
| | 3. Comentar e interpretar primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos. (2,04 % activ) | 3.1. Responde a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas. | CCL, Cd, SIeP. |
| | 4. reconocer la utilidad de las diversas fuentes para el historiador y su distinto grado de fiabilidad o de rigor historiográfico (2,04 % activ). | 4.1. Distingue el carácter de las fuentes históricas no sólo como información, sino como prueba para responder las preguntas que se plantean los historiadores. | CCL, CMCT, Cd, CAA, CSC, SIeP, CeC. |
| | | | |

Unidad 1. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la Monarquía visigoda (711).

| Contenidos que se trabajan | Criterios de evaluación ponderados | Estándares de aprendizaje evaluables | Competencias clave |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| La Prehistoria: la evolución del Paleolítico al neolítico; la pintura cantábrica y la levantina. La importancia de la metalurgia. La configuración de las áreas celta e ibérica: Tartessos, indoeuropeos y colonizadores orientales. Hispania romana: conquista y romanización de la península; el legado cultural romano. La monarquía visigoda; ruralización de la economía; el poder de la Iglesia y la nobleza. Influencias bizantinas en el sur de la Península. | 1. Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la península Ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y consecuencias de cada etapa histórica. (2,04 % pruebas y actividades) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio. 2. Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas y explica sus repercusiones. 3. Resume las características principales del reino de Tartessos y cita las fuentes históricas para su conocimiento. 4. Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, el reino de Tartessos y los colonizadores fenicios y griegos. 5. Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo. 6. Compara el ritmo y grado de romanización de los diferentes territorios peninsulares. 7. Resume las características de la monarquía visigoda y explica por qué alcanzó tanto poder la Iglesia y la nobleza. 8. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre pervivencias culturales y artísticas del legado romano en la España actual, y elabora una breve exposición. 9. Dibuja un mapa esquemático de la península Ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta. 10. Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta el 711, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 11. Partiendo de fuentes historiográficas, responde a cuestiones o situaciones. 12. Identifica las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina. | CCL, CMCT, CAA, CSC, CeC. |

Unidad 2. La edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474).

| Contenidos que se trabajan | Criterios de evaluación ponderados | Estándares de aprendizaje evaluables | Competencias claves |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <p>Al Ándalus: la conquista musulmana de la península; evolución política de Al Ándalus; revitalización económica y urbana: estructura social; religión, cultura y arte. evolución y pervivencia del mundo musulmán en Andalucía. el califato de Córdoba, modelo de estado y sociedad. Los reinos cristianos hasta el siglo XIII: evolución política; el proceso de reconquista y repoblación; del estancamiento a la expansión económica; el régimen señorial y la sociedad estamental; el nacimiento de las Cortes; el Camino de Santiago; una cultura plural, cristianos, musulmanes y judíos; las manifestaciones artísticas. Los reinos cristianos en la Baja edad Media (siglos XIV y XV): crisis agraria y demográfica; las tensiones sociales; la diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y navarra. el reino nazarí de Granada y el mundo de frontera.</p> | <p>1. Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron. (2,04 % prueba y actividades)</p> | <p>1.1. Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la península. 1.2 Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos. 1.3 Describe la evolución política de Al Ándalus. 1.4 Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus.</p> | <p>CCL, CMTC, Cd, CAA, CeC.</p> |
| | <p>2. Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía. La evolución del mundo musulmán desde el Califato de Córdoba a los reinos de Taifas. (2,04 % prueba y actividades)</p> | <p>2.1Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la península Ibérica al final de la Edad Media. 2.2.Explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones 2.3Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media. 2.4Comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias.</p> | <p>CCL, Cd, CAA, SIeP, CeC.</p> |
| | <p>3. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la edad Media (estancamiento, expansión y crisis), señalando sus factores y características. (2,04 % prueba)</p> | <p>3.1. Describe las grandes fases de la evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media.</p> | <p>CSC, CeC, SIeP, CAA, CMCT.</p> |
| | <p>4. Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental. (2,04 % prueba y actividades)</p> | <p>4.1. Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.</p> | <p>CCL, CAA, CSC, CeC, SIeP.</p> |
| | | | |

Unidad 2. La edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474).

| | | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| | 5. Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas. (2,04 % prueba) | 5.1 Describe la labor de los centros de traducción. 5.2 Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística del Camino de Santiago y elabora una breve exposición. | CSC, CeC, CAA. |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|

Unidad 3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700).

| Contenidos que se trabajan | Criterios de evaluación ponderados | Estándares de aprendizaje evaluables | Competencias clave |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Los reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la reorganización del estado; la política religiosa; la conquista de Granada; el descubrimiento de América; la incorporación de Navarra; las relaciones con Portugal. el descubrimiento de América, su conquista | 1. Analizar el reinado de los reyes Católicos como una etapa de transición entre la edad Media y la edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad. (2,04 % prueba y actividades) | 1.1 Define el concepto de "unión dinástica" aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado. 1.2 Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492. 1.2 Analiza las relaciones de los Reyes Católicos con Portugal y los objetivos que perseguían. | CCL, CMCT, CSC, SIeP, CeC. |
| y organización. Influencias en la sociedad, economía, política, arte, literatura en Andalucía y Sevilla como base de la Conquista y sede administrativa. el auge del Imperio en el siglo XVI; los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; los conflictos internos; los | 2. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II. (2,04 % prueba y actividades) | 2.1 Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón. 2.2 Explica la expansión colonial en América y el Pacífico durante el siglo XVI. 2.3 Analiza la política respecto a América en s.XVI y sus consecuencias para España, Europa y la pobl. americana. 2.4 Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos. | CCL, Cd, CAA, SIeP. |

Unidad 3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700).

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <p>conflictos religiosos en el seno del Imperio; los conflictos exteriores; la exploración y colonización de América y el Pacífico; la política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio. Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII; los validos; la expulsión de los moriscos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; los intentos de sublevación en Andalucía; Carlos II y el problema sucesorio; la crisis demográfica y económica. el Siglo de Oro español: del Humanismo a la Contrarreforma; renacimiento y Barroco en la literatura y en el arte. La importancia y transcendencia de la cultura barroca en Andalucía.</p> | <p>3. Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII: relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica. (2,04 % prueba y actividades)</p> <p>4. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (bibliotecas, Internet etc), valorando las aportaciones de lo español a la cultura universal, al derecho, a las ciencias etc. (2,04 % actividades)</p> | <p>3.1 Describe la práctica del valimiento y sus efectos en la crisis de la monarquía.</p> <p>3.2 Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares.</p> <p>3.3 Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa.</p> <p>3.4. Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640</p> <p>3.5. Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias.</p> <p>4.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre los siguientes pintores del Siglo de Oro español: El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.</p> | <p>CCL, Cd, CAA.</p> <p>CCL, CMCT, Cd, CAA, CSC, CeC.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|

Unidad 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788).

| Contenidos que se trabajan | Criterios de evaluación ponderados | Estándares de aprendizaje evaluables | Competencias clave |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <p>Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: Una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los Pactos de Familia con Francia. Las reformas institucionales: el nuevo modelo de estado; la administración en América;</p> | <p>1. Analizar la Guerra de Sucesión española, como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional. (2,04 % prueba y actividades)</p> | <p>1.1 Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto.</p> <p>1.2 Representa una línea del tiempo desde 1700 a 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p>1.3 Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él.</p> | <p>CCL, Cd, CAA.</p> |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| la Hacienda real; las relaciones Iglesia-estado. La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña. La Ilustración en España: proyectistas, novadores e ilustrados; el despotismo ilustrado; el nuevo concepto de educación; las Sociedades económicas de Amigos del País; la prensa periódica. el fomento de las reformas en Andalucía, las nuevas poblaciones. | 2. Describir las características del nuevo modelo de estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica. (2,04 % prueba y actividades) | 2.1 Define qué los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico. 2.2Elabora un esquema comparativo del modelo político de los Austrias y el de los Borbones. 2.3 Explica las medidas que adoptaron los primeros Borbones para sanear la Hacienda Real. 2.4Describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas. | CCL, Cd, CMCT, CAA. |
| | 3. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica. (2,04 % prueba y actividades) | 3.1Compara la evolución demográfica del siglo XVIII con la de la centuria anterior. 3.2 Desarrolla los principales problemas de la agricultura y las medidas impulsadas por Carlos III en este sector. 3.3Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio con América. | SIeP, CMCT. |
| | 4. Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España y el caso de Andalucía. (2,04 % actividades) | 4.1. Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII. | CCL, CMCT, CAA, SIeP. |
| | 5. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado y sus cauces de difusión. (2,04 % prueba y actividades) | 5.1Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado. 5.2 Razona la importancia de las Sociedades Económicas del Amigos del País y de la prensa periódica en la difusión de los valores de la Ilustración. | CCL, Cd, CAA, CSC, SIeP, CeC. |

Unidad 5. La crisis del Antiguo régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo.

| Contenidos que se trabajan | Criterios de evaluación ponderados | Estándares de aprendizaje evaluables | Competencias clave |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| El impacto de la revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento revolucionario liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. reinado de Fernando VII; la restauración del absolutismo; el Trienio Liberal; la | 1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia; especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España.. (2,04 % prueba y actividades) | 1.1. Resume los cambios que experimentan las relaciones entre España y Francia desde la revolución Francesa hasta el comienzo de la Guerra de Independencia. 1.2 Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos. | Cd, CAA, CCL. |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| reacción absolutista. La emancipación de la América española; el protagonismo criollo; las fases del proceso; las repercusiones para España. La obra de Goya como paradigma del intelectual comprometido con su época. | 2. Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo. (2,04 % prueba y actividades) | 2.1 Compara las Cortes de Cádiz con las cortes estamentales del Antiguo Régimen. 2.2 Comenta las características esenciales de la Constitución de 1812. | CSC, CeC, CAA. |
| | 3. Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas. (2,04 % prueba y actividades) | 3.1 Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII. 3.2 Define el carlismo y resume su origen y los apoyos con que contaba inicialmente. 3.3 Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos 3.4. Representa en un esquema las diferencias, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el Antiguo Régimen y el régimen liberal burgués. | CSC, CAA. |
| | 4. Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España. (2,04 % actividades) | 4.1 Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas. 4.2 Especifica las repercusiones económicas para España de la independencia de las colonias americanas. | CSC, CeC. |
| | 5. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos. (2,04 % actividades) | 5.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre Goya y elabora una breve exposición sobre su visión de la guerra. | CSC, CeC. |

Unidad 6. La conflictiva construcción del estado Liberal.(1833-1874).

| Contenidos que se trabajan | Criterios de evaluación ponderados | Estándares de aprendizaje evaluables | Competencias clave |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las dos primeras guerras carlistas. el triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II; los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los | 1. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias. (2,04 % prueba y actividades) | 1.1 Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales 1.2 Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas. 1.3 Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos. | CSC, CAA. |
| militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la nueva sociedad de clases. el Sexenio democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera república; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal. Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de | 2. Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales. (2,04 % prueba y actividades) | 2.1 Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II. 2.2 Resume las etapas del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares. 2.3 Explica las medidas de liberalización del mercado de la tierra llevadas a cabo durante el reinado de Isabel II. 2.4 Compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, y especifica los objetivos de una y otra. 2.5 Especifica características de la nueva sociedad de clases y compárala con la sociedad estamental del A. R. | CSC, CCL, Cd. |

Unidades 6. La conflictiva construcción del estado Liberal.(1833-1874).

