

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

GRIEGO

2º BACHILLERATO

IES VALLE DEL AZAHAR

CURSO 2022/23



## **ÍNDICE**

### **GRIEGO II**

#### **2º BACHILLERATO - HUMANIDADES**

- 1. INTRODUCCIÓN, pág. 3**
- 2. METODOLOGÍA, pág. 3**
- 3. OBJETIVOS DE LA MATERIA, pág. 5**
- 4. CONTENIDOS, pág. 6**
- 5. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, pág. 11**
- 6. EVALUACIÓN, pág. 25**
  - 6.1. Criterios de Evaluación, pág.25
- 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, pág.27**
- 8. ATENCIÓN A LOS ALUMNOS PENDIENTES, pág. 28**
- 9. RECURSOS DIDÁCTICOS, pág. 28**
- 10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LAS ASIGNATURAS DE BACHILLERATO, pág.28**



## **GRIEGO II**

### **2º BACHILLERATO - HUMANIDADES**

#### **1. INTRODUCCIÓN**

En lo que se refiere expresamente al currículo de esta etapa educativa en la Comunidad Autónoma de Andalucía, la materia de Griego interviene en la consecución de varios de sus objetivos / capacidades, de los que solo citamos algunos de los más relevantes: d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal; e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma; f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras; g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación; y l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

#### **2. METODOLOGÍA**

La materia de *Griego*, articulada en los dos cursos de la etapa –el primero, con carácter introductorio; este segundo, de profundización y ampliación, ya que requiere conocimientos de la de ese curso–, presenta tres objetivos fundamentales: la introducción al estudio de la lengua griega antigua; el acceso a los contenidos culturales, literarios, religiosos, históricos, etc., de la civilización helena, y hacer más consciente al alumno de las raíces históricas de su propia lengua y cultura – aspectos en los que coincide plenamente con la materia de *Latín*–, de modo que el estudio de la lengua griega se convierte en un medio de acceso al conocimiento de la cultura helénica, no en vano representa el origen de la civilización occidental y de lo que se ha dado en llamar el humanismo. El hecho de disponer de dos cursos para la impartición de esta materia condiciona la metodología a emplear en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede regularse mejor el desarrollo de los contenidos de una forma que motive más al alumno y que permita su mejor asimilación y consecución de las competencias comunicativas (el hecho



de que el alumno curse también la materia de *Latín*, además de la de *Lengua castellana y Literatura*, permite trabajar interdisciplinariamente, sobre todo su estructura flexiva).

El desarrollo de los contenidos de esta materia le pondrá al alumno en contacto con las bases lingüísticas, históricas y culturales de la cultura griega, lo que a su vez le permitirá conocer cómo se ha conformado Europa a partir de las aportaciones de esta y cómo se mantienen vigentes aún muchos de sus elementos. Al estudiar la materia de Latín, la complementariedad de ambas le resultará positiva al alumno para alcanzar una visión global de todos estos aspectos, en suma, de la civilización occidental de la que forma parte.

Los contenidos son organizados curricularmente en cuatro grandes apartados (*La lengua griega*, *Los textos griegos y su interpretación*, *El léxico griego en español-etimologías* y *La literatura griega*), independientemente de que su distribución en cada unidad didáctica no responda expresamente a esa organización, sobre todo porque todos ellos se trabajan de modo interrelacionado (en los contenidos autonómicos se incluye un quinto bloque, el de *La literatura griega*).

*La lengua griega* parte de los textos como elemento fundamental para la comprensión de los correspondientes conceptos lingüísticos (morfosintaxis nominal y pronominal; morfología verbal, insistiendo en los tiempos más frecuentes en griego –presente, imperfecto y aoristo– y en las formas más usuales –indicativo, participio, infinitivo–) y de las estructuras oracionales (las subordinadas en este curso, especialmente de relativo, infinitivo y participio).

Para el trabajo relacionado con *Los textos griegos y su interpretación* debe tenerse en cuenta que los textos están escritos básicamente en griego ático del siglo V a. C. (el dialecto griego que más documentos escritos nos ha dejado y en el que escribieron las figuras más representativas de esta cultura).

En relación a *El léxico griego*, se presta especial atención al vocabulario de esta lengua, que ha influido en español, legando una gran cantidad de etimologías, usando el listado facilitado por la Ponencia andaluza de PAU-Griego. Debe asimilarse por medio de ejercicios etimológicos y de transcripción, lo cual representa una enorme ayuda para mejorar la comprensión y la expresión en la propia lengua (*aprendizaje significativo*).

