

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA

IES Valle del Azahar

CURSO 2022/2023

4º ESO

ÍNDICE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. INTRODUCCIÓN	4
2. PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN 4º ESO	5
2.1. MARCO NORMATIVO y FUNDAMENTOS	5
2.2. OBJETIVOS.....	10
2.2.1. Objetivos de la Etapa	
2.2.2. Objetivos de la materia en 4º de ESO	
2.3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	14
2.4. CONTENIDOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.....	18
2.5. ESPECIFICACIONES METODOLÓGICAS. CONSIDERACIONES GENERALES.....	26
2.5.1. Mejora de la competencia comunicativa. Tratamiento de la lecto-escritura	
a. Estrategias para el fomento de la lectura	
b. El itinerario lector	
c. Tratamiento de la escritura	
2.5.2. Metodología en la ESO: progresión de 1º a 4º ESO	
2.5.2.1. Fundamentos pedagógicos	
2.5.1.2. Progresión durante la ESO	
2.6. EVALUACIÓN: CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	35
2.6.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje	
2.6.1.1. Criterios de evaluación comunes a todas las materias en la ESO	
2.6.1.2. Criterios de evaluación para Lengua castellana y Literatura.	
2.6.2. Criterios, herramientas, procedimientos de calificación e indicadores de logro del proceso de E-A.	
a) Relación entre los bloques de contenidos, los estándares de aprendizaje y las herramientas de evaluación.	
2.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	42
a. Legislación	
b. Metodología para el adecuado tratamiento de la diversidad.	

-
- c. Programas de refuerzo para alumnado con baja competencia lingüística o repetidores
 - d. Tratamiento de la asignatura pendiente del curso anterior
 - e. Actividades para alumnos con altas capacidades
 - f. Programas de adaptación curricular

2.8. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	44
3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	45
4. ESTRATEGIAS DE SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN.....	46

1. INTRODUCCIÓN

Educación es un proyecto a largo plazo que requiere unas intenciones, un plan de actuación, unos medios, una secuenciación y, por supuesto, una Programación. Es, por tanto, una declaración de intenciones educativas, un documento que nos sirve de referencia para nuestra labor durante el curso escolar. Para su elaboración se toma como punto de partida el Proyecto Educativo del Centro y se proyecta, a su vez, como nexo esencial, en las Programaciones de Aula y guiones de clase, que la desarrollan y concretan en la tarea docente directa con el alumnado.

El departamento de Lengua castellana y Literatura, como órgano integrante de la comunidad educativa de cada instituto, trabajará, desde su espacio y responsabilidad, en una educación integral que desarrolle plenamente la personalidad de cada adolescente, y que lo dote de los conocimientos, destrezas y actitudes fundamentales y necesarias para construir su proyecto personal.

Desde el Proyecto educativo del centro, el objetivo común es desarrollar la competencia comunicativa del alumnado de manera que sea capaz de hacer un uso correcto y apropiado de las distintas lenguas, según las circunstancias. La base para la elaboración de la presente programación se sustenta, pues, en dos principios fundamentales:

- El enriquecimiento de la competencia comunicativa del alumnado, que ha de superar el ámbito de sus experiencias personales.
- Esta ampliación de la competencia lingüística, textual, pragmática y, en suma, comunicativa, debe capacitarlo para que profundice en el mundo del conocimiento por sí mismo a través de distintos cauces, especialmente el de la Literatura, que no solo aporta valores formativos e intelectuales, sino también estéticos.

2. PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN LA ESO

2.1. MARCO NORMATIVO y FUNDAMENTOS

Para el desarrollo de la Programación de las materias impartidas desde el departamento de Lengua castellana y Literatura en la etapa de la ESO, se tendrá en cuenta la normativa que a continuación se relaciona y que regula tanto el currículum correspondiente a esta etapa, como la atención a la diversidad, la evaluación y otros aspectos educativos:

Normativa estatal:

- **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa** (BOE 10/12/2013).

La nueva organización de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato se desarrolla en los artículos 22 a 31 y 32 a 38, respectivamente, de la **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, tras su modificación realizada por la **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre**. El currículo básico de las asignaturas correspondientes a dichas enseñanzas se ha diseñado de acuerdo con lo indicado en dichos artículos.

Decretos y órdenes que desarrollan la Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa:

- **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, por el que se establece el **currículo básico** de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 03/01/2015).
- **Corrección de errores de Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, por el que se establece el **currículo básico** de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 01/05/2015).

Este **Real Decreto** determina los aspectos básicos a partir de los cuales las distintas Administraciones educativas deberán fijar para su ámbito de gestión la configuración curricular y la ordenación de las enseñanzas en dichas etapas.

- **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero**, por la que se describen las **relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación** de la educación primaria, la educación secundaria y el bachillerato (BOE 29/01/2015).
- **Real Decreto 310/2016, de 29 de julio**, por el que se regulan las **evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato**. (BOE 30/07/2016).

Normativa autonómica: ANDALUCÍA

- **Decreto 111/2016, de 14 de junio**, por el que se establece la **ordenación y el currículum** de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA nº 122, de 28 de junio).
- **Instrucción 12/2016, de 29 de junio**, de la Dirección General de Ordenación Educativa, sobre la **configuración de la oferta educativa** para la matriculación del alumnado en las enseñanzas de la ESO para el curso 2016/17.
- **ORDEN de 15 de enero de 2021**, por la que se desarrolla el **currículo** correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de

la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

Normativa derogada:

- **Decreto 231/2007, de 31 de julio**, por el que se establece la **ordenación y las enseñanzas** correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía (BOJA nº 156, de 8 de agosto).
 - **Orden de 10 de agosto de 2007**, por la que se desarrolla el **currículum** correspondiente a la ESO en Andalucía. (BOJA nº 171, de 30 de agosto).
 - **Orden de 10 de agosto de 2007**, por la que se establece la **ordenación de la evaluación** del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. (BOJA nº 166, de 23 de agosto).
 - **Orden de 25 de julio de 2008**, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa Educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía. (BOJA nº 167, de 22 de agosto).
- [Quedan derogados los artículos 8, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 y 27, así como la disposición adicional primera].
- **Orden de 14 de julio de 2016**, por la que se desarrolla el **currículum** correspondiente a la ESO en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de **atención a la diversidad** y se establece la **ordenación de la evaluación** del proceso de aprendizaje del alumnado. (BOJA nº 144, de 28 de julio).

Es evidente que en el desarrollo integral de la persona la educación lingüística y literaria constituye un componente fundamental. El objetivo de esta materia es el **desarrollo de la competencia comunicativa**, entendida como conocimiento del hecho lingüístico y de los códigos no verbales, de las condiciones de uso en función de los contextos y situaciones de comunicación, y del diverso grado de planificación y formalización de esos usos concretos. El aprendizaje de la lengua, así concebido, contribuye decisivamente al **desarrollo de las competencias sociales y cívicas**.

Por otro lado, atendiendo a la competencia clave relacionada con la **conciencia y las expresiones culturales**, la educación literaria implica unas competencias específicas que obedecen a las características especiales de la comunicación literaria, a las convenciones propias del uso literario de la lengua y a las relaciones del texto literario con su contexto cultural.

El desarrollo de la competencia comunicativa requiere una didáctica constructivista e inductiva, teniendo en cuenta las herramientas que aportan la lingüística del texto, la sociolingüística, la teoría de la enunciación y la pragmática.

Los bloques de contenidos dedicados a las habilidades lingüísticas (**comunicación oral y escrita**) integran estos mismos aprendizajes en las dos vertientes del uso lingüístico, la

comprensión y la producción (oral y escrita), en diversos ámbitos de uso de la lengua ya que requieren habilidades y estrategias específicas según la clase de intercambio comunicativo, el ámbito social en que este se realiza y la clase de texto que utiliza. Por ello, la gradación de los aprendizajes de estos dos bloques a lo largo de los cuatro cursos de la etapa se basa en estos criterios: mayor o menor proximidad de las prácticas discursivas a la experiencia lingüística y cultural de los alumnos, mayor o menor complejidad de los textos en cuanto a su organización interna, diversificación de los fines que se asignan a la recepción o composición de los textos.