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| obreros y campesinos; la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista. | 3. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder. (2,04 % prueba y actividades) | 3.1. Compara el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845. | CCL, CSC, CeC. |
| | 4. Explicar el Sexenio democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país. (2,04 % prueba y actividades) | 4.1 Explica las etapas políticas del Sexenio Democrático. 4.2 Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869. 4.3 Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas. | CAA, CSC, CCL. |
| | 5. Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo del movimiento obrero internacional. (2,04 % actividades) | 5.1 Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional. | CSC, SIeP, Cd, CCL. |

Unidad 7. La restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902).

| Contenidos que se trabajan | Criterios de evaluación ponderados | Estándares de aprendizaje evaluables | Competencias clave |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral. La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo gallego, el caso andaluz y el valenciano, el movimiento obrero Los éxitos políticos: estabilidad y consolidación del poder civil; la liquidación del problema carlista; la solución temporal del problema de Cuba. La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98; la guerra de Cuba y con estados Unidos; el Tratado de París; el regeneracionismo; el caciquismo en Andalucía. | 1. Explicar el sistema político de la restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real. (2,04 % prueba y actividades) | 1.1 Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas. 1.2 Especifica características esenciales de la Constitución de 1876. 1.3 Describe el funcionamiento real del sistema político de la Restauración. 1.4 Representa una línea del tiempo desde 1874 hasta 1902, situando en ella los principales acontecimientos históricos. | CSC, CAA. |
| | 2. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado. (2,04 % prueba y actividades) | 2.1 Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego. 2.2 Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX. | CSS, CCL, CeC. |
| | 3. Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político. (2,04 % actividades) | 3.1 Compara el papel político de los militares en el reinado de Alfonso XII con el de las etapas precedentes del siglo XIX. 3.2 Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista. | SIeP, CeC, Cd. |
| | 4. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias. (2,04 % prueba) | 4.1 Explica la política española respecto al problema de Cuba. 4.2 Señala los principales hechos del desastre colonial de 1898 y las consecuencias territoriales del Tratado de París. 4.3 Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico. | MTC, CeC, Cd, CSC. |

Unidad 8. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.

| Contenidos se trabajan | Criterios de evaluación ponderados | Estándares de aprendizaje evaluables | Competencias clave |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <p>Un lento crecimiento de la población: alta mortalidad; pervivencia de un régimen demográfico antiguo; la excepción de Calaluña. Una agricultura protegida y estancada: los efectos de las desamortizaciones; los bajos rendimientos. Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería. Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos; la red de ferrocarriles. el comercio: proteccionismo frente a librecambismo. Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el desarrollo de la banca moderna; los problemas de la Hacienda; las inversiones extranjeras. Los problemas de la industrialización de Andalucía, el fracaso de las primeras iniciativas y un desarrollo desigual y mediatizado por las inversiones exteriores en minería, ferrocarriles y agricultura para la exportación. Falta crónica de una burguesía emprendedora y de capitales financieros.</p> | <p>1. Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa. (2,04 % prueba y actividades)</p> | <p>1.1 Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX. 1.2 Compara la evolución demográfica de Cataluña con la del resto de España en el siglo XIX.</p> | <p>CMCT, Cd, SIeP.</p> |
| | <p>2. Analizar los diferentes sectores económicos, especificando la situación heredada, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas. (2,04 % prueba y actividades)</p> | <p>2.1 Explica los efectos económicos de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz. 2.2 Especifica las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX. 2.3 Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX. 2.4 Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa. 2.5 Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos. 2.6 Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855. 2.7 Compara apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX. 2.8 Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna. 2.9 Explica la reforma Mon-Santillán de la Hacienda pública y sus efectos. 2.10 Especifica cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al modelo de desarrollo económico español durante el siglo XIX.</p> | <p>SIeP, Cd, CMCT.</p> |

Unidad 9. La crisis del Sistema de la restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931).

| Contenidos de la materia que se trabajan | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables ponderados | Competencias clave adquiridas |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Intentos de modernización del sistema; el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; la oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces. Impacto de los acontecimientos exteriores: guerra de Marruecos, la Primera Guerra Mundial; la revolución rusa. La creciente agitación social: la Semana Trágica de Barcelona, la crisis general de 1917 y el «trienio bolchevique» en Andalucía. La dictadura de Primo de Rivera: directorio militar y directorio civil; final de la Guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía. Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: los efectos de la Primera Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la dictadura; la transición al régimen democrático moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de la población de la agricultura a la industria. | 1. Relacionar el Movimiento regeneracionista surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes . (2,04 % actividades) | 1.1 Define el “revisionismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas. 1.2 Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando los principales acontecimientos históricos. 1.3 Elabora un esquema con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración. | CSC, SIeP, CeC. |
| | 2. Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la restauración, identificando los factores internos y externos. (2,04 % prueba) | 2.1 Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas 2.2 Explica las repercusiones de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa en España. 2.3 Analiza causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927. 2.4 Analiza la crisis general de 1917: causas, manifestaciones y consecuencias. | CAA, CSC, CeC. |
| | 3. Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones. (2,04 % prueba) | 3.1 Especifica las causas del golpe de Estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente. 3.2 Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final 3.3 Explica las causas de la caída de la monarquía. | CSC, CeC, CAA, CCL. |
| | 4. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX. el modelo de crecimiento económico español, sus fases y su diverso éxito en las distintas zonas geográficas de la Península. Utilización de tablas y gráficos. (2,04 % prueba y actividades) | 4.1 Analiza los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española. 4.2 Describe la política económica de la Dictadura de Primo de Rivera. 4.3 Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX. | CMCT, Cd, SIeP, CCL. |

Unidad 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931- 1939).

| Contenidos de la materia que se trabajan | Criterios de evaluación ponderados | Estándares de aprendizaje evaluables | Competencias clave |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas; el estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la república. el bienio radical-cedista: la política restauradora y la radicalización popular; la revolución de Asturias. el Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar. La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución en las dos zonas; las consecuencias de la guerra. La edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36. Conflictividad en Andalucía, Blas Infante y el movimiento autonomista andaluz. Guerra civil en Andalucía y sus consecuencias. | 1. Explicar la Segunda república como solución democrática al hundimiento del sistema político de la restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social. Analizar los hechos dentro del contexto internacional de los años 30 y la Crisis económica del 29. (2,04 % prueba y actividades) | 1.1 Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30. 1.2 Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones. | Cd, SIeP, CSe, CCL. CeC. |
| | 2. Distinguir las diferentes etapas de la Segunda república hasta el comienzo de la Guerra Civil, especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas. (2,04 % prueba) | 2.1 Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República. 2.2 Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931. 2.3 Analiza el proyecto de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos. 2.4 Compara las actuaciones del bienio radical-cedista con las del bienio anterior. 2.5 Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934. 2.6 Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral hasta el comienzo de la guerra. 2.7 Representa una línea del tiempo desde 1931 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos. | CeC, CAA, CCL. |

Unidad 10. La Segunda república. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931- 1939).

| | | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| | <p>3. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas. (2,04 % prueba y actividades)</p> | <p>3.1 Especifica los antecedentes de la Guerra Civil. 3.2 Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional. 3.3 Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra. 3.4 Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra. 3.5 Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar.</p> | <p>CSC, CAA, CCL, CeC.</p> |
| | <p>4. Valorar la importancia de la edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas. (2,04 % actividades)</p> | <p>4.1. Busca información de interés y elabora una breve exposición sobre la Edad de Plata de la cultura española.</p> | <p>CeC, CSC, CAA, CCL.</p> |

Unidad 11. La dictadura franquista (1939-1975).

| Contenidos que se trabajan | Criterios de evaluación ponderados | Estándares de aprendizaje evaluables | Competencias clave |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <p>La posguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior; la configuración política del nuevo estado; la represión política; la autarquía económica. Los años del «desarrollismo»; los Planes de desarrollo y el crecimiento económico; las transformaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior; la creciente oposición al franquismo. el final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores; los efectos de la crisis económica internacional de 1973. La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.</p> | <p>1. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional. (2,04 % prueba y actividades)</p> | <p>1.1 Elabora un esquema con los grupos ideológicos y lo apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial. 1.2 Diferencia etapas en la evolución del país durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas. 1.3 Explica la organización política del Estado franquista. 1.4 Explica las relaciones exteriores, la evolución política y la situación económica de España desde el final de la Guerra Civil hasta 1959. 1.5 Explica las relaciones exteriores, la evolución política y las transformaciones económicas y sociales de España desde 1959 hasta 1973. 1.6 Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973. 1.7 Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen el contexto internacional. 1.8 Explica la política económica del régimen en sus etapas y la evolución económica del país 1.9 Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas. 1.10 Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución. 1.11 Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> | <p>CAA, CSC, CeC.</p> |
| | <p>2. Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones. (2,04 % actividades)</p> | <p>2.1. Busca información de interés y elabora una breve exposición sobre la cultura del exilio durante el franquismo.</p> | <p>CeC, SIeP, CSC.</p> |

Unidad 12. Normalización democrática de España e Integración en europa (desde 1975).

| Contenidos que se trabajan | Criterios de evaluación ponderados | Estándares de aprendizaje evaluables | Competencias clave |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| La transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el papel del rey; la Ley para la reforma Política; las primeras elecciones democráticas. el periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el estado de las autonomías. Los gobiernos constitucionales; el problema del terrorismo; el fallido golpe de estado de 1981; el ingreso en la OTAn; la plena integración en europa. el papel de España en el mundo actual y sus logros económicos, culturales, científicos, sociales. | 1. Describir las dificultades que se tuvieron que vencer en la transición a la democracia desde el franquismo, en un contexto de crisis económica, explicando las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas. (2,04 % prueba y actividades) | 1.1 Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ella. 1.2 Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición. 1.3 Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc 1.4 Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa. 1.5 Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco. | CAA, CSC. |
| | 2. Caracterizar el nuevo modelo de estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político. (2,04 % prueba y actividades) | 2.1. Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales. | CMCT, Cd, SIeP. |

Unidad 12. Normalización democrática de España e Integración en Europa (desde 1975).

| | | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| | <p>3. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando las amenazas más relevantes a las que se enfrenta y los efectos de la plena integración en Europa. (2,04 % prueba y actividades)</p> | <p>3.1 Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas.</p> <p>3.2 Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración.</p> <p>3.3 Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008.</p> <p>3.4 Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la Transición hasta nuestros días (ETA, GRAPO) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc.</p> <p>3.5 Representa una línea del tiempo desde 1975 hasta nuestros días, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> | CSC, CeC, CAA. |
| | <p>4. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolítico. (2,04 % prueba y actividades)</p> | <p>4.1. Explica la posición y el papel de la España actual en la Unión Europea y en el mundo.</p> | CSC, SIeP, CeC. |

PERIODIZACIÓN. Secuencia de contenidos.