Los contenidos relativos a *La literatura griega* abarcan aspectos variados relacionados con el temario propuesto por la Ponencia andaluza de PAU-Griego. En cada unidad se ofrece por tanto



una aproximación a la literatura griega clásica a través de los diferentes géneros (y, dentro de estos, de los autores y obras más significativos) En suma, el alumno debe ser consciente de que va a aprender tanto la lengua griega como las raíces históricas de su lengua y de su cultura.

El enfoque excesivamente gramaticalista de la enseñanza del griego no resulta ni motivador ni eficaz para lograr los citados fines formativos. En consecuencia, y para tratar de obtener esa motivación e interés del alumno, eliminando muchas de las dificultades innecesarias y la aridez de un método predominante o exclusivamente gramatical, nos decantamos por una metodología que combina, por un lado, la insistencia en la prioridad del texto y, por otro, la inducción de las reglas gramaticales a partir del texto. El fin último de este método es que el alumno adquiera la capacidad para entender los textos escritos en griego y para interpretarlos dentro de su contexto histórico y cultural, por lo que la gramática que se explica es estrictamente instrumental, es decir, la necesaria para la comprensión del texto, la que emana de él mismo y que sirve de base para su posterior explicación. Requisito lógico para la aplicación de esta metodología es la necesidad de utilizar textos convenientemente adaptados (diferente grado de dificultad) a las posibilidades de progresión real del alumno (y también, ya en este curso, breves textos originales relacionados, sobre todo, con el género literario y/o cultural desarrollado en la unidad).

En consecuencia, los principios lingüísticos que subyacen en este planteamiento metodológico se esfuerzan por lograr una síntesis integradora en la enseñanza del griego, combinando lo mejor de los métodos tradicionales y modernos, tendiendo al ideal de aprender lengua utilizando contenidos culturales relevantes. Las posibilidades de combinar su estudio con el de otras materias lingüísticas (Lengua castellana y Literatura, Latín y lenguas extranjeras) redundarán positivamente en el aprovechamiento escolar del alumno.

### **3. OBJETIVOS DE LA MATERIA**

La enseñanza de la materia de *Griego II* tiene como objetivo contribuir, de acuerdo con lo establecido, a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega, iniciándose en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.



2. Reflexionar sobre el léxico de origen griego presente en el lenguaje cotidiano y en la terminología científica, identificando étimos, prefijos y sufijos griegos que ayuden a una mejor comprensión de las lenguas modernas.
3. Analizar textos griegos, originales, adaptados y traducidos, realizando una lectura comprensiva y distinguiendo sus características principales y el género literario al que pertenecen.
4. Utilizar de manera crítica fuentes de información variadas, obteniendo de ellas datos relevantes para el conocimiento de la lengua y la cultura estudiadas.
5. Reconocer y valorar la contribución de las diferentes manifestaciones culturales de la Grecia antigua en diferentes ámbitos a lo largo de la historia y su pervivencia actual.

#### 4. CONTENIDOS

Se organizan los contenidos de esta materia en cuatro bloques: *Lengua griega*, *Los textos griegos y su interpretación*, *El léxico griego* y *La literatura griega*.

##### **I. La lengua griega.**

- Repaso de la flexión nominal. Formas menos usuales e irregulares.
- Repaso de la flexión verbal. Los temas de presente, de aoristo, de futuro y de perfecto. Los verbos atemáticos.

- Sintaxis de los casos y de las preposiciones.
- Los usos modales. La yuxtaposición, la coordinación y la subordinación.

##### **II. Los textos griegos y su interpretación.**

- Profundización en las técnicas y la práctica de la traducción y del comentario de textos.
- Uso del diccionario.
- Comentario de textos originales, preferentemente en ático y en koiné.
- Lectura de obras o fragmentos de textos griegos traducidos.

##### **III. El léxico griego.**

- Insistencia en el aprendizaje de vocabulario, reforzando los conocimientos del curso anterior.



- Reconocimiento de los sufijos y prefijos de origen griego presentes principalmente en los lenguajes técnico y científico. Procedimientos de derivación y composición de palabras: nombres, adjetivos, verbos y adverbios.

#### **IV. La literatura griega.**

- Profundización en los géneros literarios griegos a través de textos originales y traducidos: épica, lírica, drama, oratoria, historiografía y filosofía.

Influencia de la literatura griega en las literaturas occidentales. Valor del mito en la literatura griega.