En la clase de lengua debemos enseñar a usar los recursos de la lengua para producir textos y qué procedimientos aplicar a los textos para interpretarlos. Atender a la competencia comunicativa es enseñar a operar cambios y transformaciones en los propios enunciados y discursos. Es adquirir la habilidad de procesar las características de una situación comunicativa para adecuarla a los interlocutores, al contexto, a las intenciones y a las necesidades. Para estos propósitos, el hablante necesita usar, conocer y aprehender los recursos léxicos, morfosintácticos y discursivos. Esto significa que hay que proponer situaciones en las que la producción o interpretación de enunciados (orales o escritos) conduzcan a la reflexión y al conocimiento de esos recursos que les ofrece el lenguaje, de modo que los alumnos mejoren el uso que hacen de él. Por ello, la programación de las actividades relacionadas con la adquisición de las habilidades lingüístico-comunicativas (para la expresión y comprensión oral y escrita en contextos sociales significativos) constituye el eje del currículo y contribuyen a la **competencia en comunicación lingüística**.

La adquisición y desarrollo de estas habilidades implica, como hemos apuntado, la reflexión sobre los mecanismos de funcionamiento de la lengua y sus condiciones de uso y la adquisición de una terminología que permita la comunicación sobre la lengua. Asimismo, la educación literaria implica la aplicación de conocimientos sobre el contexto histórico-cultural a la lectura e interpretación de textos literarios.

Además, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la **iniciativa personal** y en la regulación de la propia actividad con **progresiva autonomía**. Por otra parte, aprender a usar la lengua es también aprender a regular y orientar nuestra propia actividad. Y ello se relaciona directamente con la competencia clave de **aprender a aprender**. Así mismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender lengua. La gramática y la ortografía se aprenden, por tanto, a partir del uso.

Pero todo ello exige cambios en los modos de enseñar y de aprender. Partimos, pues, del **enfoque comunicativo**, activo y participativo, que respeta el principio general de coherencia con los fines generales de la materia.

Para mantener esta conformidad hemos de tener en cuenta aquellas fuentes que se ocupan precisamente de explicar los mecanismos de planificación, estructuración y funcionamiento

de la comunicación verbal y no verbal: las aportaciones de la sociolingüística sobre los desequilibrios gramaticales en la sociedad y en la escuela, y de los efectos sociales de esta desigualdad; la psicolingüística que proporciona una explicación de los mecanismos psicológicos de los procesos de expresión y comprensión, y la obra de Vygotsky en la medida en que contempla el lenguaje como un mecanismo de mediación semiótica, de carácter social, que interviene decisivamente en los procesos de construcción del pensamiento y en los de socialización del individuo; por último, las de aquellos enfoques que centran su atención precisamente en el uso lingüístico: la Pragmática, la Lingüística del Texto o el Análisis del Discurso. En cuanto a la enseñanza de la Literatura recogemos aquellas aportaciones que contemplan el fenómeno literario desde la perspectiva de sus condiciones de producción y recepción, de sus relaciones con la evolución general de la cultura. En este sentido, integramos los enfoques sugeridos por la Semiótica general o la Teoría de la Recepción.

Como sugieren los cánones, seguimos un **método inductivo**: a partir de la lectura, de la visualización de vídeos, de audiciones, de debates y de la reflexión, el alumnado construye sus conocimientos. Somos conscientes de que, en la actualidad, la exigencia del cumplimiento de una programación conduce a una actividad frenética en el proceso de enseñanza-aprendizaje que el alumnado no es capaz de asimilar. Todo lo contrario, se siente desbordado, con una progresiva falta de atención y de concentración, sin sosiego para trabajar, escaso hábito de reflexión y carencias para planificar. Por ello, proponemos un modelo didáctico basado en la **inclusión de contenidos cíclicos en las UD** de forma que estas aparezcan cohesionadas y se produzcan interferencias. Esta organización evita la valoración puntual y permite una aplicación más real de la evaluación continua. Los contenidos se entienden en su globalidad, no como conocimientos separados y, en esta línea, existe una imbricación verdadera y con sentido entre los contenidos de lengua y de literatura. Por otro lado, algunas actividades se plantean como tareas que necesitan planificación. En este sentido, se valora el trabajo en sí mismo, entendido como un instrumento que requiere tiempo y planificación. Nunca el estudio o el trabajo son un fin en sí mismos.

Otra cuestión es **el uso de las TIC**. La fascinación inicial por la tecnología ha convertido a esta progresivamente en aliada para rellenar tiempo muerto durante el periodo escolar. Así, es normal que el alumnado asocie el uso de la tecnología con el ocio. Por ello, proponemos para conseguir una verdadera **competencia digital** una aplicación de las **nuevas tecnologías** al servicio de la educación y subordinadas al trabajo del profesorado. La materia de Lengua y Literatura contribuye al **tratamiento de la información y competencia digital** al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. Además, el uso adecuado de la biblioteca o la utilización guiada de Internet constituirá un medio para el desarrollo de dicha competencia. A ello contribuye también el hecho de que nuestro currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la presentación de contenidos, lectura y composición de textos y la recurrencia a los nuevos medios de comunicación digitales que implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos.

No cabe duda de que asistimos a una entusiasta devoción por la cultura audiovisual y de telefonía móvil. El alumnado se encuentra inmerso en una sociedad consumista y, despojado de toda voluntad, siente ajeno un ambiente académico que cada día le acosa desde distintos frentes. En este contexto es generalizado el escaso hábito lector y a los docentes nos quedan pocos recursos para obtener una pequeña concesión por parte de este. Nuestros procedimientos de **hábito escritor y de lectura** comprensiva, aun siendo muy exigentes, deben ser graduados en su dificultad. Somos conscientes de que la superación de las exigencias planteadas genera seguridad y el alumnado acaba conociendo mejor sus posibilidades. Por otro lado, el acercamiento a través de la lectura a otras disciplinas y la selección de textos que adquieran sentido para el alumnado o se aproximen a sus intereses pueden contribuir de forma relevante al desarrollo de actitudes de respeto por las manifestaciones culturales, científicas y sociales propias y ajenas (**CC: conciencia y expresiones culturales**).

Para concluir, queremos dejar claro que la propuesta de programación que se presenta parte de una prolongada reflexión sobre las dificultades encontradas actualmente en el aula, a través de la experiencia docente y de la formación de un equipo con una dilatada y rica trayectoria profesional, con el objeto de diagnosticar el perfil de un alumnado tipo, sus bondades y sus carencias, muy vinculadas a las tendencias de la sociedad actual.

Nuestro proyecto se sustenta básicamente en dos factores: el factor humano y el factor tiempo. El profesorado es el instrumento necesario para generar el debate a partir de situaciones orales o escritas cuidadosamente seleccionadas y graduadas; el tiempo, la herramienta adecuada para desterrar una mentalidad construida sobre la inmediatez, la urgencia y la perentoriedad, grandes enemigos de la atención y de la reflexión.

2.2. OBJETIVOS

La cultura es un sistema de comunicación a gran escala en el que el lenguaje, como actividad humana compleja, cumple dos funciones básicas: servir de medio para lograr la comunicación y actuar como instrumento del pensamiento para simbolizar, ordenar y comprender la realidad. Funciones que no se excluyen entre sí sino que se complementan y se relacionan.

El objetivo primordial de la materia Lengua castellana y Literatura es el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social, académica y profesional, elevándose así en el mejor y más eficaz instrumento de aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística, pues, es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para

diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de quienes le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, si procediere, corregirlas.