Siguiendo la legislación vigente, se estructura la materia en 12 grandes bloques temáticos, los cuales se distribuirán a lo largo de las tres evaluaciones que conforman el curso académico. La distribución es la siguiente:

Primera Evaluación

Bloque 1. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711)

Bloque 2. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474).

Bloque 3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700).

Bloque 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788).

Segunda Evaluación

Bloque 5. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo.

Bloque 6. La conflictiva construcción del Estado Liberal.(1833-1874).

Bloque 7. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902).

Bloque 8. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.

Bloque 9. La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931).

Tercera Evaluación

Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939).

Bloque 11. La Dictadura Franquista (1939-1975).

Bloque 12. Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975).

METODOLOGÍA:

El alumnado tiene que ser el protagonista de su aprendizaje y el aula debe convertirse en un lugar de aprendizaje activo. Se recomienda, por tanto, que las actividades de aula no sean solo memorísticas y mecánicas, sino que sean motivadoras, contextualizadas y centradas en el alumnado. Así, se deben utilizar estrategias de aprendizaje cooperativo, debates sobre temas de actualidad y relacionados con el currículo, exposiciones y explicaciones del propio alumnado, elaboración de materiales y contenidos propios y estrategias de ludificación que garanticen el aprendizaje activo del alumnado. Asimismo, sería conveniente desarrollar estrategias de trabajo en el aula que permitan no sólo el mayor protagonismo del alumnado en su aprendizaje sino la mayor personalización y adaptación a sus diferentes ritmos tal como se consigue desarrollando las estrategias de la clase al revés que logra descargar la actividad de clase del proceso transmisivo tradicional y predominante y aprovechar al máximo el tiempo de trabajo en el aula para un aprendizaje mucho más auténtico y significativo.

Este año se usará la **plataforma Moodle** para prevenir un posible confinamiento. Durante todo el curso, aunque no se produzca ese confinamiento, se utilizará dicha plataforma para que

los alumnos presentes actividades, colgar materiales por parte del profesor, pregunten dudas en el foro, etc.

En el anexo final se aclara la metodología y evaluación en caso de cuarentena del alumnado, de parte de él o de confinamiento total.

Instrumentos y procedimientos de evaluación

En cuanto a los instrumentos para la evaluación del alumnado, serán los siguientes:

1-Realización de actividades previas en casa y en las clases, relacionadas con los estándares de aprendizaje y con las cuestiones ya aparecidas en la EVAU

2-Aprendizaje basado en proyectos con la elaboración y presentación de productos finales: Comentarios de textos, diagramas y gráficos, de mapas históricos, documentos de prensa y material gráfico, realización de ejes cronológicos que relacionen distintos acontecimientos históricos, glosarios, trabajos de investigación escritos y/o utilizando medios audiovisuales.

3- Pruebas objetivas de conocimientos tendentes a conocer el grado de información de los alumnos sobre el pasado; la capacidad de relacionar esas informaciones entre sí; la capacidad de relacionar informaciones del pasado con los objetos de investigación relativos al mundo actual y la capacidad de tratar información actual en relación con el pasado y viceversa.

Las pruebas se realizarán en cada trimestre, la nota obtenida en las pruebas será la media de la calificación obtenida en todas ellas, excepto en el caso de que en alguna de las pruebas el alumno/a haya obtenido una puntuación menor de 3,5 puntos, en este caso el alumno/a no tendrá derecho a que se le haga la media y conllevará el suspenso automático de la evaluación, **independientemente de la puntuación que se haya obtenido en el resto de pruebas.** En dichas pruebas, además del dominio de la materia, se evaluará la ortografía, la coherencia y la madurez.

Dichas pruebas **seguirán el modelo de las pruebas de la EVAU.** Se deben desarrollar conceptos, pero también procedimientos del trabajo del historiador, con un vocabulario científico de la disciplina que requerirá rigor y espíritu de trabajo, exposiciones, correcta ortografía y expresión que permitan al estudiante establecer sus razonamientos y argumentaciones.

Para los alumnos que no superen los objetivos de la asignatura en la evaluación ordinaria, se realizará una prueba escrita en la evaluación extraordinaria siguiendo el modelo de las realizadas durante el curso.

La **falta de asistencia a pruebas escritas** deberá ser debidamente justificadas, si no se perderá el derecho a realizar dicha prueba.

ALUMNOS/AS SORPRENDIDOS COPIANDO por cualquier método deberá abandonar inmediatamente la prueba escrita de la materia y ésta será calificada con un 0.

Procedimientos y actividades de evaluación para los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua

Aquellos alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua, realizarán una prueba escrita (o telemática si las circunstancias sanitarias no lo permiten) que supondrá el 100 % de la calificación.

Procedimientos y actividades de evaluación para los alumnos con Historia del Mundo Contemporánea de 1º Bachillerato suspensa

Aquellos alumnos que tengan suspensa la materia de Historia del Mundo Contemporánea de 1º Bachillerato serán atendidos por el profesor correspondiente de Historia de España de ese curso. Deberán entregar, en las mismas fechas que los alumnos que se encuentran en la misma situación en la ESO, las actividades obligatorias de cada tema de Historia del Mundo Contemporánea que se encuentran a su disposición en el blog **degeografiaehistoria.blogspot** (1º bachillerato).

Prueba extraordinaria de septiembre

Tal y como establece la legislación vigente se realizará una prueba extraordinaria global en el mes de septiembre para aquellos alumnos que durante el curso académico no han superado los objetivos y contenidos previstos, que supondrá el 100 % de la calificación. Esto supone, que solo se tendrá en cuenta a la hora de considerar si han superado los contenidos mínimos o no de la materia, dicha prueba. No se tendrá en cuenta ninguna otra consideración.

Medidas de atención a la diversidad

Para aquellos alumnos que no superan los objetivos propuestos se les pondrán actividades de refuerzo o recuperación. Se prestará una atención más pormenorizada y, a lo largo del curso, al alumnado repetidor que pueda presentar especiales dificultades en la materia. Se trata de que realicen la siguiente tipología de actividades para que puedan reforzar aquellos conceptos y procedimientos que puedan resultarles más complejos:

- Mapas: refuerzo de localización de los contenidos históricos.
- Textos: lectura comprensiva / comentario dirigido.
- Ejes cronológicos.
- Mapas: comentarios de mapas como fuente histórica.
- Textos: comentario
- Síntesis de periodos históricos.

En cualquier caso, podrán solicitar una cita con el profesor de la materia para que y a lo largo del curso le resuelva las dudas que se van planteando.

Para el alumnado que en cada trimestre no superen las pruebas objetivas, se les realizarán unas pruebas extraordinarias de recuperación de la materia en cada trimestre y una última antes de la evaluación ordinaria.

Para aquel alumnado que necesitan refuerzos positivos ya que superan los objetivos con rapidez se proponen actividades más complejas y la realización de pequeñas investigaciones y estudios monográficos y biográficos de temas relacionados y de personajes históricos. Igualmente, se les propondrán a los alumnos materiales audiovisuales sobre la Historia Contemporánea del Mundo y material escrito sobre Historia de España para prepararlos para el siguiente año. En estos dos últimos casos se les evaluará mediante preguntas en pruebas escritas.

Uno de los objetivos principales de una enseñanza de calidad es ofrecer un acercamiento a la propia realidad de los alumnos y alumnas, tanto a su entorno como a sus propias aspiraciones, capacidades e intereses. Esto es particularmente relevante en el área de Ciencias Sociales, muy marcada por el estudio de casos particulares y de evoluciones específicas de determinadas zonas o países, y por la diferente percepción del medio social que tienen los alumnos y alumnas de unas y otras regiones y de unos y otros entornos socioeconómicos, culturales, etc.

En nuestro caso, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

Atención a la diversidad en la programación

El alumnado no tiene un nivel de conocimientos homogéneo. En unos casos hay diferencias muy marcadas en el nivel lingüístico de los alumnos y alumnas, lo que provoca grandes diferencias a la hora de entender los conceptos. En otros casos sucede algo similar con el nivel matemático, lo que influirá en la facilidad de comprensión y lectura del material cartográfico y estadístico. Por eso, la programación debe estar diseñada de modo que asegure un nivel mínimo para todos los alumnos y alumnas al final del ciclo, y permita a la vez que los alumnos más aventajados puedan ampliar sus conocimientos. Se presentan contenidos con información básica con el objetivo de desarrollar las ideas principales y generales del tema, que todo alumno o alumna debería conocer al finalizar la etapa. Además, se ofrecen contenidos de ampliación y profundización.

Atención a la diversidad en la metodología.

Las actividades de cada unidad también reflejan esta diversidad. Una serie de actividades sirven para fijar los conceptos básicos y corregir los contenidos mal aprendidos. Otras actividades ejercitan los procedimientos propios de la historia e integran conocimientos de todas las unidades del libro y de éstas con los conocimientos anteriores de los alumnos, y permiten una evaluación a distintos niveles.