Desde el curso 2003-04 se volvieron a recuperar las cuatro horas de clase en Griego II y desde entonces se realizan pruebas de selectividad. Dado que en este momento la prueba que sustituya a la PAU está por establecer y que las declaraciones públicas de la autoridad educativa competente indica que será similar a la del año anterior, seguimos la guía de la coordinación andaluza de dichas pruebas estableció un temario de cinco unidades, que ahora se ha quedado en cuatro al ser eliminado el tema de la Oratoria, sobre el que versaría una pregunta, valorada con tres puntos sobre los diez de la prueba completa. El temario es el siguiente: Poesía épica, Poesía lírica, Drama e Historiografía. Y en nuestro caso se desarrollarán del siguiente modo:

#### **Unidad 1: Poesía épica**

##### **Homero y la poesía épica heroica:**

- Introducción a la épica.
  - Problemas de autoría.
  - La transmisión oral: dicción formular, epíteto tradicional, verso épico y lengua homérica.
  - Ambiente histórico-cultural reflejado en los poemas homéricos.
- Temática: argumento de la Iliada y de la Odisea. Dioses y hombres.
- Lectura en clase de una antología de ambas epopeyas.

##### **Hesíodo y la poesía épica didáctica:**

- Introducción: datos biográficos, época, tipo de verso y temática.
- Similitudes formales con la poesía homérica.
- Diferencias culturales e ideológicas.
- Lectura de fragmentos de Teogonía y de Los Trabajos y los Días.



## **Unidad 2: Poesía Lírica**

- Tipología de la poesía griega arcaica: poesía anónima popular; el Yambo y la Elegía; la Lírica Monódica y la Lírica Coral. Los dialectos en la poesía.
- Principales autores: Arquíloco, Tirteo, Solón, Teognis, Safo, Anaceonte, Alcmán, Píndaro...
- Poesía filosófica.
- Lectura en clase de una selección de poemas cortos de escasa complejidad.

## **Unidad 3: El drama**

- Orígenes religiosos de la comedia y la tragedia: el culto dionisiaco, los lugares de representación; la organización de los festivales y concursos dramáticos.
- La tragedia: evolución de la estructura formal de la tragedia; temática trágica y valores ideológicos; autores principales y obras.
- Lectura en clase de la Antígona de Sófocles.
- La comedia: estructura de la comedia; temática cómica y valores ideológicos; autores principales y obras.
- Lectura de pasajes cómicos.

## **Unidad 4: La historiografía**

- La logografía jonia como germen de la historiografía.
- Heródoto, padre de la Historia: rasgos de su lengua, contenido de sus Historias, método de investigación y composición.
- Lectura de una selección.
- Tucídides: finalidad de su obra y método historiográfico.
- Lectura de una breve selección de su obra: discurso fúnebre, la peste de Atenas y la partida de la flota rumbo a Sicilia.
- Jenofonte: vida y obras historiográficas. Lectura y comentario de textos griegos originales de la Anábasis.





### **Temporalización y secuenciación de los contenidos**

#### **1ª EVALUACIÓN:**

Se comenzará el curso haciendo un rápido recorrido por la historia de la Grecia antigua para ubicar al alumno en el contexto de un marco principalmente geográfico y temporal y a la vez histórico, político, económico, social, cultural y artístico.

Se proseguirá haciendo un pormenorizado repaso de las formas de las formas más usuales de la flexión nominal, pronominal y verbal, distinguiendo en este último caso tiempos, temas, modos, voces y aspecto.

Hecho esto, se trabajarán a la vez los bloques de léxico, principalmente mediante los textos para traducir; los textos griegos y su interpretación, y la literatura griegas, íntimamente relacionados estos dos últimos bloques por medio de la lectura y comentario de fragmentos y textos literarios de distintos géneros ya traducidos. El tema de literatura será la poesía épica.

**2ª Y 3ª EVALUACIONES:** Se seguirá trabajando el apartado de la lengua, ampliando el concepto de oración subordinada y sus distintos casos principalmente en la tercera evaluación, los otros bloques: léxico, literatura y los textos griegos y su interpretación se abordarán a la vez, pues todas las evaluaciones contendrán exámenes de literatura (géneros literarios y autores más representativos) y de traducción, que incluirán nociones de léxico y etimología, morfología y especialmente sintaxis. En el 2º trimestre, se estudiará la poesía lírica y el drama; en el 3º, la historiografía.

El segundo curso de Bachillerato supone una continuación del primero, tanto en lo que respecta a los contenidos como a la metodología. Sin embargo, hay algunas diferencias en este segundo año, con el objeto de acrecentar el interés del alumnado por una materia que esta vez no es obligatoria en la modalidad escogida, sino optativa, y que por tanto tiene que presentárseles de una manera atractiva y, asimismo, con un fin académico, que adquieran una base sólida donde asentar el aprendizaje de las humanidades, ya sea por medio de los conocimientos mínimos de lengua (gramática, sintaxis, morfología, léxico, etimologías, etc.) como de cultura (mitología, literatura, historia, geografía, etc.).