Por su parte, la reflexión estética y literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua; desarrolla la capacidad crítica y creativa de los discentes, proporcionándoles acceso al conocimiento de otras épocas y culturas, además de que los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

2.2.1. Objetivos de la Etapa: Educación Secundaria Obligatoria

Conforme a lo dispuesto en el **artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Asimismo, tal como recoge el **art. 3. Apdo. 2 del Decreto 111/2016, de 14 de junio**, además de los objetivos descritos con anterioridad, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

2.2.2. *Objetivos de la materia en la ESO*

En los objetivos de la etapa se atiende a la consolidación y ampliación de la capacidad del alumnado de comprender y elaborar textos y discursos mediante un conjunto organizado de conocimientos sobre la lengua y la literatura. En este sentido, se pretende lograr el máximo desarrollo del lenguaje como un medio para mejorar la competencia lingüística y comunicativa del alumnado (es decir, para aumentar su capacidad de entender y hacerse entender, oralmente y por escrito, sin inhibiciones y de forma efectiva, utilizando una amplia gama de registros) y, por otra parte, para optimizar los procesos de pensamiento que nos permiten simbolizar, ordenar y comprender —es decir, conocer— la realidad (física y cultural).

Ello implica un uso esencialmente social del lenguaje. Es en la sociedad —mediante la interacción con los demás— donde la comunicación lingüística cobra su auténtica dimensión, donde el lenguaje se convierte en un instrumento capaz de cambiar la realidad y de ajustarla a nuestras intenciones. Todas estas funciones de la lengua permiten concluir que aprender un lenguaje es aprender un mundo de significados culturales vinculados a un conjunto de significantes y, por consiguiente, que el enfoque didáctico que debemos emplear a la hora de enseñarla debe considerar el entorno social en el que el alumnado vive y donde usará realmente el instrumento lingüístico.

Concretadas todas estas reflexiones en propósitos, se obtiene la siguiente relación de **objetivos de materia**, que en **Andalucía, tal y como se recoge en el anexo II de la Orden de 15 de enero de 2021**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la ESO, quedan redactados como sigue:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.

5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

2.3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. ELEMENTOS TRANSVERSALES

De acuerdo con lo establecido en el **artículo 2.2. del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, las competencias clave del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

g) Conciencia y expresiones culturales.

Estas competencias, en línea con la **Recomendación 2006/962/EC del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006**, sobre las competencia clave para el aprendizaje permanente, son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en las diferentes materias de la Educación Secundaria Obligatoria, hablar de desempeño competencial nos lleva a elementos transversales tales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, la cultura emprendedora y la educación cívica, que se trabajarán no solo en las asignaturas impartidas desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura sino desde todas las áreas, posibilitando y fomentando el más completo proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

Asimismo, el aprendizaje de los valores estará también omnipresente, ayudando a nuestro alumnado a desenvolverse y a colaborar en la construcción de una sociedad verdaderamente democrática y consolidada, desde sus diversas potencialidades.

El currículo de esta materia, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en **comunicación lingüística**. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación, aunque se adquieren desde una lengua, se transfieren y aplican al aprendizaje de otras. Este aprendizaje contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general. Destacaremos en este punto aquellos descriptores que favorecen su transversalidad:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Mantener una actitud favorable hacia la lectura.
- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...
- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.

Se aprende a hablar, a conversar, a escuchar y a leer y escribir, para la interacción comunicativa, pero también para adquirir nuevos conocimientos. El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del

pensamiento y del conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de **aprender a aprender**. Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender lengua. Trabajaremos prioritariamente los siguientes descriptores:

- Identificar las potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, funciones ejecutivas...
- Gestionar los recursos y motivaciones personales a favor del aprendizaje.
- Aplicar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...
- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los siguientes en función de los resultados intermedios.
- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

Por otra parte, aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la **iniciativa personal** y en la regulación de la propia actividad con progresiva **autonomía (sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**. El alumnado deberá reconocer sus dificultades y desarrollar hábitos que le permitan superarlas y conseguir los objetivos propuestos. Para ello, entrenaremos en descriptores tales como:

- Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.
- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Gestionar el trabajo del grupo, coordinando tareas y tiempos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

Desde el área de Lengua castellana y Literatura se desarrollan además varios aspectos de la **competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**, ya que los análisis de estructuras morfológicas, sintácticas y textuales suponen un entrenamiento del razonamiento lógico, y su sistematización, la aplicación de un método pautado y riguroso. Por

otra parte, la diversidad tipológica y temática de los textos pone en contacto las materias impartidas desde el área con la relación del ser humano con la realidad, con el mundo científico y con el entorno medioambiental. Entre todos destacamos los siguientes descriptores:

- Tomar conciencia de los cambios producidos por el ser humano en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante.
- Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

La materia contribuye al **tratamiento de la información y competencia digital** al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de Internet, la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia. También pueden contribuir al desarrollo de esta competencia el uso en esta materia de la pizarra digital interactiva y de los nuevos medios de comunicación digitales que implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos. Para ello, trabajaremos los siguientes descriptores de esta competencia:

- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.
- Elaborar información propia derivada de la obtenida a través de medios tecnológicos.
- Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
- Aplica criterios éticos en el uso de las tecnologías.

El aprendizaje de la lengua concebido como desarrollo de la competencia comunicativa contribuye decisivamente al desarrollo de las competencias **social y ciudadana (sociales y cívicas)**, entendidas como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que éstos transmiten y a aproximarse a otras realidades. Por otra parte, la educación lingüística tiene un componente

estrechamente vinculado con esta competencia: la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación. También se contribuye desde la materia a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje. Por último, la contextualización de la comunicación lingüística y literaria propia del área y la importancia de la crítica textual hacen fundamental el trabajo de descriptores de esta competencia, tales como:

- Aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.
- Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades.
- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo para la resolución de conflictos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Involucrarse o promover acciones con un fin social.

Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de la competencia **artística y cultural (conciencia y expresiones culturales)**, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su contribución será más relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine a partir de actividades interdisciplinares. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa), adquiriera sentido para el alumnado. Además, la verbalización de emociones y sentimientos sobre las manifestaciones literarias o artísticas, sobre las creaciones propias... muestran cómo esta área puede entrenar esta competencia, mediante el trabajo de los siguientes descriptores:

- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...) y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

2.4. CONTENIDOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL (SECUENCIACIÓN)

ANDALUCÍA

La secuenciación curricular de la materia de Lengua castellana y Literatura, de acuerdo con lo establecido en el **Anexo II de la Orden, de 15 de enero de 2021**, por la que se desarrolla el currículum correspondiente a la Educación Secundaria en Andalucía, propone la siguiente organización de los contenidos:

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Escuchar.

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales propios del ámbito personal, académico, social y laboral e identificación de la información relevante, el tema, la estructura y la intención comunicativa del hablante. La toma de apuntes.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos. El tema y la estructura.
- Diferenciación entre información y opinión en los mensajes de los medios de comunicación. Diferenciación entre información y persuasión en la publicidad.
- Observación y comprensión sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.
- El diálogo. Identificación del propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisuales.
- Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco.
- Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no).
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

Hablar. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales e informales.
- Producción de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso.
- Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.
- El debate. Participación activa en la preparación de equipos de debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan.
- Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Leer. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto.

- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico, social laboral y de relaciones con organizaciones.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.
- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.
- Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

Escribir. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto.

- Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como resúmenes, esquemas, instancias, reclamaciones, *curriculum vitae* y folletos, usando un registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).
- Artículo de opinión.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.
- Reconocimiento y expresión del tema, ideas principales y secundarias, estructura e intención comunicativa de textos escritos, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.
- Identificación de los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

La palabra.

- Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.
- Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.
- Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.

- Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.
- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.

Las relaciones gramaticales.

- Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.

El discurso.

- Observación, reflexión, explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.
- Observación, reflexión, explicación y uso de marcadores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).
- Las variedades de la lengua.
- Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.
- Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.
- La modalidad lingüística andaluza.

Bloque 4. Educación literaria

Plan lector.

- Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
- Introducción a la literatura a través de los textos.
- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

Creación.

- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.
- Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

Temporalización general del curso

Se pretenderá dedicar **tres semanas a cada unidad**. Dentro de cada unidad, los 4 bloques de contenidos pueden distribuirse de forma diversa, según el número de alumnos del grupo, el nivel académico que traigan, las condiciones socioculturales, etc.

Factores que pueden incidir en el desarrollo de la temporalización

1. Evaluación inicial	2. Objetivos marcados
Artículo 42 de la Orden 15 de enero 2021: Antes del 15 de octubre de cada curso escolar, el profesorado realizará una evaluación inicial de su alumnado con el fin de conocer y valorar la situación inicial de sus alumnos y alumnas en cuanto al nivel de desarrollo de las competencias clave y el dominio de los contenidos de las materias de la etapa que en cada caso corresponda. Los resultados de esta evaluación no figurarán como calificación en los documentos oficiales de evaluación.	Según el objetivo que el profesorado se marque, el tiempo de dedicación variará entre unas actividades y otras: a. Si buscamos mejorar la competencia escritora y de expresión de los alumnos, hay que trabajar a fondo los dos primeros bloques: hacerles escribir mucho, corregir en público los escritos, debatir, etc. Estas actividades requieren bastante tiempo. b. Si preferimos insistir en el Conocimiento de la lengua y la Educación literaria , nos centramos más en dichos bloques, por lo que la Comunicación

	oral y escrita no debería exceder de cuatro o cinco clases.
3. Herramientas de evaluación	4. Características del grupo
No ocupa el mismo tiempo la evaluación a través de exámenes que la utilización de pruebas orales, exposiciones, trabajos en grupo, tareas o proyectos, etc. Todas estas herramientas están incluidas en el libro a través de las Actividades de Aprender a razonar y las Actividades de Consolidación. Es el propio docente o el departamento quien debe elegir las herramientas de evaluación que va a emplear y, en función de eso, planificar exactamente el tiempo.	El número de alumnos, su nivel académico previo, los condicionantes socioculturales, la actitud ante los estudios... son factores que, naturalmente, condicionan el avance. Es una obviedad decir, por ejemplo, que un grupo numeroso ralentiza el ritmo porque debemos dar voz a todos para mejorar y evaluar la comunicación oral. Si el grupo tiene un alumnado con poca capacidad obligará a realizar las Actividades de Refuerzo y a corregirlas (preferiblemente en el aula). Es por ello que la temporalización debe estar sujeta a cada realidad concreta de aula.

2.5. ESPECIFICACIONES METODOLÓGICAS. CONSIDERACIONES GENERALES

Desde la materia de Lengua castellana y Literatura se pretende como fin último la mejora de la competencia comunicativa. Por ello, en esta etapa de la ESO conviene basarse en las orientaciones metodológicas específicas que se establecen en la legislación vigente:

1. Las propuestas pedagógicas se elaboran desde la consideración de la atención a la diversidad y del acceso de todo el alumnado a la educación común. Pretende dar respuesta a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado e intenta favorecer la capacidad de aprender de forma autónoma.

El criterio que guía la programación de las actividades coincide con el adoptado en la secuenciación de los contenidos: la gradación en su nivel de complejidad.

2. La estrategia metodológica está encaminada a alcanzar los objetivos previstos en la etapa y materia, así como a adquirir las competencias clave.

Debemos propiciar un acercamiento al hecho lingüístico-literario, desde una metodología que haga a nuestro alumnado agente activo a la vez que receptor de estas manifestaciones comunicacionales. En este sentido, y con carácter general, pretendemos que dicho acercamiento se produzca de manera gradual:

1. Intentando captar el sentido global del texto, transformando su contenido y sensaciones en algo plástico.
2. Ejercitando la expresión oral, mediante la explicación del sentido de cuanto leen e ilustran.
3. Trabajando el vocabulario, la estructura, desde un planteamiento general que ayude a una lectura lo más completa posible.
4. Para, por último, y desde el reconocimiento de los recursos específicos que caracterizan cada texto, re-crear y crear de forma individual y colectiva otras propuestas que nos ayuden a mejorar tanto la competencia lingüística como la literaria.

Los textos constituirán el eje conductor de cada secuencia didáctica y pertenecerán a distintas épocas y movimientos, géneros y tipología para propiciar el enriquecimiento cultural de nuestro alumnado, quien abordará su lecto-escritura con diverso grado de profundización y enfoque, dependiendo tanto de su propia competencia como de la planificación realizada por el profesorado que aborde su tratamiento. En cualquier caso, nuestra intención evita ahondar en contenidos puramente conceptuales, ya que, en principio se trataría de captar ideas, matices, sensaciones y demás aspectos del complejo universo que conforma cada creación lingüística, cada creación artística, en función de los conocimientos previos que posean, así como de sus diferentes competencias comunicativas.

La lectura en nuestra área es clave para la consecución de objetivos primordiales, además es

fuerza principal de acceso a la información y conocimiento. La actividad lectora favorece y desarrolla la asimilación de los recursos de la lengua, el vocabulario, las estructuras y la ortografía; y en voz alta activa mecanismos sobre las implicaciones cognitivas y éticas de los textos escritos literarios.

Lecturas: Como señalamos, en cada unidad didáctica se reservan actividades constantes en relación con estos procesos, diariamente se realizarán actividades de lectura, escritura y expresión oral. Además, específicamente, debemos destacar la actividad de **lecturas ficticiales** a lo largo de todo el curso, en desarrollo del currículum de Lengua castellana y Literatura y en coordinación interdepartamental con otras áreas. La selección de los títulos para cada curso podría responder, entre otros, a los siguientes **criterios**:

- Adecuación del contenido al nivel de conocimientos del alumno.
- Tratamiento de temas de interés e interdisciplinares.
- Relación con los contenidos literarios.
- Adecuación de la obra a la edad del alumnado.

Por otra parte, los puntos en los que se centra nuestra metodología en la actuación diaria son los siguientes:

- Exposición clara, sencilla y razonada de los contenidos conceptuales, con un lenguaje adaptado al del alumnado y que, simultáneamente, contribuya a mejorar su expresión oral y escrita.
- Tratamiento de los contenidos de forma que conduzcan a un aprendizaje comprensivo y significativo gracias a la realización de múltiples actividades (preparatorias, de consolidación de los contenidos, de repaso, de refuerzo y ampliación, de evaluación, de cierre...).
- Fomento de unas actitudes que propicien en el alumnado la asunción de los valores propios de un sistema democrático (tolerancia, solidaridad...).

3. Los temas transversales se consideran mediante textos seleccionados (literarios, periodísticos y humanísticos), actividades de lengua oral y escrita generadas por dichos textos y, en algunos casos, mediante el estudio directo de conceptos lingüísticos prescritos por los contenidos del Área.

2.5.1. Mejora de la competencia comunicativa. Tratamiento de la lecto-escritura

Se contempla la lectura como **una lectura no automática ni literal sino comprensiva, crítica e inferencial**, y el modelo organizativo por el que apuesta propugna una mayor compenetración de las áreas de conocimiento, desde la que abordar:

- La lectura individual y colectiva de textos interdisciplinares, actuales y sistemáticas, que contengan más de una idea principal, con una buena organización. Se aconsejan, además de los curriculares y literarios, en 1º y 2º de ESO la lectura de noticias y de textos divulgativos ligados a la actualidad; y a partir de 3º y en 4º de ESO y Bachillerato, se incorporan reportajes, crónicas y artículos de opinión.
- La elaboración de esquemas y/o mapas conceptuales sobre textos propios de nuestra materia.

a. Estrategias para el fomento de la lectura. Se llevan a cabo numerosas estrategias diarias para fomentar y estructurar el fenómeno de la lectura:

- Ayudas durante la lectura:
 - Primera lectura: privada, en silencio y oral en grupo. A continuación,
 - Aclaración de significados e interpretación: análisis de la(s) idea(s) principal(es) de cada párrafo, teniendo en cuenta las oraciones o las palabras que generan su sentido primordial y deduciendo por el contexto las desconocidas.
 - Activación de conocimientos previos: intercambios dedicados a recuperar los conocimientos ya adquiridos relevantes para el texto.
 - Opinión razonada sobre el texto leído fomentando el debate, tras intercambios – siempre que sea posible- dedicados a examinar las consecuencias de la lectura en la vida cotidiana.