Atención a la diversidad en los materiales utilizados

La selección de los materiales utilizados en el aula tiene también una gran importancia a la hora de atender a las diferencias individuales en el conjunto de los alumnos y alumnas. Como material esencial debe considerarse el libro base. El uso de materiales de refuerzo o ampliación, tales como los cuadernos monográficos, permite atender a la diversidad en función de los objetivos que nos queramos fijar.

Por consiguiente, estableceremos una serie de objetivos que persigan la atención a las diferencias individuales de los alumnos y alumnas, y seleccionaremos los materiales curriculares complementarios que nos ayuden a alcanzar esos objetivos. El profesor cuenta con una guía didáctica que incluye material de diverso tipo y contenido, en cantidad suficiente para que el profesor pueda elegir su propia propuesta y pueda ajustar la clase a las capacidades e intereses de sus alumnos, tanto como grupo como individualmente.

Materiales y recursos didácticos

- Explicaciones del profesor apoyadas por apuntes confeccionados por los miembros del departamento.
- Actividades de refuerzo y/o ampliación.
- Material escrito para seguir la materia.
- Cartografía adecuada a cada tema.
- Materiales audiovisuales (vídeos, diapositivas...).

6.-GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

1.— INTRODUCCIÓN.

El campo de estudio de la Geografía es el espacio y los hechos sociales que en él se desarrollan, la interrelación entre ellos y sus consecuencias espaciales y medioambientales, referidos a la sociedad española. De este modo se pretende que el alumnado logre una visión sistemática de la realidad que le permita explicarla y responder a los problemas que plantea su entorno. Por otra parte, hay que tener en cuenta que el conocimiento de la realidad española exige situarse en el marco de los conjuntos espaciales con los que se relaciona. España no es un hecho aislado, sino integrado en el contexto europeo y mundial, de cuya interrelación van a depender, en gran parte, aspectos no solo políticos sino también sociales.

El alumnado de 2º de Bachillerato ya posee unos conocimientos geográficos generales y básicos obtenidos en la E.S.O. De ellos debemos partir, pero ahora se encuentran en un momento especial de su proceso formativo ya que han alcanzado un desarrollo del pensamiento lógico-formal superior y van integrándose en la sociedad, participando activamente en las instituciones y procesos democráticos. De todo ello se deriva que pueden alcanzar un nivel de abstracción y conceptual que les capacita para profundizar en el conocimiento geográfico, retomar y relacionar los conocimientos anteriores, analizar y reconocer las diferentes causas en la organización social, etc.

Por otra parte, los alumnos se preparan para acceder a estudios superiores, sean profesionales o universitarios. A través de los distintos contenidos, además de ampliar su formación general, deberán adquirir una base conceptual y metodológica tanto para superar las distintas pruebas de acceso a la Universidad como para iniciar sólidamente los posteriores estudios que emprendan.

2.— OBJETIVOS.

La enseñanza de la Geografía en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender y explicar el espacio geográfico español como un espacio dinámico, caracterizado por los contrastes y la complejidad territorial, resultado de la interacción de procesos sociales, económicos, tecnológicos y culturales, que han actuado en un marco natural e histórico.
2. Identificar y comprender los elementos básicos de la organización del territorio, utilizando conceptos y destrezas específicamente geográficas, para analizar e interpretar un determinado fenómeno o situación territorial, valorando los múltiples factores que intervienen, utilizando en su descripción y explicación la terminología adecuada.
3. Conocer las características de los diferentes medios naturales existentes en España,

identificando los rasgos geográficos que definen el territorio español, poniéndolos en relación con los grandes medios naturales europeos.

4. Comprender la población como un recurso esencial, cuya distribución, dinámica y estructura interviene de forma relevante en la configuración de los procesos que definen el espacio.

5. Analizar los distintos tipos de explotación de la naturaleza así como las actividades productivas y sus impactos territoriales y medioambientales, reconociendo la interrelación entre el medio y los grupos humanos y percibiendo la condición de éstos como agentes de actuación primordial en la configuración de espacios geográficos diferenciados.

6. Interesarse activamente por la calidad del medio ambiente, ser consciente de los problemas derivados de ciertas actuaciones humanas y entender la necesidad de políticas de ordenación territorial y de actuar pensando en las generaciones presentes y futuras, siendo capaz de valorar decisiones que afecten a la gestión sostenible de los recursos y a la ordenación del territorio.

7. Comprender las relaciones que existen entre los territorios que integran España y la Unión Europea desarrollando actitudes de conocimiento, aprecio y cooperación hacia los espacios próximos y lejanos al propio hábitat superando los estereotipos y prejuicios.

8. Explicar la posición de España en un mundo interrelacionado y globalizado, en el que coexisten

procesos de uniformización de la economía y de desigualdad socioeconómica.

9. Tener capacidad crítica para ofrecer y defender alternativas de desarrollo socioeconómico sostenible.

3.— RELACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

La Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía desarrolla de forma más extensa los contenidos mínimos establecidos en el Real Decreto 1105/2014, así como los criterios de evaluación para esos contenidos en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Sin embargo se remite a los estándares de aprendizaje evaluables del Real Decreto 1105/2014, por lo que se incluyen en esta programación de esta forma, contenidos y criterios de evaluación desarrollados por la normativa andaluza y estándares de aprendizaje evaluables de la normativa estatal.

Por otra parte, tal como desarrolla la normativa andaluza, respecto a la inclusión de los contenidos relativos a las particularidades del espacio geográfico andaluz no se reiterará en cada uno de los contenidos ya que en el estudio de los fenómenos geográficos que afectan al conjunto de España se incluyen las oportunas consideraciones sobre nuestra Comunidad Autónoma.

La fórmula que se adoptará para atender a la singularidad andaluza es la de incluir en cada uno de los apartados o núcleos temáticos el trabajo con algún problema que, por su relevancia,

permita al alumnado formarse una idea de los rasgos específicos de la geografía andaluza.

RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS, ESTÁNDARES, CRITERIOS Y COMPETENCIAS