En el apartado dedicado a la lengua se trata a fondo la sintaxis de los casos, se estudian ampliamente las preposiciones y los adverbios, así como también la morfología y la sintaxis del



participio y el tema de aoristo, y se profundiza en la tipología de las oraciones simples y compuestas.

El apartado gramatical contiene un bloque con una serie de textos originales de autores, épocas y géneros diversos –la mayoría relacionados con el tema cultural o gramatical de la unidad en que se incluyen-. A continuación se ofrece una serie de actividades relacionadas con dichos textos (de sintaxis, de morfología, de léxico y etimología, de literatura, de cultura clásica, etc.). En cuanto al apartado cultural, está basado en los géneros literarios. Se separan y se amplían los géneros que ya se han estudiado en el primer curso de Bachillerato, la épica y el teatro, con los héroes y heroínas de la guerra de Troya y con personajes tan significativos como Edipo y sus descendientes. Además, los contenidos de esta programación abarcan otros géneros literarios: lírica, historiografía, oratoria, novela y filosofía.



## 5. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

### UNIDAD 1

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

##### **Literatura**

-Conocer la cuestión homérica, las características de la épica griega, así como el contenido, estructura, personajes y significado de la *Ilíada* y la *Odisea*.

##### **Léxico**

- Entender los conceptos de derivación y composición.
- Reconocer los sustantivos derivados con sufijos de agente y acción y explicar su significado.
- Conocer las principales abreviaturas que se utilizan y su significado.
- Entender el concepto de transcripción y etimología, y trabajar el listado de etimologías facilitado por la Ponencia Interuniversitaria.

##### **Lengua**

- Conocer la morfología de las declinaciones griegas, así como las particularidades estudiadas.
- Conocer la formación del tema de presente de verbos temáticos.
- Identificar las funciones y los usos del artículo griego.
- Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

##### **Textos**

- Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Interpretar correctamente textos griegos originales.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

##### **Literatura**

- Identifica y comenta los aspectos esenciales de la cuestión homérica, las características de la épica griega y la estructura, contenido, personajes y significado de la *Ilíada*.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la épica griega.
- Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

##### **Léxico**



- Reconoce y sabe consultar en un diccionario las principales abreviaturas que se utilizan y su significado.
- Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de la naturaleza estudiados, así como sus componentes y significado.

### **Lengua**

- Reconoce la morfología de las declinaciones griegas, así como las particularidades estudiadas.
- Reconoce la formación del tema de presente de verbos temáticos.
- Identifica las funciones y los usos del artículo griego.
- Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

### **Textos**

- Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos.

## **CONTENIDOS**

### **Literatura**

**Poesía épica. Homero y la *Ilíada*. Homero. La cuestión homérica. La poesía épica griega: características formales y de contenido. La *Ilíada* y la guerra de Troya: contenido, estructura, personajes. Significado de la *Ilíada*.**

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la poesía épica griega estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos de la poesía épica griega.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificar en las diversas manifestaciones del mundo actual la pervivencia de los temas de la poesía épica griega, especialmente en la literatura y el arte.



-Realización de trabajos de investigación que impliquen profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre la poesía épica griega, Homero y la *Ilíada* y su pervivencia e influjo en la cultura occidental.

-Interés y aprecio de los valores literarios de la poesía épica griega y su influencia en la literatura, el arte y la cultura europea.

-Valoración de los temas tratados en la *Ilíada* y su significado. Actitud crítica ante la guerra, la amistad, las relaciones de poder, etc.

### **El uso del diccionario: Las abreviaturas.**

-Reconocimiento de los principales procedimientos de la definición del léxico griego en los diccionarios.

-Identificación de la terminología y siglas empleadas en los artículos de diccionarios griegos.

-Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico griego y su significado, así como en la propia lengua mediante la consulta de diccionarios.

### **Expresiones y frases griegas.**

-Reconocimiento de expresiones y frases griegas propias del lenguaje culto propuestas en la unidad. Aplicación de esas expresiones en el lenguaje propio.

-Aprecio por la pervivencia en la lengua materna de las expresiones y las frases griegas estudiadas en la unidad y por su empleo correcto, apropiado y preciso.

## **Lengua**

### **Morfología: Las declinaciones griegas.**

-Identificación de la morfología nominal en las tres declinaciones griegas, así como de sus particularidades. Declinación de palabras griegas de las declinaciones estudiadas.

-Interés por el conocimiento de la morfología nominal y sus particularidades.

-Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.

-Observación y uso en la traducción de las nociones morfológicas estudiadas.