Se irán planteando preguntas de dificultad progresiva: literales, inferenciales / deductivas y valorativas / críticas para relacionar lo aprendido con la realidad que los rodea.

- Cierre: segmento dedicado a cerrar la lectura, destacando de algún modo las ideas más importantes y sus relaciones (resumen – mapa conceptual...)

Como quiera que entendemos la lectoescritura como un proceso insoslayablemente unido, se fomentarán las producciones escritas a partir de la lectura de textos similares (modelos), de manera que el proceso escritor lleve a la lectura en la búsqueda de referentes.

Este planteamiento subyace en la elaboración e implementación del material curricular propio, que incluye la selección de textos de diversa tipología y con diferente grado de complejidad.

Por último, para valorar la mejora de la lectoescritura como herramienta de aprendizaje, es conveniente utilizar registros de seguimiento específicos, que posibiliten evaluar el proceso y los resultados obtenidos como resultado de las actuaciones que integran el proyecto lectoescritor.

Asimismo, se llevarán a cabo algunas estrategias para el fomento de la lectura entre la comunidad educativa:

- **Difusión de las recomendaciones lectoras, booktubers grabados por nuestro alumnado en la página web del Instituto o de la biblioteca y en el Programa Aula de Cine.** Reseña de libros de interés para el alumnado, y de divulgación general que pueda resultar interesante para las familias y para el profesorado.
- **Participación en tertulias literarias de cuentos propuestos por el departamento así como la participación en presentaciones de novelas de autores noveles (Exalumnado del instituto).**
- **Puesta en marcha y difusión del certamen literario.** Como concursos de poesías, microrrelatos organizados por el Departamento de Biblioteca.
- **Participación activa como lectores y como escritores en la Revista Digital del instituto.**

b. Itinerario lector 4º ESO

El alumnado de ESO de todos los cursos deberá leer una obra en cada trimestre, como mínimo, de las recomendadas por el Departamento para cada nivel según el “Itinerario Lector” creado por los miembros del Departamento. El profesorado entregará una lista de títulos al alumnado de cada curso y este elegirá libremente, según sus intereses, la lectura trimestral que vaya a realizar. Dicha lista será la misma en cada nivel de manera que todo el alumnado del IES Valle del Azahar tenga las mismas oportunidades de elección personal y académica.

Los primeros títulos de la lista serán aquellos de los que se disponen ejemplares en la biblioteca del centro, de manera que el alumnado pueda desarrollar la actividad sin que sea obligatoria la compra del libro, evitando así gastos innecesarios.

Se dedicará una hora semanal a la lectura en clase del material que facilite el profesorado, o bien, lleve el alumnado. Asimismo se desarrollarán actividades relacionadas con la lectura de las obras elegidas como resúmenes, exposiciones orales, presentaciones, recomendaciones lectoras, murales, etc.

Además de la lectura trimestral, que tendrá su peso en porcentajes en la evaluación del alumnado, el profesorado valorará de forma positiva otras lecturas que el alumnado lleve a cabo durante el curso.

BLUE JEANS: Trilogía, La chica invisible

CARMONA, José Carlos: *Sabor a chocolate*

Sabor a canela

FÉRNÁNDEZ VIDAL, Sonia: *Quantic love*

GÓMEZ CERDÁ, Alfredo: *Pupila de águila*

GALLEGO, Laura: *La hija de la noche*

Las hijas de Tara

GISBERT, Juan Manuel: *Los armarios negros*

LOZANO, David: *Valkiria*

MALLORQUÍ, César: *La cruz de El dorado.*

MORENO, Eloy: *Tierra*

MANSELL, Henning: *Jugar con fuego*

RUIZ ZAFÓN, Carlos: *El palacio de medianoche*

Marina

SIERRA I FABRA, Jordi: *Las chicas de alambre*

c. Tratamiento de la escritura

Nuestra propuesta de tratamiento de la escritura se basa en trabajar tanto la ortografía como el resto de propiedades de los textos (adecuación, coherencia y cohesión), dedicándole periódicamente, según los niveles, un tiempo a la expresión escrita de acuerdo con una metodología que aborde:

1. La planificación del texto escrito que vamos a producir.
2. Las características de la tipología textual en cuestión, incidiendo en el aprendizaje de su estructura de forma práctica.
3. El aprendizaje de un vocabulario y de una fraseología adecuados a dicha producción.
4. La presentación de modelos (motivación).
5. La elaboración de borradores que permitan trabajar sobre los textos escritos por el alumnado:
 - La organización de los textos en párrafos.
 - Los procedimientos de cohesión sintáctica.

- El tipo de oraciones.
- La interiorización de reglas ortográficas (repertorio léxico-ortográfico)
- 6. La redacción de textos escritos, ya colectivamente por toda la clase, en pequeños grupos, en parejas o individualmente.
- 7. Por último, la evaluación de las producciones escritas atendiendo no solo a la redacción final, sino a todos los procesos implicados:
 - Planificación.
 - Adecuación: presentación tipográfica, propósito o intención comunicativa, registro.
 - Coherencia en torno a su idea principal y a la relación de significado entre sus partes.
 - Los mecanismos de cohesión: repeticiones (deixis, elipsis), conectores, formas verbales, puntuación, ortografía...

2.5.2. Metodología en la ESO: progresión de 1º a 4º ESO

2.5.2.1. Fundamentos pedagógicos

Se parte de diagnosticar el perfil de un alumnado tipo, de sus virtudes y de sus carencias, muy vinculadas a las tendencias de la sociedad actual era el primer paso para que nuestra experiencia docente y nuestra formación buscaran una solución. Nuestro proyecto se sustenta básicamente en dos factores, el factor humano y factor tiempo: el profesorado es el instrumento necesario para generar el debate a partir de situaciones orales o escritas cuidadosamente seleccionadas y escalonadas; el tiempo, la herramienta adecuada para desterrar una mentalidad construida sobre la inmediatez, la urgencia y la perentoriedad, grandes enemigos de la atención y de la reflexión. Nadie espere resultados a corto plazo ni su aplicación sin una exigente coordinación del Departamento de Lengua castellana y Literatura. La solución no está a un clic de ordenador ni en proyectos o tareas que incidan más en las tendencias que vamos a exponer.

En líneas generales, este sería un cuadro resumen de las características cognitivas y de los intereses de gran parte del alumnado, así como de la reflexión que hacemos al respecto.