| BLOQUE UNIDAD DIDÁCTICA CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN PONDERADOS Y CC | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Bloque 1. La geografía y el estudio del espacio geográfico. Concepto de Geografía. Características del espacio geográfico. El territorio como espacio de relaciones humanas y sociales especializadas. El territorio como centro de interacción de las sociedades: el desarrollo sostenible. El concepto de paisaje como resultado cultural. Las técnicas cartográficas: planos y mapas, sus componentes y análisis. La representación gráfica del espacio geográfico a distintas escalas. Obtención e interpretación de la información cartográfica. Los Sistemas de Información Geográfica (SIG) y otras Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). | 1. Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP. (1,14 %) 2. Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales. CSC. (1,14 %) 3. Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico. CMCT, CSC. (1,14 %) 4. Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional a escala 1/50.000. CMCT, CSC. (1,14 %) 5. Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos utilizando los procedimientos característicos. CMCT, CSC (1,14 %) 6. Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales CCL, CD, CSC. (1,14 %) | 1.1. Describe la finalidad del estudio de la geografía y las principales herramientas de análisis y sus procedimientos. | Trabajo |
| | | 2.1. Identifica los distintos paisajes geográficos. – | Trabajo |
| | | 2.2. Enumera y describe las características de los paisajes geográficos. | Trabajo |
| | | 3.1. Utiliza adecuadamente las herramientas características de la ciencia geográfica. | Trabajo |
| | | 4.1. Extrae información del Mapa Topográfico mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo. | Trabajo |
| | | 4.2. Sobre mapas y planos de diferentes escalas extrae la información. | |
| | | 5.1. Identifica en un paisaje las diferencias entre paisaje natural y cultural. | Trabajo |
| | | 6.1. Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano y mapa, comentando las características del espacio geográfico. | Trabajo |
| | | | Trabajo |
| | | | Trabajo |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La representación gráfica de la información. Tipología elaboración y comentario de información gráfica. | | | |
| Bloque 2. El relieve español, su diversidad geomorfológica. España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad. El relieve español, su diversidad geomorfológica: la evolución geológica del territorio español conforma las diferentes morfoestructuras. Identificación, localización y caracterización de las unidades del relieve español y sus principales componentes. Litología peninsular e insular, formas de modelado y paisajes asociados. Corte topográfico: realización y análisis. Los suelos en España: variedad edáfica y sus características. | <p>1. Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad. CSC. (1,14 %)</p> <p>2. Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve. CSC. (1,14 %)</p> <p>3. Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfo-estructurales. CSC. (1,14 %)</p> <p>4. Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado. CSC. (1,14 %)</p> <p>5. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología. CCL, CSC. (1,14 %)</p> <p>6. Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales CCL, CD, CSC. (1,14 %)</p> <p>7. Identificar las características edáficas de los suelos. CSC. (1,14 %)</p> | <p>1.1. Dibuja y señala sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características.</p> <p>2.1. Identifica y representa en un mapa los elementos del relieve que son similares y diferentes del territorio peninsular e insular.</p> <p>3.1. Enumera y describe los principales rasgos del relieve de España.</p> <p>4.1. Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas.</p> <p>5.1. Describe someramente en un mapa la evolución geológica y conformación del territorio español.</p> <p>6.1. Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja.</p> <p>7.1. Enumera y describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España.</p> <p>7.2. Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.</p> | <p>Ejercicios Prueba escrita</p> <p>Ejercicios Prueba escrita</p> <p>Prueba escrita</p> <p>Prueba escrita</p> <p>Ejercicios</p> <p>Trabajo</p> <p>Prueba escrita</p> <p>Ejercicios Prueba escrita</p> |
| Bloque 3. La diversidad climática y la | 1. Señalar en un mapa de España los dominios climáticos. CSC. (1,14 %) | 1.1. Localiza en un mapa de España los diversos climas. – 8 2.1. Describe y compara los | Ejercicios Prueba escrita |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| vegetación. Tiempo y Clima: Elementos y factores. Tipos de tiempo atmosférico en España. El mapa del tiempo: su análisis e interpretación. Dominios climáticos españoles: sus características y representación en climogramas. Dominios climáticos españoles: su problemática. Factores geográficos y características de la vegetación. Formaciones vegetales españolas y su distribución | 2. Distinguir los climas en España y comentar sus características (señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos) y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP. (1,14 %) | climas en España enumerando los factores y elementos característicos. | Prueba escrita |
| | 3. Distinguir los climas en España y su representación en climogramas. CMCT, CSC. (1,14 %) | 3.1. Representa y comenta climogramas específicos de cada clima. 3.2. Comenta las características de los diferentes climas españoles a partir de sus climogramas representativos. | Ejercicios Prueba escrita |
| | 4. Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España. CCL, CSC. (1,14 %) | 4.1. Enumera los rasgos de los tipos de tiempo atmosférico establecidos por las estaciones climatológicas. | Ejercicios Prueba escrita |
| | 5. Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura. CMCT, CSC. (1,14 %) | 5.1. Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico. | Ejercicios Prueba escrita |
| | 6. Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares. CMCT, CSC. (1,14 %) | 6.1. Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente. | Ejercicios Prueba escrita |
| | 7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales CCL, CD, CAA, CSC. (1,14 %) | 7.1. Analiza cómo afecta a España el cambio climático. 7.2. Utilizando gráficas y estadísticas que reflejan las lluvias torrenciales extrae conclusiones medioambientales. | Ejercicios Ejercicios |
| | 8. Identificar las diferentes regiones vegetales. CL, CD, CSC. (1,14 %) | 8.1. Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales, y describe comenta sus características. | Prueba escrita |
| | 9. Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas. CCL, SIEP, CSC. | 9.1 Ante un paisaje natural | Ejercicios |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| | (1,14 %) | identifica las formaciones vegetales que aparezcan. 9.2. Analiza razonadamente una cliserie. | Prueba escrita |
| Bloque 4. La hidrografía. La diversidad hídrica de la península y las islas. Las vertientes hidrográficas. Regímenes fluviales predominantes. Los humedales. Las aguas subterráneas. El aprovechamiento de los recursos hídricos: la incidencia de la sequía y las lluvias torrenciales. | 1. Explicar la diversidad hídrica de la Península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP. (1,14 %) | 1.1. Identifica la diversidad hídrica en España. | Prueba escrita |
| | 2. Describir las cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características. CCL,CSC. (1,14 %) | 2.1. Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales. | Prueba escrita |
| | 3. Identificar los regímenes fluviales más característicos. CSC. (1,14 %) | 3.1. Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento hídrico en España. | Prueba escrita |
| | 4. Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus características. CSC. (1,14 %) | 4.1. Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. Debate un aspecto de actualidad sobre este tema. | Ejercicios Prueba escrita |
| | 5. Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima. CMCT, CSC. (1,14 %) | 5.1. Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas | Prueba escrita |
| | | 5.2. Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de los ríos de la península. Saca conclusiones | Ejercicios Prueba escrita |
| | 6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando distintas fuentes de información y utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC. (1,14 %) | 6.1. Selecciona imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en el país y su interacción con las actividades humanas. | Ejercicios |
| Bloque 5. Los | 1. Describir los paisajes | 1.1. Distingue las características | Prueba escrita |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad. Los paisajes naturales españoles, sus variedades. La influencia del medio en la actividad humana. Influencia humana sobre el medio: procesos de degradación ambiental, sobreexplotación y contaminación. Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico. Los paisajes culturales. Aprovechamiento sostenible del medio físico. Políticas favorecedoras del patrimonio natural. Evaluación del Impacto ambiental de las actividades humanas. Los Espacios Naturales Protegidos: Red de Parques Nacionales y Red de Espacios Naturales de Andalucía.</p> | <p>naturales españoles identificando sus rasgos y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP. (1,14 %)</p> <p>2. Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles. CSC. (1,14 %)</p> <p>3. Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos. CCL, CSC. (1,14 %)</p> <p>4. Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre. CCL, CSC. (1,14 %)</p> <p>5. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC. (1,14 %)</p> <p>6. Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales. CL, CD, CSC. (1,14 %)</p> | <p>de los grandes conjuntos paisajísticos españoles.</p> <p>2.1. Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus características.</p> <p>3.1. Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes.</p> <p>3.2. Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza.</p> <p>4.1. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales.</p> <p>5.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas o imágenes en los que se percibe la influencia del medio en la actividad humana.</p> <p>5.2. Selecciona y analiza a partir de distintas fuentes de información noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del hombre sobre el medio.</p> <p>5.3. Obtiene y analiza la información que aparece en los medios de comunicación social referida a la destrucción del medio natural por parte del hombre.</p> <p>6.1. Diferencia los distintos paisajes naturales españoles a partir de fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales localizadas en medios de comunicación social, internet u otras fuentes bibliográficas.</p> | <p>Prueba escrita</p> <p>Prueba escrita</p> <p>Prueba escrita</p> <p>Ejercicios Prueba escrita</p> <p>Ejercicios</p> <p>Ejercicios</p> <p>Ejercicios</p> <p>Prueba escrita</p> |
| <p>Bloque 6. La población española. Fuentes para el estudio de la población. Distribución</p> | <p>1. Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos. CSC.</p> <p>2. Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la</p> | <p>1.1. Utiliza las herramientas de estudio de la población. – 7%</p> <p>2.1. Comenta la pirámide actual de población española y la compara con alguna de un</p> | <p>Ejercicios</p> <p>Ejercicios Prueba escrita</p> |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>territorial de la población española. Densidad de la población. Evolución histórica de la población española. Crecimiento demográfico. Movimientos naturales de población. Tasas demográficas. La transición demográfica. Movimientos migratorios: Emigración e inmigración. Flujos históricos y actuales. Estructura de la población: demográfica y profesional. Conformación del espacio demográfico actual. Diversidades regionales. Problemática demográfica actual y posibilidades de futuro de la población española. El caso de Andalucía.</p> | <p>población española CMCT, CSC. (1,14 %)</p> <p>3. Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales. CSC. (1,14 %)</p> <p>4. Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones. CSC. (1,14 %)</p> <p>5. Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población. CSC. (1,14 %)</p> <p>6. Comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura. CSC(1,14 %)</p> <p>7. Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución y la problemática de cada una de ellas. CMCT, CSC.</p> <p>8. Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades. CMCT, CSC. (1,14 %)</p> <p>9. Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio. CSC. (1,14 %)</p> <p>10. Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet u otras fuentes de información, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas</p> | <p>periodo anterior o de previsiones futuras.</p> <p>2.2. Distingue las distintas pirámides de población en su evolución histórica.</p> <p>2.3. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población</p> <p>3.1. Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español.</p> <p>3.2. Elige datos y tasas demográficas que muestren la configuración de la población de un territorio.</p> <p>4.1. Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España.</p> <p>4.2. Identifica y analiza las migraciones recientes.</p> <p>5.1. Comenta el mapa de la densidad de población actual en España.</p> <p>6.1. Analiza un gráfico de la estructura de la población española.</p> <p>7.1. Compara y comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su población.</p> <p>8.1. Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas en relación con las migraciones interiores.</p> <p>9.1. Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la población española.</p> <p>10.1. Presenta y defiende información sobre la población española resaltando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., en una presentación informática o exposiciones en directo.</p> | <p>Ejercicios Prueba escrita</p> <p>Ejercicios</p> <p>Prueba escrita</p> <p>Ejercicios</p> <p>Prueba escrita</p> <p>Prueba escrita</p> <p>Ejercicios Prueba escrita</p> <p>Ejercicios Prueba escrita</p> <p>Ejercicios Prueba escrita</p> <p>Ejercicios Prueba escrita</p> <p>Trabajo</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | ambientales o sociales CCL, CD, CAA, CSC. (1,14 %) | | |
| Bloque 7. El espacio rural y las actividades del sector primario. El peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB. La población activa. Aspectos naturales e históricos que explican los factores agrarios. La estructura de la propiedad y tenencia de la tierra. Las explotaciones agrarias, sus características. Políticas de reforma agraria. Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales. Las transformaciones agroindustriales. Los paisajes agrarios de España, sus características. La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea. La actividad pesquera: localización, características y problemas. Análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero. La silvicultura: características y | 1. Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España. CSC. (1,14 %) 2. Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características. CSC. (1,14 %) | 1.1. Identifica las actividades agropecuarias y forestales. 1.2. Diferencia las actividades del sector primario de otras actividades económicas. 2.1. Sitúa en un mapa la distribución de los principales aprovechamientos agrarios. – 10% 2.2. Aporta los aspectos del pasado histórico que han incidido en las estructuras agrarias españolas. 3.1. Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes agrarios españoles. 4.1. Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad 5.1. Identifica y analiza las características de los diversos paisajes agrarios españoles. 6.1. Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen el dinamismo de un sector agrario dado. 7.1. Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC. 8.1. Establece las características y peculiaridades de la actividad pesquera española. 9.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que tratan problemas pesqueros e identifica su origen. 9.2. Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad. | Prueba escrita Prueba escrita Ejercicios Prueba escrita Ejercicios Prueba escrita Ejercicios Prueba escrita Ejercicios Prueba escrita Ejercicios Prueba escrita Ejercicios Ejercicios Prueba escrita Ejercicios Ejercicios |
| | 3. Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat. CSC. (1,14 %) 4. Comprender la evolución de la estructura de la propiedad. CSC. (1,14 %) 5. Identificar formas de tenencia de la tierra. CSC. (1,14 %) 6. Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones. CCL, CSC. (1,14 %) 7. Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea (PAC). CCL, CSC. (1,14 %) 8. Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas. CSC. (1,14 %) 9. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando Sistemas de Información Geográfica públicos y otros recursos disponibles en Internet, fuentes disponibles tanto en Internet, medios de comunicación social | | |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| desarrollo en el territorio. La importancia del sector en Andalucía. | o bibliografía. CL, CD, CAA, CSC. (1,14 %) | | |
| Bloque 8. Las fuentes de energía y el espacio industrial. Localización de las fuentes de energía en España. El proceso de industrialización español: características y breve evolución histórica. Aportación al PIB de la industria. La población activa. Deficiencias y problemas del sector industrial español. El caso de Andalucía. Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales en el sector. Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española. La planificación industrial. Los ejes de desarrollo industrial: perspectivas de futuro. | <p>1. Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual. CSC. (1,14 %)</p> <p>2. Relacionar las fuentes de energía y la industrialización describiendo sus consecuencias en España. CMCT,CSC. (1,14 %)</p> <p>3. Conocer los factores de la industria en España. CSC. (1,14 %)</p> <p>4. Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado. CCL, CSC. (1,14 %)</p> <p>5. Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros. CSC. (1,14 %)</p> <p>6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía, o medios de comunicación y utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas</p> | <p>1.1. Selecciona y analiza información sobre los problemas y configuración de la industria española.</p> <p>1.2. Selecciona y analiza imágenes que muestren la evolución histórica de la industria española en una zona concreta o de un sector concreto. –</p> <p>2.1. Relaciona el nacimiento de la industria y la localización de fuentes de energía y materias primas en el país.</p> <p>3.1. Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española.</p> <p>3.2. Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales</p> <p>3.3. Confecciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales.</p> <p>4.1. Analiza y comenta paisajes de espacios industriales.</p> <p>4.2. Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales.</p> <p>5.1. Localiza y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial.</p> <p>5.2. Describe los ejes o focos de desarrollo industrial y sus perspectivas de futuro.</p> <p>6.1. Describe las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas.</p> | <p>Ejercicios</p> <p>Ejercicios</p> <p>Ejercicios Prueba escrita</p> <p>Prueba escrita</p> <p>Ejercicios Prueba escrita</p> <p>Ejercicios Prueba escrita</p> <p>Ejercicios Prueba escrita</p> <p>Ejercicios Prueba escrita</p> <p>Prueba escrita</p> |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| | ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC. (1,14 %) | | |
| Bloque 9. El sector servicios. La terciarización de la economía española: influencia en el PIB. La población activa del sector terciario. Análisis de los servicios y distribución en el territorio. Servicios Públicos y Estado del Bienestar. El impacto de las infraestructuras sobre el espacio geográfico. El sistema de transporte como forma de articulación territorial. El desarrollo comercial. Características y evolución. Los espacios turísticos. Características y evolución. La importancia del turismo en Andalucía. Otras actividades terciarias: sanidad, educación, servicios a empresas y finanzas, los servicios públicos. Internet y el acceso a la información en la sociedad digital. | 1. Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto. CSC. (1,14 %) | 1.1. Identifica las características del sector terciario español. – 8% | Ejercicios Prueba escrita |
| | 2. Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio. CSC. (1,14 %) | 2.1. Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios. | Ejercicios Prueba escrita |
| | 3. Explicar el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura. CSC. (1,14 %) | 3.1. Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos) | Ejercicios Prueba escrita |
| | | 3.2. Comenta sobre un mapa de transportes la trascendencia que este sector tiene para articular el territorio. | Ejercicios Prueba escrita |
| | | 3.3. Describe y analiza mapas que reflejen un sistema de transporte determinado. – 8% | Ejercicios Prueba escrita |
| | | 3.4. Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español. | Ejercicios Prueba escrita |
| | | 3.5. Resuelve problemas planteados en un caso específico sobre vías de comunicación en nuestro país. | Ejercicios |
| | 4. Describir el desarrollo comercial estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone. CSC. (1,14 %) | 4.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial. | Ejercicios Prueba escrita |
| | 5. Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando sus características y desigualdades regionales. CSC. (1,14 %) | 5.1. Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico. | Ejercicios Prueba escrita |
| | 6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector «servicios» español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social y utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC. | 6.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo turístico español. – 7% | Ejercicios Prueba escrita |
| | | 6.2. Explica cómo articulan el territorio otras actividades terciarias. | Prueba escrita |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>(1,14 %)</p> <p>7. Utilizar correctamente la terminología del sector servicios. CCL, CSC. (1,14 %)</p> <p>8. Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística. CSC. (1,14 %)</p> | <p>7.1. Analiza y comenta imágenes del espacio destinado a transportes, comercial, u otras actividades del sector servicios.</p> <p>8.1. Confecciona esquemas para analizar la influencia del sector servicios en la economía y el empleo en España a partir de imágenes que reflejen su impacto en un paisaje.</p> | <p>Ejercicios</p> <p>Ejercicios</p> |
| <p>Bloque 10. El espacio urbano. Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio. Morfología y estructura urbanas. Las planificaciones urbanas. Características del proceso de urbanización. Las áreas de influencia. Los usos del suelo urbano. La red urbana española. Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades. El caso de Andalucía.</p> | <p>1. Definir la ciudad. CSC. (1,14 %)</p> <p>2. Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados. CMCT, CSC. (1,14 %)</p> <p>3. Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas. CSC. (1,14 %)</p> <p>4. Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad. CAA, CSC. (1,14 %)</p> <p>5. Analizar y comentar un paisaje urbano y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, CSC, SIEP. (1,14 %)</p> <p>6. Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio. CMCT, CSC. (1,14 %)</p> <p>7. Describir la red urbana española comentando las características de la misma. CSC. (1,14 %)</p> <p>8. Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía, utilizando los</p> | <p>1.1. Define 'ciudad' y aporta ejemplos.</p> <p>2.1. Comenta un paisaje urbano a partir de una fuente gráfica.</p> <p>2.2. Analiza y explica el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia.</p> <p>3.1. Identifica las características del proceso de urbanización.</p> <p>3.2. Explica y propone ejemplos de procesos de planificación urbana.</p> <p>4.1. Señala la influencia histórica en el plano de las ciudades españolas.</p> <p>4.2. Explica la morfología urbana y señala las partes de una ciudad sobre un plano de la misma.</p> <p>5.1. Selecciona y analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de una ciudad conocida.</p> <p>6.1. Explica la jerarquización urbana española.</p> <p>7.1. Describe y analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea.</p> <p>8.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que muestren la configuración y problemática del sistema urbano español.</p> | <p>Prueba escrita</p> <p>Ejercicios Prueba escrita</p> <p>Ejercicios Prueba escrita</p> <p>Prueba escrita</p> <p>Ejercicios Prueba escrita</p> <p>Ejercicios Prueba escrita</p> <p>Ejercicios</p> <p>Ejercicios Prueba escrita</p> <p>Ejercicios</p> <p>Ejercicios</p> |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| | | Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC. (1,14 %) | | |
| Bloque 11. Formas de organización territorial. La organización territorial de España. Influencia de la Historia y la Constitución de 1978. Los desequilibrios y contrastes territoriales. Las Comunidades Autónomas: políticas regionales y de cohesión territorial. La complejidad territorial andaluza. | 11. | 1. Describir la organización territorial española analizando la estructura local, regional, autonómica y nacional. CCL,CSC. (1,14 %) | 1.1. Localiza y explica en un mapa la organización territorial española partiendo del municipio y Comunidad Autónoma. | Ejercicios Prueba escrita |
| | | 2. Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978. CSC. (1,14 %) | 2.1. Distingue y enumera las Comunidades Autónomas, las principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de España. – 10% | Ejercicios Prueba escrita |
| | | 3. Explicar la organización territorial española a partir de mapas históricos y actuales y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, CSC, SIEP. (1,14 %) | 3.1. Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales.- 3.2. Compara la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del s. XX. | Ejercicios Prueba escrita Ejercicios Prueba escrita |
| | | 4. Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores. CSC. (1,14 %) | 4.1. Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978. 4.2. Explica las políticas territoriales que practican las Comunidades Autónomas en aspectos concretos. 4.3. Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española. | Ejercicios Prueba escrita Prueba escrita |
| | | 5. Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas. CSC. (1,14 %) | 5.1. Distingue los símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas. | Ejercicios |
| | | 6. Obtener, seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC. (1,14 %) | 6.1. Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas. | Prueba escrita |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