### **Morfología: El presente de los verbos temáticos.**

-Reconocimiento de la morfología del presente de los verbos temáticos (indicativo, subjuntivo, optativo, formas nominales, imperfecto, voz activa y medio-pasiva).

-Interés por la morfología del tema de presente y su traducción.



-Preocupación por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de morfología verbal griega.

### **Sintaxis: El artículo.**

-Reconocimiento de las funciones y valores del artículo griego y su traducción correcta en los textos propuestos.

-Interés por la sintaxis del artículo griego y de su empleo como elemento sustantivos, así como por su correcta aplicación en la traducción.

-Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de la sintaxis del artículo griego.

### **Textos**

### **Los textos griegos y su interpretación. Textos de la Antología de la Ponencia Interuniversitaria.**

-Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación en textos traducidos de autores griegos de los elementos relativos a la épica griega.

-Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.

-Traducción y comentario de textos griegos propuestos.

-Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

## **UNIDAD 2**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

#### **Literatura**

-Conocer el contenido, estructura, principales autores y obras del drama griego.

#### **Léxico**

-Conocer el enunciado de sustantivos, adjetivos y demás categorías flexivas.

-Conocer un vocabulario griego mínimo.

-Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos de la materia y forma estudiados.

#### **Lengua**



- Conocer la morfología de los adjetivos griegos y sus grados, así como la formación de los distintos tipos de aoristo.
- Entender la expresión de la pasiva en griego y, en especial, del complemento agente.
- Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

### **Textos**

- Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Interpretar correctamente textos griegos originales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **Literatura**

- Conocer el contenido, estructura, principales autores y obras del drama griego.
- Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

### **Léxico**

- Sabe enunciar sustantivos y adjetivos griegos.
- Reconoce y sabe consultar en un diccionario sustantivos y adjetivos griegos.
- Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de materia y forma estudiados, así como sus componentes y significado.

### **Lengua**

- Reconoce la morfología de los adjetivos y sus grados.
- Reconoce la formación del tema de aoristo. Identifica las funciones y usos de la voz pasiva, en especial del complemento agente.
- Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

### **Textos**

- Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).



-Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.

-Traduce con la mayor corrección posible los textos.

## **CONTENIDOS**

### **Literatura**

#### **El teatro. La tragedia. y la comedia.**

##### **El teatro griego: orígenes, partes, público, actores, obras. La tragedia y la comedia.**

Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos del teatro griego, de la tragedia y de la comedia.

-Exposición oral o escrita de aspectos diversos del teatro griego, de la tragedia y de la comedia.

-Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.

-Identificar en las diversas manifestaciones del mundo actual la pervivencia de los temas del teatro griego, especialmente en la literatura y el arte.

-Interés y aprecio de los valores literarios del teatro griego y su influencia en la literatura, arte y cultura europea.

-Valoración de los temas tratados en la tragedia y la comedia.etc.

### **Léxico**

#### **Derivación y composición: Los sustantivos derivados.**

-Interés por el conocimiento del vocabulario griego y sus procedimientos de composición y derivación como instrumento de creación de nuevos términos, así como por la transcripción al castellano y las etimologías.

#### **El uso del diccionario: El enunciado de sustantivos y adjetivos.**

-Identificación de los sustantivos y adjetivos a través de su enunciado en el diccionario.

-Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico griego y su significado, así como en la propia lengua mediante la consulta de diccionarios.

#### **Helenismos: Materia y forma.**

-Definición de helenismos e identificación de los lexemas griegos estudiados que intervienen en los textos estudiados.

-Preocupación por la utilización correcta del léxico de la propia lengua proveniente del griego.





- Valoración de la incidencia del vocabulario griego en los lenguajes científico-técnicos de la sociedad contemporánea.
- Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras.

## **Lengua**

### **Morfología: El sistema del adjetivo.**

- Identificación de la morfología del adjetivo y de los tipos de adjetivo 2-1-2/2-2 y 3-1-3/3-3, así como de sus particularidades. Declinación de adjetivos griegos de los tipos estudiados.
- Reconocimiento de la formación de los grados del adjetivo y su aplicación en la traducción.
- Interés por el conocimiento de la morfología del adjetivo griego y de sus grados.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.
- Observación y utilización de las nociones morfológicas estudiadas.

### **Morfología: El aoristo.**

- Reconocimiento de la morfología del aoristo sigmático, radical y con sufijo -qh-. Identificación de sus formas y aplicación correcta de la morfología del aoristo en la traducción.
- Interés por la morfología del aoristo y su correcta aplicación en la traducción.
- Preocupación por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de morfología verbal griega.

### **Sintaxis: La voz pasiva.**

- Reconocimiento del empleo y de la sintaxis de la voz pasiva, en especial del complemento agente y su traducción correcta en los textos propuestos.
- Interés por la sintaxis de la voz pasiva griega, así como por su correcta aplicación en la traducción.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de la sintaxis de la voz pasiva griega.