CONDICIONANTES ACTUALES	REFLEJO EN EL ALUMNADO	METODOLOGÍA PROPUESTA
<ul style="list-style-type: none">● Tiempo acelerado y ritmo vertiginoso = Alumno/a multitarea (ninguna actividad merece atención plena).	<ul style="list-style-type: none">● Falta de atención y de concentración.● Sin sosiego para trabajar● Escaso hábito de reflexión	<ul style="list-style-type: none">● Unidades temáticas secuenciales (los contenidos son cíclicos durante el año).● Un concepto de sistema en el que cada parte se relaciona con las demás de forma que las unidades no forman compartimentos estancos y las nociones aparecidas en la unidad uno aparecen periódicamente en

	<ul style="list-style-type: none"> ● Carencias para planificar 	<p>otras o las explicaciones que se realizarán en la unidad siete recogen información dispersa, pero ordenada, de unidades anteriores. Esta filosofía permite una aplicación poco problemática de la evaluación continua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Método inductivo: a partir de la lectura, de la visualización de vídeos, de audiciones, de debates y de la reflexión, el alumnado construye sus conocimientos. ● Algunas actividades se plantean como tareas que necesitan planificación. ● Contenidos sumatorios que impiden una valoración puntual. ● Explicación de la ortografía y de la gramática a partir del uso. ● Una imbricación verdadera y con sentido entre los contenidos de lengua y de literatura. Están entendidos como un todo, no como conocimientos separados.
<ul style="list-style-type: none"> ● Fascinación por la tecnología, aliada para rellenar tiempo muerto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Asociación de tecnología y ocio. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplicación de nuevas tecnologías aplicadas a la educación y subordinadas al trabajo del profesorado. ●
<ul style="list-style-type: none"> ● Época de abundancia y consumo = adolescente cliente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Pocos recursos para combatir la frustración. ● Falta de voluntad. ● Cultura del tedio y de la saturación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Procedimientos de hábito escritor y de lectura comprensiva muy exigentes, pero graduados en su dificultad. ● La superación de las exigencias planteadas genera seguridad. ● El alumnado acaba conociendo mejor sus posibilidades.
<ul style="list-style-type: none"> ● Cultura audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escaso hábito lector ● Falta la abstracción propia de la elaboración del lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> ● Selección de textos que se aproximen a los intereses del alumnado. ● Acercamiento a través de la lectura a otras disciplinas. ● Explicación de la ortografía y de la gramática a partir del uso.
<ul style="list-style-type: none"> ● Ni el estudio ni el trabajo son un fin en sí mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Carácter práctico mal entendido 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se valora el trabajo en sí mismo entendido como el resultado de un trabajo bien hecho que ha necesitado tiempo y planificación.

2.5.2.2. Progresión durante la ESO

- Estos materiales están pensados como una unidad desde 1º a 4º de la ESO. Por ejemplo, si no se aborda demasiada sintaxis en 2º de la ESO, en 3º (oración simple) y en 4º (oración compuesta) se trabajará en profundidad. Posponemos su estudio porque priorizamos la escritura, la lectura y la morfología en el Primer Ciclo de Secundaria.

- A escribir se aprende escribiendo. Creemos firmemente en esta máxima. Se encontrarán muchas direcciones de ortografía práctica en la red. Nos inclinamos por actividades de aula en la que la lectura colectiva sirva para corregir el estilo y la lectura del cuaderno, la ortografía. Acompañamos ficha de corrección más relacionada con campos semánticos que con reglas de ortografía (repertorio léxico-ortográfico). Los dictados son un complemento para la opinión porque muchos de ellos tratan en sus escasas líneas temas propicios para el debate.
- Cuando se tenga tiempo para no interrumpir la lectura con periodos prolongados, es la oportunidad para leer el libro de texto en su totalidad. Si se hace a retazos, no se alcanzará a ver la globalidad y los objetivos que se pretenden. En primer lugar, sugerimos que el profesorado comience con la teoría porque son los contenidos que el alumnado deberá aprender a partir de las actividades de aula. Después, aconsejamos la lectura de las actividades de clase y las de casa. Una última lectura debería alternar tres actividades de clase con dos de aula y así se verá con más claridad su interrelación.
- El método de explicación es inductivo. Por esa razón, siempre se comienza con unas actividades preparatorias de aula que aproximen al alumnado los conceptos que se quieren explicar. Los textos empleados están seleccionados para llegar a determinados objetivos y contenidos. Debe tenerse claro qué se pretende con cada actividad y qué preguntas se deberán formular para facilitar el acceso a la idea que vas a transmitir.
- La inducción es un método muy rico. Como docentes sabremos cómo piensa nuestro alumnado. El procedimiento no solo es una herramienta para comprender los conceptos, también es un medio para conocer sus capacidades.
- La inducción parte de un trabajo oral. Por ello, resulta fundamental aprovechar el discurso de los alumnos para ordenar sus ideas. Una cabeza ordenada es una escritura ordenada.
- Sorprenderá la cantidad de actividades y el distinto nivel de cada una de ellas. Por ello, se hace necesaria una buena selección, según el grupo y los alumnos. Un mismo profesor puede formar distintos itinerarios dependiendo del perfil y de las necesidades de su alumnado. Siempre puede llegarse al mismo punto con distinto nivel de exigencia, ya que lógicamente procedimientos de distinto grado de dificultad implican conseguir distintos niveles de madurez.

- La explicación de los conceptos debe abordarse solo cuando se vea a los alumnos capacitados para comprenderlos. Si nos adelantamos perderemos tiempo porque necesitaremos más para que los comprendan. El tiempo no se pierde, se invierte.
- Los contenidos avanzan de forma circular de manera que es más sencillo aplicar una evaluación continua. Además, el alumnado con un ritmo de aprendizaje más lento tiene siempre nuevas oportunidades para aclarar sus lagunas. Las explicaciones se retoman periódicamente. Los contenidos no se dejan dormir, solo reposar.
- Los exámenes deberían siempre tener la misma morfología. Recomendamos en el Primer ciclo un texto (narrativo, dramático, lírico, noticia, expositivo) para describir determinados elementos morfológicos, una explicación del uso de alguno de ellos, una justificación de la tipología textual (incluyendo rasgos formales como los lingüísticos y estructurales) y, finalmente, la elaboración de una opinión (texto argumentativos), descripción o carta. (Véanse los modelos de examen en el apartado 2.6.5.).
- Para Tercero y Cuarto, el trabajo textual sigue siendo lo más destacado: pregunta teórica de literatura en la que los alumnos desarrollan un texto expositivo generalmente relacionado con una comparación de los rasgos formales, de temas vinculados con su contexto histórico o de las actitudes estéticas de los distintos autores y movimientos; la localización de textos en sus respectivos movimientos atendiendo al tema, a la forma y a la intención comunicativa y estética del escritor, o la justificación textual de textos informativos o de opinión. En la medida de lo posible, la descripción morfológica y sintáctica se hará de frases extraídas de los textos. Estos también deben propiciar la posibilidad de preguntas relacionadas con el tema y el resumen.

2.6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

El **artículo 38 de la Orden 15 de enero 2021** especifica:

Referentes de la evaluación.

1. La evaluación será criterial por tomar como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, así como su desarrollo a través de los estándares de aprendizaje evaluables, como orientadores de evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, que figuran en los Anexos II, III y IV.
2. Asimismo, para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación, promoción y titulación incluidos en el proyecto educativo del centro, así como los criterios de calificación incluidos en las programaciones didácticas de las materias y, en su caso, ámbitos.

3. Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las distintas materias son los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables a los que se refiere el artículo 2.

BLOQUE 1	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, y reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. CCL, CAA, CSC.</p> <p>4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.). CCL, CAA, CSC.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.4. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.</p> <p>1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.</p> <p>1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.</p> <p>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p>

<p>5. Valorar la lengua oral como instrumentos de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. CCL, CAA, CSC.</p> <p>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p>	<p>2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p> <p>2.5 Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).</p> <p>2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</p> <p>3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los</p>
---	--

	<p>demás.</p> <p>3.4 Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.</p> <p>3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p> <p>4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p> <p>5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.</p> <p>6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</p> <p>6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p>
--	---

	<p>6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.</p> <p>7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.</p> <p>7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.</p> <p>7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p>
--	---

BLOQUE 2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CEC.</p> <p>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.</p> <p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.</p> <p>6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA,</p>	<p>1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.</p> <p>1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.</p> <p>1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.</p> <p>1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.</p> <p>1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.</p> <p>1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.</p> <p>2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y</p>

<p>CSC.</p> <p>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.</p>	<p>el formato utilizado.</p> <p>2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.</p> <p>2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.</p> <p>2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.</p> <p>2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías,...</p> <p>3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.</p> <p>3.2 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>3.3 Respeta las opiniones de los demás.</p> <p>4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.</p> <p>4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p> <p>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas</p>
---	---