4.— TEMPORALIZACIÓN.

4.1. Primer trimestre.

Tema 1. España en su contexto y diversidad territorial.

Tema 2. El relieve.

Tema 3. El clima.

Tema 4. Las aguas y la red hidrográfica.

4.2.Segundo trimestre.

Tema 5. Las regiones biogeográficas.

Tema 6. La población española.

Tema 7. El espacio urbano.

Tema 8. El Espacio rural.

Tema 9. La actividad pesquera.

4.3.Tercer trimestre.

Tema 10. La actividad industrial.

Tema 11. Las Actividades Turísticas.

Tema 12. El Transporte y su papel en el territorio.

5.— METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

El aprendizaje en pleno siglo XXI debe enfocarse de manera diferente al aprendizaje tradicional que ha venido predominando hasta ahora. El desarrollo de la sociedad digital y el acceso universal, continuo y ubicuo a la información, la plasticidad y la evolución constante del cerebro humano y las motivaciones intrínsecas y emocionales para el aprendizaje deben tenerse en cuenta a la hora de plantearnos las metodologías que se deben utilizar dentro del aula.

También ha quedado demostrado que el aprendizaje activo es mucho más efectivo que el memorístico y tradicional ya que el alumnado aprende mucho más y mejor si explica, analiza y evalúa sus propios conocimientos y es capaz de crear sus propios contenidos y sus propios conceptos, tanto de manera individual como, también ya, de forma colaborativa y en red.

Por otra parte, el desarrollo de las competencias se ha convertido en la finalidad última y precisa de los procesos formativos y por ello, se hace necesario desarrollar tipos de aprendizaje que permitan al alumnado desarrollar estrategias y herramientas de aprendizaje para toda la vida y que esos aprendizajes adquiridos le sirvan para desenvolverse en cualquier contexto.

La Geografía es una ciencia para la vida, una ciencia social, que tiene que ser aplicada a la realidad del alumnado para ser entendida. Así, las metodologías y las estrategias de enseñanza-aprendizaje activas como el aprendizaje basado en proyectos, estudios de casos, el aprendizaje cooperativo o la clase al revés, permiten que el alumnado actúe sobre la realidad de su aula, de su centro y de su entorno más próximo, lo que fomenta la tan necesaria aplicación de la interrelación y la multicausalidad geográfica.

En este proceso el alumnado tiene que ser el protagonista de su aprendizaje y el aula debe convertirse en un lugar de aprendizaje activo. Las actividades de aula no serán meramente memorísticas y mecánicas, sino que serán motivadoras, contextualizadas y centradas en el alumnado. Se utilizarán estrategias de aprendizaje cooperativo, debates sobre temas de actualidad y relacionados con el currículo, exposiciones y explicaciones del propio alumnado, elaboración de materiales y contenidos propios y estrategias de ludificación que garanticen el aprendizaje activo del alumnado. Asimismo sería conveniente desarrollar estrategias de trabajo en el aula que permitan no sólo el mayor protagonismo del alumnado en su aprendizaje sino la mayor personalización y adaptación a sus diferentes ritmos tal como se consigue desarrollando las estrategias de la clase al revés que logra descargar la actividad de clase del proceso transmisivo tradicional y predominante y aprovechar al máximo el tiempo de trabajo en el aula para un aprendizaje auténtico y significativo.