## **Textos**

### **Los textos griegos y su interpretación. Textos de la Antología de la Ponencia Interuniversitaria.**

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación en textos traducidos de autores griegos de los elementos relativos a la épica griega.



- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
- Traducción y comentario de textos griegos propuestos.
- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.
- Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
- Valoración del análisis de textos griegos para el conocimiento de la propia tradición cultural.
- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

### **UNIDAD 3**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

##### **Literatura**

- Conocer las características generales de la poesía griega.

##### **Léxico**

- Conocer el enunciado de pronombres.
- Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos de tiempo, espacio y movimiento estudiados.

##### **Lengua**

- Conocer la morfología de los participios.
- Saber la sintaxis de los participios.
- Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

##### **Textos**

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Interpretar correctamente textos griegos originales.



## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **Literatura**

- Reconoce las características generales de la poesía griega
- Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

### **Léxico**

- Sabe enunciar pronombres griegos.
- Reconoce y sabe consultar en un diccionario los pronombres griegos.
- Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de tiempo, espacio y movimiento estudiados, así como sus componentes y significado.

### **Lengua**

- Reconoce la morfología de los participios griegos en las tres voces y cuatro temas.
- Identifica la estructura y funciones de los participios.
- Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

### **Textos**

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.
- Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos.

## **CONTENIDOS**

### **Literatura**

**Lírica coral y monódica. Los principales autores y temas.**



- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la poesía lírica griega estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos de la poesía lírica griega.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificar en las diversas manifestaciones del mundo actual la pervivencia de los temas de la poesía lírica griega, especialmente en la literatura y el arte.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre la poesía lírica griega y su pervivencia e influjo en la cultura occidental.
- Interés y aprecio de los valores literarios de la poesía lírica griega y su influencia en la literatura, arte y cultura europea.
- Valoración de los temas tratados en la poesía lírica griega y su significado. Actitud crítica ante los temas tratados por la poesía lírica: su dimensión religiosa, individual y colectiva.

### **Léxico**

#### **Derivación y composición: Los sustantivos derivados.**

- Interés por el conocimiento del vocabulario griego y sus procedimientos de composición y derivación como instrumento de creación de nuevos términos y su influencia en el español.

#### **El uso del diccionario: El enunciado de los pronombres.**

- Identificación de los pronombres griegos a través de su enunciado en el diccionario.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico griego y su significado, así como en la propia lengua mediante la consulta de diccionarios.

#### **Helenismos: Tiempo, espacio y movimiento.**

- Definición de helenismos e identificación de los lexemas griegos estudiados que intervienen en los textos estudiados.
- Preocupación por la utilización correcta del léxico de la propia lengua proveniente del griego.
- Valoración de la incidencia del vocabulario griego en los lenguajes científico-técnicos de la sociedad contemporánea.
- Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras.

#### **Morfología: El participio.**

- Identificación de la morfología del participio



-Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.

-Observación y utilización en la traducción de las nociones morfológicas estudiadas.

### **Sintaxis: El participio en griego.**

-Reconocimiento de los diversos tipos sintácticos de participios

-Aplicación correcta de la sintaxis del participio en la traducción de textos griegos propuestos.

-Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de la sintaxis de la voz pasiva griega.

### **Textos**

#### **Los textos griegos y su interpretación. Textos de la Antología de la Ponencia Interuniversitaria.**

-Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación en textos traducidos de autores griegos de los elementos relativos a la épica griega.

-Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.

-Traducción y comentario de textos griegos propuestos.

-Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

-Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.

-Valoración del análisis de textos griegos para el conocimiento de la propia tradición cultural.

-Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

### **UNIDAD 4**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

##### **Literatura**

Conocer las características generales de la historiografía y de las obras de Heródoto, Tucídides y Jenofonte.

##### **Léxico**

-Conocer el enunciado de verbos temáticos y atemáticos.

-Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos encontrados en los textos estudiados.



### **Lengua**

- Conocer la morfología de los verbos temáticos y atemáticos.
- Comprender la estructura de ciertos SN en que se ha introducido un elemento ajeno al mismo, así como las distintas posibilidades del complemento predicativo.
- Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

### **Textos**

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Interpretar correctamente textos griegos originales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **Literatura**

- Reconoce las características generales de la historiografía y de la obra de Heródoto, Tucídides y Jenofonte.

### **Léxico**

- Sabe reconocer el enunciado de verbos griegos.
- Reconoce y sabe consultar en un diccionario los verbos griegos.
- Identifica helenismos derivados de las palabras encontradas en los textos estudiados.