	<p>conceptuales etc.</p> <p>5.2. Redacta borradores de escritura.</p> <p>5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).</p> <p>5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.</p> <p>5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.</p> <p>6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.</p> <p>6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.</p> <p>6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.</p> <p>6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.</p> <p>6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados</p> <p>6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.</p> <p>7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p>
--	---

	<p>7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p> <p>7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.</p> <p>7.4. Conoce y utiliza herramientas de la tecnología de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>
--	---

BLOQUE 3	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del textos donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. CCL, CAA.</p> <p>2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. CCL, CAA.</p> <p>3. Reconocer y explicar el significado</p>	<p>1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> <p>2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> <p>3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.</p> <p>3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.</p> <p>3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino</p>

<p>de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. CCL, CAA.</p> <p>4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. CCL, CAA.</p> <p>5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. CCL, CAA.</p> <p>6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. CCL, CAA.</p> <p>7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para</p>	<p>utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.</p> <p>4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> <p>4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.</p> <p>5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.</p> <p>6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.</p> <p>6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.</p> <p>6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.</p> <p>6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.</p> <p>7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.</p> <p>8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las</p>
--	--

<p>utilizarlas en sus producciones orales y escritas. CCL, CAA.</p> <p>9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. CCL, CAA.</p> <p>10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los distintos ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado en cada momento. CCL, CAA, SIEP.</p>	<p>propias producciones orales y escritas.</p> <p>8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.</p> <p>8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.</p> <p>8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.</p> <p>9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.</p> <p>9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.</p> <p>10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.</p> <p>10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.</p>
--	--

BLOQUE 4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. CCL, CAA, CEC.</p> <p>2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. CCL, CAA, CEC.</p> <p>3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC.</p> <p>4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.</p> <p>5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CAA,</p>	<p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.</p> <p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p> <p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).</p> <p>2.2 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p> <p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión</p>

<p>CEC.</p> <p>6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CAA, CEC, CD.</p>	<p>corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p> <p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>4.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</p> <p>5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>5.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p>6.1 Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.</p> <p>6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>6.3. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>
--	---

La evaluación debe plantearse a partir de los siguientes principios generales:

- Centrarse en la mejora del aprendizaje.

- Estar más atenta a los procesos que a los productos y resultados.
- Ser lo más integral posible.
- Realizarse teniendo en cuenta las situaciones individuales y grupales, así como los contextos institucionales y socioculturales.
- Garantizar la participación de todos los agentes implicados.

2.6.2. Criterios, herramientas, procedimientos de calificación e indicadores de logro del proceso de E-A

Al ser muy diverso el qué se va a evaluar –progresión en el aprendizaje de los diversos contenidos de la materia, capacidad de enjuiciamiento y de crítica de tales contenidos y de los procedimientos utilizados en su enseñanza, adquisición de capacidades de autoevaluación en relación con el grupo clase...-, las herramientas de evaluación serán variadas.

Entre otras, se pueden utilizar:

- **Pruebas objetivas.** En los que se podrá preguntar sobre cuestiones teóricas (sobre los contenidos tratados en clase) y prácticas (análisis sintáctico, formación léxica de palabras, fenómenos semánticos, análisis métrico, etc.). Estas pruebas pueden evaluar los contenidos de diversa índole, ya que en ellas se recoge tanto una **muestra significativa** del trabajo en el aula, de las actividades de consolidación realizadas en casa, de los diálogos mantenidos en clase... al intentar valorar la autonomía, así como la capacidad de aprendizaje y de puesta en práctica de lo aprendido a través de las diversas estrategias de E-A utilizadas.
- **Ejercicios escritos de corta duración y/o preguntas orales**, que no necesariamente habrán de ser avisadas al alumnado, fundamentalmente para el aprendizaje de conocimientos de la Lengua y de la historia de la Literatura, con el fin de fomentar el estudio continuo de la materia.
- **Trabajos monográficos y proyectos** individuales o grupales, escritos u orales (exposiciones, participación en debates, avances de lectura de títulos recomendados...), presentados con orden y puntualidad.
- **Revisión de las tareas** del alumnado: trabajos escritos, tareas para casa y/o realizados en el aula, que propiciarán la participación activa del alumnado y la dinamización de la clase.
- **Puesta en marcha de equipos de debate escolar.** Se evaluarán todos los aspectos relacionados con el desarrollo y la práctica de esta actividad, desde la búsqueda de información sobre la pregunta que se debate, hasta la organización de los discursos y la presentación oral de los mismos.

a. Relación entre los bloques de contenidos, los estándares de aprendizaje y las

herramientas de evaluación

Bloque de contenido: COMUNICACIÓN ORAL		Bloque de contenido: COMUNICACIÓN ESCRITA	
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE <ul style="list-style-type: none"> Comprende el sentido global de diferentes tipos de textos: personales, académicos, publicitarios, debates, coloquios. Infiere datos. Retiene información relevante. Resume recogiendo ideas principales. Reconoce estrategias de cohesión textual y su estructura. Fluidez prosódica y control de elementos paraverbales. Competencia gramatical. Validez de los argumentos. Aplica técnicas de planificación como el uso del guión. Utiliza organizadores textuales en exposiciones. Trabaja en equipo. Asume reglas de interacción. Conoce y utiliza Tics. Consulta fuentes diversas 		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE <ul style="list-style-type: none"> Pone en práctica estrategias de lectura, según tipo de texto. Deduce la idea principal. Reconoce ideas secundarias. Comprende la relación entre las ideas. Identifica la organización del contenido. Identifica la tipología textual. Relaciona información explícita e implícita. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido. Localiza informaciones implícitas y explícitas. Deduce información. Reconoce el tema y la intención comunicativa. Deduce una valoración. Expresa acuerdo o desacuerdo. Elabora su propia interpretación. Compara textos literarios y periodísticos. Planifica sus escritos. Escribe con corrección, adecuación y coherencia según el registro. Conoce y utiliza Tics. 	
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	
Observación directa	Prueba oral	Observación directa	Prueba oral
<ul style="list-style-type: none"> Aprender a Razonar: actividades de clase de comunicación oral Actividades de Consolidación Somos creativos Exposiciones orales, por ejemplo, de libros de lectura 	Enunciar el tema del texto oral, sus ideas principales, su estructura y elementos que lo cohesionan, y responder las cuestiones donde se infiera información del texto	Aprender a Razonar: actividades de clase de comunicación escrita <ul style="list-style-type: none"> Actividades de Consolidación Somos creativos Proyecto final 	<ul style="list-style-type: none"> Tema Resumen Estructura Verdadero o falso Inferir datos Realizar el esquema de un texto Intención comunicativa Opinar sobre el tema que vertebra la unidad

Bloque de contenido: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	Bloque de contenido: EDUCACIÓN LITERARIA
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las categorías gramaticales. • Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas. • Explica los distintos procedimientos de formación de palabras. • Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras. • Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso. • Reconoce y explica los fenómenos semánticos. • Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos. • Identifica y usa conectores. • Reconoce procedimientos de cohesión, coherencia y adecuación. • Reconoce y ubica las lenguas peninsulares y sus variedades. 		<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende obras literarias cercanas. • Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal. • Desarrolla su propio criterio estético. • Comparte en clase sus impresiones sobre los libros leídos. • Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. • Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura aportando puntos de vista críticos 	
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	
Observación directa	Prueba escrita	Observación directa	Prueba oral
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a Razonar: actividades de clase de comunicación oral • Actividades de Consolidación • Somos creativos • Proyecto final 	<ul style="list-style-type: none"> • Morfología: descripción de las categorías y uso • Fenómenos semánticos • Formación de palabras • Léxico • Lenguas peninsulares y variedades de la lengua 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a Razonar: actividades de clase de comunicación oral • Actividades de Consolidación • Somos creativos • Proyecto final 	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen • Características del género

2.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

a. Legislación

Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), publicada en el Boletín Oficial del Estado el 10 de diciembre de 2013.

Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 28 de julio de 2016)

La legislación referente a los siguientes puntos está aún sin desarrollar según el artículo 3 del CAPÍTULO IV de la Orden andaluza citada antes:

*3. Los programas de refuerzo para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos para el alumnado que promociona sin haber superado todas las materias, los planes específicos personalizados orientados a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior para el alumnado que no promociona de curso, y las medidas de atención a la diversidad del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, tales como los programas específicos para el tratamiento personalizado, las adaptaciones de acceso, las adaptaciones curriculares, los programas de enriquecimiento curricular y la flexibilización de la escolarización para el alumnado con altas capacidades intelectuales y para el alumnado que se incorpora tardíamente al sistema educativo, **se desarrollarán de acuerdo con lo establecido en la normativa específica reguladora de la atención a la diversidad que resulte de aplicación para la Educación Secundaria Obligatoria.***

b. Metodología para el adecuado tratamiento de la diversidad.

En líneas generales, se requiere invertir en tiempo porque el alumnado construye sus conocimientos a partir de las propuestas que el profesorado hace en clase. Una vez asimilada la forma de trabajar, el profesorado determinará a qué bloque de contenidos va a dedicar más sesiones. **El método inductivo** permite detectar las destrezas o carencias del alumnado en su proceso de aprendizaje. Las primeras semanas son fundamentales para realizar un diagnóstico inicial y programar el itinerario que se debe seguir.

c. Programas de Refuerzo para alumnado con baja competencia lingüística o repetidores

Para aquellos que tengan la materia pendiente del curso anterior, se proponen las actividades del libro de Repaso y evaluación evaluables para todo el grupo porque refuerzan contenidos ya adquiridos. Respecto a la gramática, destaca la variedad de actividades que van desde la identificación de las categorías gramaticales hasta la explicación de su uso en textos ligados al ámbito personal y académico del alumno. En los casos en que se detecten dificultades se le entregará a este alumnado actividades graduadas en dificultad para la adquisición de los contenidos.

Los bloques de cada unidad están conectados. No existen lecturas o ejercicios que no remitan al tema que vertebra los contenidos de la unidad. Se ha pretendido que la temática despierte el interés del alumnado. Se ve reflejado en la selección de textos y en las actividades gramaticales que fomentan el debate y la polémica como un mecanismo de anclaje.

La escritura, la lectura y la morfología adquieren especial relevancia en los dos primeros cursos para que el alumnado consiga un buen nivel de competencia lecto-escritora fundamental para el éxito académico. Proponemos el análisis sintáctico oracional para tercero y cuarto más acorde al pensamiento abstracto y madurez del alumnado. Consideramos importante para el progreso del aprendizaje ajustar los contenidos a la realidad del aula.

El léxico, aparece contextualizado. La diversidad de textos (periodísticos, publicitarios, humanísticos, científicos, etc.) permite ampliar el vocabulario básico en el ámbito personal y académico. El hecho de que las palabras no aparezcan aisladas, sino en su contexto facilita su comprensión y posterior utilización en las producciones orales y escritas.

c. Tratamiento de la asignatura pendiente del curso anterior

Los alumnos con la asignatura pendiente se incorporarán a la dinámica habitual de clase y realizarán las mismas pruebas que sus compañeros. En caso de presentar algún desfase competencial, este se diagnosticará en la evaluación inicial y se aplicarán las medidas refuerzo pertinentes ya contempladas en el epígrafe anterior.

En caso contrario, deberá seguir el programa de refuerzo de la asignatura que plantea el Departamento, se atenderá al alumno de manera individual y se vinculará el proceso de

refuerzo y recuperación con la adquisición de contenidos del curso que le corresponda. Teniendo siempre presente que los contenidos de la asignatura son cíclicos, le haremos saber la importancia del desarrollo de los objetivos propuestos para el curso.

e. Actividades para alumnos con altas capacidades.

Para aquellos que destaquen en su nivel de competencia lingüística (altas capacidades), el manual cuenta con la sección Escritura creativa. Este apartado facilita la aplicación, en contextos reales de producción, de los procedimientos, destrezas y contenidos trabajados durante las distintas secuencias, al tiempo que contribuyen al fomento de la creatividad y a la adquisición de competencias clave como iniciativa y espíritu emprendedor, aprender a aprender, social y cívica, y digital. Además, en el trabajo diario de aula, podrán desarrollar un importante papel colaborativo al guiar a sus compañeros en la resolución de aquellas actividades con un nivel de exigencia más alto.

f. Programas de adaptación curricular.

Se realizarán en caso de ser pertinentes, tras un diagnóstico por el docente, y si lo requiere, el apoyo y consejo del Departamento de Orientación.

2.8. Materiales y recursos didácticos

La función de los materiales y de los recursos didácticos constituye otro de los factores determinantes de la práctica pedagógica por cuanto son elementos facilitadores de la información en el proceso comunicativo-educativo y sirven para crear un ambiente estimulante que propicie la eficacia del aprendizaje.

Material impreso: libros de texto

Lengua castellana y Literatura, Editorial Oxford. 4º ESO

- **Lecturas recomendadas e itinerario lector:** Selección de títulos detallados en el apartado anterior de **Fomento de la lectura**.
- **Materiales visibles no proyectados:** pizarra clásica, mapas murales, fotografías...
- **TIC:**
 - utilización de la pizarra digital como soporte fundamental.
 - Libros digitales de Lengua castellana y Literatura de 4º ESO.
 - Enlaces webs propuestos en los diversos tipos de actividades.
 - Web del centro...
- **Realidad y entorno del centro y del alumnado:**
 - Uso de las bibliotecas escolar y municipal, entre otros.

3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Dependiendo del interés de los alumnos y las propuestas recibidas por agentes colaboradores del centro (Periódicos, radio, ayuntamiento,) se podrán llevar a cabo algunas actividades que sirvan de acicate y fomento de algunas áreas de la asignatura. Se irán concretando a lo largo del curso de manera coordinada con otros profesores tanto del departamento de Lengua como de otros departamentos.

Con carácter orientativo, y con la experiencia de años anteriores, podrían organizarse en:

1. **EXCURSIONES:** biblioteca municipal, visita a medios de comunicación, a la hemeroteca, rutas literarias, asistencia a representaciones de obras teatrales...
2. **CHARLAS** propuestas por la comunidad educativa.
3. **ENCUENTROS CULTURALES:**
 - Tertulias literarias
 - Participación en la revista digital del centro.
 - Certámenes literarios, concursos, celebración de efemérides...

4. ESTRATEGIA DE SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN

El procedimiento fundamental para llevar a cabo esta actividad de reflexión lo constituye la autoevaluación de la práctica educativa, pues como docentes nos enfrentamos a todas nuestras tareas y funciones con una actitud crítica permanente, enriquecida esta con el punto de vista del resto del equipo educativo y con las estimaciones de nuestro alumnado.

La autoevaluación de la práctica docente debe implicar tanto los procesos de planificación (Programación Didáctica) como la evaluación de la docencia, que incluye tanto en el ámbito del aula como en el del centro educativo, situaciones diversas: enseñar, estimular el aprendizaje, ayudar al alumnado en su desarrollo personal, a organizar un tipo de vida social, regular comportamientos personales y sociales, evaluar adquisiciones, organizar centros, promocionar alumnos, distribuir tiempos y espacios, utilizar medios técnicos, etc. Será necesario observar el proceso de enseñanza sobre dichas situaciones, atendiendo tanto a la metodología y a las actividades como a los recursos utilizados, la organización del alumnado y los tiempos.

Para ello, cada departamento utilizará los medios que considere oportunos, toda vez que pueda registrarse el nivel de desempeño tanto de la programación como de las actividades de aula y la evaluación. Todo ello, con el compromiso de ir modificando o adaptando lo que fuera necesario para la mejora de la práctica docente, del rendimiento del alumnado y del clima del centro.

Todas ellas se irán recogiendo en las actas de las reuniones de Departamento, dejando constancia de un certero diagnóstico de la situación y de las medidas acordadas que se deben aplicar.