Esas tecnologías no deben ser un fin en sí mismas ni deben ser sólo una manera de obtener información, realizar actividades o elaborar contenidos, sino que deben permitir construir conocimiento social y colaborativo y, finalmente, propiciar que el alumnado tenga iniciativas, participar con sus propias ideas, difundirlas para ser un agente activo en la sociedad y establecer redes de conocimiento y aprendizaje. Y dentro de estas tecnologías y herramientas, es necesario hacer una referencia obligatoria a las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG), como herramientas indispensables para la comprensión y análisis territorial como pueden ser el uso de GPS, la teledetección, los Sistemas de Información Geográfica (SIG), especialmente aquellos que se encuentran en la nube. Todo ello para resolver problemas o realizar proyectos y para un uso activo de los mismos.

5.1. Principios didácticos generales.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe cumplir los siguientes requisitos:

1. Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
2. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.
3. Posibilitar que los alumnos y las alumnas realicen aprendizajes significativos por sí solos.
4. Favorecer situaciones en las que el alumnado deba actualizar sus conocimientos.
5. Proporcionar situaciones de aprendizaje que tengan sentido para el alumnado, con el fin de que resulten motivadoras.

En coherencia con lo expuesto, los principios que orientan nuestra práctica educativa son los siguientes:

1. Metodología activa. Supone atender a aspectos referidos al clima de participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje.
2. Motivación. Consideramos fundamental arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo individual y en grupo. Aspecto relacionado con el anterior, ya que supone promover intereses en relación con el desarrollo personal y con su integración social.
3. Atención a la diversidad del alumnado. Nuestra intervención educativa asume como uno de sus principios básicos tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, así como los distintos intereses y expectativas.
4. Evaluación del proceso educativo. La evaluación se concibe de una forma holística, es decir, analiza todos los aspectos del proceso educativo y permite la retroalimentación, la aportación de informaciones precisas que permiten reestructurar la actividad en su conjunto.
5. La selección de materiales y recursos. Los criterios de selección de los materiales curriculares deben de seguir un conjunto de criterios homogéneos que proporcionen respuesta efectiva a los

planteamientos generales de intervención educativa y al modelo didáctico anteriormente propuesto. De tal modo, se establecen ocho criterios o directrices generales:

- 5.1. Adecuación al contexto educativo del centro.
- 5.2. Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados en el Proyecto Curricular.
- 5.3. Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos, presencia de los diferentes tipos de contenido e inclusión de los temas transversales.
- 5.4. La acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada materia.
- 5.5. La variedad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferencias individuales.
- 5.6. La claridad y amenidad gráfica y expositiva.
- 5.7. La utilización de otros recursos que faciliten la actividad educativa.

5.2. Actividades de enseñanza – aprendizaje.

En orden a la consecución de las finalidades y objetivos proponemos una metodología que integra un conjunto de elementos encaminados a facilitar la comprensión y el análisis de los contenidos de cada tema así como promover una mayor autonomía por parte del alumnado. Esta metodología se concreta en:

1. Se fomentará al máximo la participación del alumno en el aula, teniendo en cuenta el contenido de la asignatura, que intenta explicar fenómenos y procesos actuales, para que consiga alcanzar los objetivos y contenidos tanto a través de las explicaciones del profesor como de su propio trabajo sobre diversos materiales y con distintos procedimientos.
2. Una preorganización de contenidos mediante una síntesis inicial: el profesor presentará cada unidad, sus conceptos básicos, el material sobre el que deberán trabajar los alumnos y el plan de actividades obligatorias o libres, individuales o en grupo que les permitan alcanzar los contenidos correspondientes, haciendo hincapié en la precisión en la definición de conceptos y en el análisis y comentario de mapas, gráficas y datos estadísticos.
3. Una selección de contenidos y un método de desarrollo de la información riguroso, claro, coherente y debidamente secuenciado.
4. Una selección de documentos (textos, gráficos, mapas, imágenes, series estadísticas, etc.) que faciliten el análisis y la reflexión sobre las situaciones que se desarrollan de forma expositiva y que aproximen al alumno al método de trabajo de la Geografía.

6.— MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

El material básico con el que va a contar el alumno será el libro de texto de la editorial Anaya *Geografía*.

Consideramos que aquí encontrará el alumno los conceptos, material gráfico y estadísticas suficientes para alcanzar los objetivos propuestos.

Además del trabajo sobre el texto se fomentará la actividad tanto individual como en grupo, mediante distintos recursos didácticos:

1. Búsqueda de datos en libros, periódicos, revistas, etc. Para ello contamos en la biblioteca del instituto con la Colección Síntesis (editorial Síntesis) sobre la Geografía de España.
2. También está disponible el Atlas Nacional de España (Editorial Ministerio de Fomento) y anuarios estadísticos (Ed. Akal, El País) así como otros atlas y libros de Geografía de España.
3. Consideramos que la lectura de la prensa será de gran utilidad para: la actualización de los datos.
4. Comentario de diapositivas y fotografías de paisajes diversos
5. Realización de debates sobre temas de actualidad o motivados por el visionado de algún vídeo o programa de televisión, relativos a problemas que plantean en la actualidad o para el futuro la evolución de distintos procesos.
6. Observación directa de algunos fenómenos y procesos más relacionados con el entorno del alumno.
7. Proyección de vídeos.
8. Mapas, gráficos, tablas estadísticas.

7. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE Y DE LOS VALORES TRANSVERSALES.

Esta materia contribuye al desarrollo de diferentes elementos transversales tales como el respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía, al conocimiento de nuestra organización política y territorial, al desarrollo de las competencias y habilidades sociales, a la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad de opiniones y opciones personales, a la capacidad crítica, a la participación activa en la sociedad, a la capacidad emprendedora y al respeto del medioambiente, que deben ser ejes centrales del desarrollo de la materia y del aprendizaje del alumnado.

Por todo lo anterior y teniendo en cuenta las estrategias metodológicas establecidas, esta materia contribuye a la adquisición de las competencias clave, pero especialmente a las

competencias sociales y cívicas (CSC) al identificar y explicar la organización social, económica y política y reconocer hechos y problemas que afectan a la sociedad. También desarrolla la competencia digital (CD) al fomentar la búsqueda, tratamiento y difusión de la información a través de las tecnologías y la de comunicación lingüística (CCL) al fomentar la adquisición de un vocabulario específico y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado. Además, es una materia que desarrolla la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT) al utilizar dimensiones numéricas y representaciones gráficas y estudiar la relación del hombre con el medio y el espacio físico y natural y la influencia del desarrollo tecnológico en la vida humana. Finalmente, tampoco es desdeñable su contribución al desarrollo de la competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) ya que se fomenta la creatividad y la autonomía en el proceso de aprendizaje del alumnado y de la de aprender a aprender (CAA) al promover el desarrollo de estrategias de pensamiento autónomo.

La relación de competencias que se tratan en cada bloque temático viene reflejada con abreviaturas en el apartado de criterios de evaluación.

8. EVALUACIÓN.

8.1. Principios generales.

La evaluación se realizará teniendo siempre presentes los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables ya mencionados en el punto 3 en el que se establece relación de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables para la presente programación. Por otra parte se tendrá en cuenta el grado de adquisición de las competencias clave.

La evaluación se convierte en un eje fundamental de las estrategias metodológicas ya que tienen que ir en consonancia con el proceso formativo y no estar separadas del mismo, porque se aprende evaluando y se evalúa aprendiendo. Por este motivo, la evaluación debe ser formativa, que valore no tanto un momento concreto del proceso de aprendizaje del alumnado sino el proceso completo y en la que se tengan en cuenta diversos instrumentos y herramientas de evaluación (rúbricas, portfolios, diarios de aprendizaje, autoevaluaciones, coevaluaciones, productos finales, mapas conceptuales, mapas temáticos, pruebas escritas que no sean sólo memorísticas, entre otros) y que sirva como diagnóstico del rendimiento del alumnado. Una evaluación que aporte una retroalimentación continua, para que el alumnado pueda tomar las decisiones necesarias para seguir aprendiendo.

8.2.Instrumentos de evaluación.

1. Pruebas objetivas.
2. Actitud positiva o negativa de los alumnos: faltas de asistencia, puntualidad, compostura en las clases, atención, esfuerzo, participación, etc.
3. Realización de las actividades y trabajos individuales o en equipo.
4. Expresión oral y escrita: ortografía, sintaxis, caligrafía, presentación, claridad y originalidad, exposiciones orales en clase.

8.3.Criterios de calificación.

Para cuantificar y calificar los criterios de evaluación se seguirán los siguientes criterios de calificación:

1. **Pruebas escritas.** Las pruebas escritas podrán ser de uno, dos o incluso más temas dependiendo de las necesidades de organización y periodización del curso.

En el primer trimestre se realizarán dos pruebas escritas recordatorias de lo ya aprendido en la ESO, acerca del mapa político y división administrativa de España y del mapa físico y las principales unidades del relieve de España (aspectos esenciales para superar la materia y Selectividad), como dichas pruebas son recordatorias y de nivel de la ESO, no nos parece ni justo ni razonable que puedan valer lo mismo que las otras pruebas escritas, así que una vez realizada la media aritmética de estas dos pruebas escritas, **esta media valdra un 50% de la nota del resto de pruebas escritas de los diferentes temas de la primera evaluación.** Se realizarán al menos dos pruebas por trimestre, supondrán un **80 %** de la nota final de cada uno de los trimestres., dichas pruebas serán muy parecidas a la prueba de Selectividad (en Selectividad el examen dura una hora y media y en clase solo disponemos de una hora) con la finalidad de que los alumnos/as se habitúen a dicha prueba (para ello se modificará el apartado 1.3. (como luego se explicará) y tendrán tres apartados:

1.1. Teórico. Acerca de vocabulario de Geografía del tema. Se tratará de calificar la asimilación de los contenidos conceptuales de los términos básicos de Geografía de cada tema. Se pondrán 4 términos geográficos que el alumno/a deberá desarrollar y dos definiciones ya desarrolladas para que el alumno le ponga al lado el nombre del término geográfico al que hacen referencia. Se calificará de 0 a 3 puntos (0,50 puntos cada uno de los seis términos geográficos).

1.2. Práctico: con el fin de calificar, sobre todo, los contenidos de procedimientos. Consistirán en el análisis de mapas, gráficos, etc. (tendrá tres apartados de preguntas, a, b y c, se calificará de 0 a 4 puntos, repartiéndose la puntuación de estos 4 puntos entre los tres apartados). Dicho práctico será uno de los que se realicen en clase, del tema o temas evaluados en la prueba escrita.