### **Lengua**

- Reconoce tipos y morfología de los verbos temáticos y atemáticos. Identifica la estructura de algunos sintagmas nominales con elementos ajenos al sintagma, así como las varias estructuras que puede presentar el complemento predicativo.
- Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

### **Textos**



- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.
- Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos.

## **CONTENIDOS**

### **Literatura**

#### **La historiografía.**

##### **Heródoto, Tucídides, Jenofonte: vida, obra, pensamiento, lengua y estilo.**

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la historiografía griega estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos de la historiografía griega.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificar en las diversas manifestaciones del mundo actual la pervivencia de los temas de la historiografía griega, especialmente en la historiografía moderna, la literatura y el arte.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre la historiografía griega y su pervivencia e influjo en la cultura occidental.
- Interés y aprecio de los valores literarios de la historiografía griega y su influencia en la literatura, arte y cultura europea.
- Valoración de los temas tratados en la historiografía griega y su significado. Actitud crítica ante los temas tratados en la historiografía.

### **Léxico**

#### **Derivación y composición: Los sustantivos derivados.**

- Interés por el conocimiento del vocabulario griego y sus procedimientos de composición y derivación como instrumento de creación de nuevos términos.



### **El uso del diccionario: El enunciado de los verbos.**

- Identificación de los verbos griegos a través de su enunciado en el diccionario.
- Correcto análisis de la información facilitada por el diccionario acerca de los verbos griegos.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico griego y su significado, así como en la propia lengua mediante la consulta de diccionarios.

### **Etimologías.**

- Preocupación por la utilización correcta del léxico de la propia lengua proveniente del griego.
- Valoración de la incidencia del vocabulario griego en los lenguajes científico-técnicos de la sociedad contemporánea.
- Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras.

### **Lengua**

#### **Morfología: Los verbos temáticos y atemáticos.**

- Identificación de la morfología de los verbos temáticos y atemáticos, de la formación de los tipos de temas de presente y de sus temas de futuro, aoristo y perfecto.
- Aplicación correcta de la morfología de los verbos temáticos y atemáticos en la traducción de textos griegos propuestos.
- Interés por el conocimiento de la morfología verbal y sus particularidades.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.
- Observación y utilización en la traducción de las nociones morfológicas estudiadas.

#### **Sintaxis: El orden en el sintagma y su ruptura.**

- Reconocimiento de la estructura del sintagma y de las diversas posibilidades de romper esa estructura mediante ordenaciones diferentes y traducción correcta de los mismos en los textos propuestos.
- Interés por la sintaxis del sintagma, así como por su correcta aplicación en la traducción.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de la sintaxis del artículo griego.

### **Textos**





### **Los textos griegos y su interpretación. Textos de la Antología de la Ponencia Interuniversitaria.**

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación en textos traducidos de autores griegos de los elementos relativos a la épica griega.
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
- Traducción y comentario de textos griegos propuestos.
- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.
- Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
- Valoración del análisis de textos griegos para el conocimiento de la propia tradición cultural.
- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

### **6. EVALUACIÓN**

La evaluación, entendida como parte integrante del proceso educativo, orienta el aprendizaje y, como consecuencia, contribuye a la mejora del rendimiento educativo. Para cumplir con estos fines la evaluación debe ser continua y tener en cuenta la evolución del proceso global de desarrollo del alumno.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Son los siguientes:

#### **1. Identificar y analizar en textos originales los elementos de la morfología y de la sintaxis casual y oracional comparándolos con otras lenguas conocidas.**

Este criterio trata de comprobar el conocimiento de la lengua griega por parte del alumnado. Ha de manifestar su avance en este nivel haciendo análisis morfosintácticos de textos originales de mayor complejidad y reconociendo las variantes y coincidencias respecto a otras lenguas por él conocidas.

#### **2. Traducir de forma coherente textos griegos de cierta complejidad pertenecientes a diversos géneros literarios.**

Con este criterio se pretende comprobar el progreso en la práctica de la traducción. Se valorará la elección correcta de las estructuras sintácticas, de las formas verbales, de las equivalencias



léxicas en la lengua materna y del orden de palabras en el proceso y resultado de la traducción, con el uso adecuado del diccionario.

**3. Reconocer en textos griegos originales términos que son componentes y étimos de helenismos y deducir su significado, tanto en el vocabulario patrimonial de las lenguas modernas como en los diversos léxicos científico-técnicos.**

Este criterio sirve para determinar si se domina el vocabulario básico y se conocen los procedimientos de derivación y composición de los helenismos en las lenguas modernas, así como la correcta transcripción de los términos y las transformaciones que experimentan a nivel formal y semántico.

**4. Realizar comentarios de textos originales o traducidos, analizar las estructuras y rasgos literarios de los mismos y reconocer el papel de la literatura clásica en las literaturas occidentales.**

Con este criterio se pretende comprobar la identificación los elementos esenciales de un texto literario, formales y de contenido, y si se reconocen los diversos géneros por sus rasgos diferenciadores. El comentario versará sobre textos con sentido completo de diversos géneros literarios y su comparación con textos de la literatura posterior en los que pervivan rasgos, temas o tópicos de la literatura griega.

**5. Realizar trabajos monográficos consultando las fuentes directas y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de organización y comunicación de los resultados.**

Este criterio trata de constatar la capacidad creativa del alumnado en la planificación, búsqueda, recopilación y sistematización de la información, así como el grado de corrección en la expresión oral o escrita. El alumno, guiado por el profesor, planificará la actividad, organizará la información, la contrastará e intentará formular hipótesis, elaborando su trabajo mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta fundamental en todo el proceso y como soporte polivalente para la exposición de sus conclusiones.

Son los siguientes en cada uno de los núcleos o bloques temáticos:

**1. La lengua griega.**

En Griego II, el conocimiento de la lengua griega se evaluará, fundamentalmente a partir de los textos, que serán de mayor extensión y complejidad que los trabajados en Griego I. Además de



la traducción de los textos, debe valorarse el reconocimiento en ellos de determinadas formas y funciones y, por tanto, su análisis morfosintáctico.

## **2. Los textos griegos y su interpretación.**

Se debe valorar la capacidad de interpretación de los textos, la propiedad en la expresión y su correcta traducción a estructuras del español. El comentario sobre los textos y la habilidad para conocer los mecanismos de traducción del griego a la lengua española son criterios evaluables en este núcleo temático.

Debe también valorarse la capacidad para traducir de manera que el texto resultante recoja el sentido del texto original y, a la vez, sea correcto, gramatical y estilísticamente, en la lengua materna.

- El alumnado debe mostrar que ha comprendido y asimilado los principales aspectos contenidos en los textos traducidos y se promoverá la realización de traducciones literales y literarias que, en cualquier caso, respeten las reglas gramaticales, el sentido del texto y la intencionalidad del autor.

## **3. El léxico griego y su evolución.**

- Se comprobará si el alumnado reconoce términos de origen griego en su lengua materna o de otras que conozca y si es capaz de explicar su significado a partir de su etimología.
- También se comprobará, a la inversa, que es capaz de reconocer y explicar el significado de palabras españolas derivadas de étimos griegos que se le propongan, aplicando los mecanismos de composición y derivación.

## **4. La literatura griega.**

El alumnado debe conocer las características de los principales géneros literarios griegos, así como sus obras y autores más representativos. Se comprobará, asimismo, que el alumnado conoce las claves para comentar e interpretar textos literarios de los trabajados en clase.

## **7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

### **Criterios y procedimientos comunes de evaluación.**

Pruebas escritas (gramática, traducción de textos, etimologías) .....	80%
Lecturas .....	10%
Trabajo diario en clase y casa.....	10%



## **8. ATENCIÓN A ALUMNOS PENDIENTES**

En este curso tenemos una alumna que no estudió nuestra materia de Griego de 1º de Bachillerato, a esta alumna se le proporcionará un material específico para que puedan trabajar y recuperar las dificultades que se encuentren a lo largo del curso.

## **9. RECURSOS DIDÁCTICOS**

No se utiliza libro de texto. Básicamente, los alumnos deben utilizar la antología de textos publicados en Internet por la Ponencia de la PAU de Griego de Andalucía y el *Diccionario Griego-Español* de la editorial Vox. Para los temas de literatura, el profesor facilitará a los alumnos enlaces de internet a los temas correspondientes.

## **10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LAS ASIGNATURAS DE BACHILLERATO**

El objetivo de esta medida es atender las necesidades específicas de apoyo educativo del alumnado que así lo requiera. Para ello deben implicarse el equipo docente, el tutor, orientación y el profesor que imparte la asignatura.

Las adaptaciones para Griego incluirán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas para alumnos con dificultades en cualquier destreza y/o bloque de la asignatura.

Las adaptaciones pueden ser Significativas o No Significativas según determinen el equipo docente, el tutor, orientación y el profesor que imparte la asignatura. Pueden bajar el nivel o pueden aumentarlo con actividades de ampliación y/o profundización para alumnado de altas capacidades.

Para detectar posibles casos de alumnos objeto de atención a la diversidad utilizaremos el historial académico del alumno, informes de Orientación y las Pruebas Iniciales de Nivel que el profesor establezca al comienzo de curso.