1.3. Teórico: Se le pondrán a alumno dos preguntas largas de la parte teórica del tema/temas y el alumno/a deberá de elegir una. Se tratará de calificar la asimilación de los contenidos conceptuales, su capacidad de relacionar, comparar o sintetizar (Valoración de 0 a 3 puntos).

Para superar la prueba escrita se deberá de sacar como mínimo una puntuación de **1 punto** en cada uno de estos apartados, el no cumplimiento de este aspecto llevará consigo la no superación de la prueba **independientemente de la puntuación que se haya obtenido en los otros apartados**, en este caso la prueba se calificará con un 3,5, **excepto si la suma de la puntuación de los otros apartados es menor de 3,5, en ese caso, se le calificará con la nota que sumen.**

2. **Trabajo del alumno/a**, que será valorado con el **15 %** de la nota. Se plasmará en un cuaderno de clase donde recogerán prácticas, esquemas, resúmenes, comentarios, etc. Además, en función de la marcha de la clase podrán encargarse la realización de trabajos individuales o en grupo que desarrollen y/o expongan algún aspecto del temario (las exposiciones se harán preferentemente en la tercera evaluación).

3. **Actitud del alumno/a en clase**, que será valorada con un **5 %** de la nota.

Las **faltas de ortografía** se tendrán en cuenta como en las demás materias del bachillerato.

La realización de estas pruebas y la aplicación de dicho baremo tienen que dar como resultado que el alumno/a supere los cinco puntos sobre diez para considerar que su evaluación ha sido positiva.

La nota final de tendrá en cuenta no sólo las notas trimestrales, sino también la evolución positiva, el progreso e interés del alumno/a.

La **falta de asistencia a pruebas escritas** deberá ser debidamente justificadas, si no se perderá el derecho a realizar dicha prueba escrita.

ALUMNOS/AS SORPRENDIDOS COPIANDO por cualquier método deberá abandonar inmediatamente la prueba escrita de la materia y ésta será calificada con un 0.

8.4. Procedimientos de recuperación de evaluaciones pendientes.

Para la recuperación de las evaluaciones pendientes se realizarán exámenes parciales de cada trimestre. No obstante, se realizará una prueba final que tendrá como base los criterios de evaluación y calificación antes señalados para aquellos alumnos/as que no hayan superado alguna parte de la asignatura y por tanto no hayan alcanzado suficientemente los contenidos y objetivos fijados.

8.5. Procedimientos y actividades de evaluación para los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua.

Aquellos alumnos/as que pierdan el derecho a la evaluación continua realizarán una prueba escrita que supondrá el 100 % de la calificación.

8.6. Prueba extraordinaria

Tal y como establece la legislación vigente se realizará una prueba escrita extraordinaria para aquellos alumnos que durante el curso académico no han superado los objetivos y contenidos previstos, que supondrá el 100 % de la calificación

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

De acuerdo con lo establecido en la legislación andaluza y en colaboración con el departamento de orientación el alumnado que tras valoración se considere necesario podrá optar a las siguientes medidas de atención a la diversidad:

1. Adaptación curricular para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo
2. Adaptación curricular para el alumnado con altas capacidades intelectuales
3. Exención parcial
4. Exención total
5. Fraccionamiento del currículo
6. Flexibilización de la escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales
7. Programa de enriquecimiento curricular – actividades de ampliación: a los alumnos con especial interés en la materia y que vayan superado ampliamente los objetivos marcados, se les remitirá al listado bibliográfico recogido en el apartado siguiente de esta Programación para que, a través de una lectura más especializada, amplíen conocimientos.

10. ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA.

Atendiendo al programa de fomento de la lectura, en 2º de Bachillerato se realizarán diversas actividades siempre adecuadas a su nivel y relacionadas con el ámbito de estudio que se está desarrollando en cada momento:

1. Lectura y comentario de artículos en revistas especializadas sobre temas concretos de la materia.
2. Análisis de artículos periodísticos para el desarrollo de temas contemporáneos en el ámbito de la Geografía (situación del mundo actual, conflictos, distribución de recursos, situación

económica, etc.), favoreciendo el desarrollo de las competencias básicas establecidas.

3. Fomentar la participación en actividades programadas por el Centro, municipio, asociaciones, etc., que fomente y acerque la lectura al alumno.

4. Lectura y comentario de artículos en revistas especializadas sobre temas concretos de la materia.

8. Listado bibliográfico recomendado:

1. Miguel de Unamuno "Por tierras de Portugal y España", "Andanzas y visiones españolas" "Paisajes del alma", "De mi país".
2. Camilo José Cela "Viaje a la Alcarria", "Primer viaje andaluz", "Viaje al Pirineo de Lérida", "Del Miño al Bidasoa"
3. Ernesto Sábato "España en los diarios de mi vejez".
4. Miguel Delibes "Los santos inocentes".
5. Ian Gibson "Viento del sur" ó "Un irlandés en España".
6. Ander Izaguirre "Cuidadores de mundos" sobre el País Vasco y Navarra.
7. David Fernández de Castro "Crónicas ibéricas".
8. Pedro Cases "El Ebro".
9. Julio Llamazares "Las rosas de piedra".
10. Abel Hernández "Historias de la Alcarama".
11. Isidro García Cigüenza "Bandoleros en la serranía de Ronda".
12. M^a José Pérez Berrocal "Andalucía mágica".
13. Alastair Boyd " De Ronda a las Alpujarras"
14. Antonio Garrido Domínguez "Viajeros americanos en la Andalucía del XIX".
15. Carlos del Pozo "Raíles sobre el mar" sobre la comarca del Maresme.
16. Juan Pedro Aparicio " El Transcantábrico".
17. José Castaño Posse " Una excursión por las Médulas .1889"
18. Antonio Javier Arteche "Por la Sierra de Guadarrama con el Arcipreste de Hita y con otros personajes singulares"
19. Juan Eslava Galán "Viaje a la costa de las ballenas".

6.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

La Orden de 14 de julio de 1998 define las actividades complementarias y las extraescolares

Para aquellos alumnos/as que no participen programamos actividades de síntesis y de repaso. Además, prepararemos una serie de contenidos y actividades relacionados con la actividad complementaria para que integren también esos conocimientos y sean evaluados.

A las actividades a continuación enumeradas, se podrán añadir aquellas que considere oportunas a lo largo del curso escolar y que no hayan sido programadas a comienzo de curso, como conferencias, exposiciones, etc., debido a su convocatoria tardía, siempre y cuando lo autorice la Jefatura de Estudios y el Consejo Escolar.

Otras actividades:

- Proyecciones cinematográficas y/o teatrales de marcado interés para el departamento.
- Charlas y exposiciones puntuales que surjan durante el curso escolar. Todas estas actividades quedan determinadas por la suficiente participación del alumnado, su conveniencia en el momento de ser realizadas y el cumplimiento de los requisitos anteriormente especificados.

Existen dos fechas que son especialmente significativas para nuestro día a día y para nuestra materia. Se trata del día en que celebramos **la Constitución española (6 de diciembre) y del Día de Andalucía (28 de febrero)**. La Conserjería suele recordarnos la importancia de ambas. El departamento realizará diferentes actividades en relación a estas efemérides.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- o Visita a Museos de la provincia de Málaga para todos los grupos donde impartimos materias
- o Visita al centro histórico de Málaga
- o Visita a Córdoba Capital
- o Visita a Granada Capital con los alumnos de Historia del Arte y los alumnos del Programa de Intercambio internacional. Esta actividad se realizará conjuntamente con el Departamento de Inglés.

LAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES DE LA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL (ADULTOS) APARECEN RECOGIDAS EN LA PROGRAMACIÓN DE LA ESPA, ÁMBITO SOCIAL, NIVEL I y II

7.-ANEXO 1. 2º BACHILLERATO EN ADULTOS

Para evaluar los contenidos conceptuales y ver si se han cumplido los objetivos previstos, el profesor contará con diferentes herramientas, que se basarán fundamentalmente en el seguimiento diario de las tareas realizadas en casa a través de la plataforma y en la valoración de los exámenes escritos.

Se realizarán dos exámenes por trimestre, que supondrán el 80% de la nota final, a los que se añadirán la valoración de las tareas, actitud y participación del alumno, lo que supondrá el 20% restante de la nota, siempre y cuando la nota del examen teórico supere el 3. Tanto el trabajo práctico en casa, como el interés y la participación, serán evaluados según las características del alumnado y los criterios del profesor, que dará peso a una u otra cosa según estime adecuado, dada la diversidad del alumnado de adultos.

La recuperación se llevará a cabo al final del trimestre, tras la vuelta de las vacaciones, y se recuperarán los bloques por separado; de manera que si has suspendido uno, los alumnos sólo se tendrían que examinar de dicho bloque. En la recuperación del último trimestre, los alumnos se podrían examinar de los bloques del curso que lleven suspenso.

Esta programación se intentará llevar a cabo en su totalidad, pero debido a las características de los alumnos y a la gran extensión de la misma con todos los recursos y tareas disponibles, el profesor si lo cree conveniente, elegirá de cada bloque las tareas de la plataforma que crea conveniente para conseguir los objetivos programados. También se podrán diseñar otras que se consideren más adecuadas a las características del alumnado y a la consecución de los mismos.

Medidas de atención a la diversidad y prevención de abandono

Dentro del Departamento de Geografía e Historia, planteamos las siguientes medidas de atención a la diversidad:

1. Uso de herramientas de videoconferencia (Skype, Iluminate...) para aclaración de dudas en caso de dificultades concretas de aprendizaje
2. Adaptación de las tareas de las diferentes unidades a alumnos con discapacidades intelectuales
3. Uso de tareas ya trabajadas por el alumnado, de modo que estas sirvan de repaso
4. Retroalimentaciones más concretas, más detalladas y más claras en casos de alumnos con dificultades de aprendizaje
5. En el caso de alumnos que hayan trabajado tareas adaptadas, planificar las presenciales atendiendo a ello

Medidas desde la materia

-Acompañar las retroalimentaciones con ejemplos de tareas "bien hechas" que ayuden al alumnado con mayores dificultades a entender cómo abordar la tarea en cuestión.

-Para aquellas tareas que requieren mayores destrezas en cuestiones informáticas se contemplará la posibilidad de sustituir la forma de elaboración de dicha tarea.