

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

IES VALLE DEL AZAHAR

CURSO 2022/2023

2º BACHILLERATO ADULTOS



ÍNDICE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. MARCO LEGAL.....	3
2. INTRODUCCIÓN.....	4
3. OBJETIVOS.....	5
3.1 OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO.....	5
3.2 OBJETIVOS DE LA MATERIA LENGUA Y LITERATURA.....	6
4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	7
5. CONTENIDOS.....	8
5.1 SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.....	9
6. ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	10
7. METODOLOGÍA.....	10
7.1 LA ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL	
7.2 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	12
7.3 USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN, (TICS).....	13
7.4 FOMENTO DE LA LECTURA.....	14
8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	14
9. EVALUACIÓN.....	15
9.1 CALIFICACIÓN EN CADA EVALUACIÓN.....	15
9.2 PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	16
9.3 EVALUACIÓN DE LAS PENDIENTES.....	16
9.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES.....	16
9.5 CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN.....	19
-ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	28
11. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.....	28



1. MARCO LEGAL

- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Decreto 359/2011, de 7 de diciembre, por el que se regulan las modalidades semipresencial y a distancia de las enseñanzas de Formación Profesional Inicial, de Educación Permanente de Personas Adultas, especializadas de idiomas y deportivas, se crea el Instituto de Enseñanzas a Distancia de Andalucía y se establece su estructura orgánica y funcional.
- Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Orden de 21 de junio de 2012, por la que se regula la organización y el funcionamiento del Instituto de Enseñanzas a Distancia de Andalucía, el horario del profesorado y la admisión y matriculación del alumnado.
- Orden de 25 de enero de 2018, por la que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato para personas adultas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Instrucción 6/2016 de 30 de mayo, de la dirección general de ordenación educativa, sobre la ordenación del currículo de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato para personas adultas durante el curso escolar 2016/2017



- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (en adelante LEA).
- Decreto 183/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, y el Decreto 301/2009, de 14 de julio, por el que se regula el calendario y la jornada escolar en los centros docentes, a excepción de los universitarios.

2. INTRODUCCIÓN

La formación en Lengua Castellana y Literatura se lleva a cabo a lo largo de las sucesivas etapas en que organiza el proceso educativo. Es una materia troncal general en la que los elementos curriculares se vinculan de forma creciente en las distintas etapas. En Bachillerato profundiza en los conocimientos y destrezas adquiridos en la Educación Secundaria Obligatoria y marca el inicio de una formación científica con la que el alumnado debe alcanzar una madurez intelectual y humana y unos conocimientos y habilidades que le permitan incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia, o acceder a la educación superior.

La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje. De ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el más eficaz instrumento de aprendizaje. Se trata de adquirir el dominio de los procedimientos mediante los cuales los hablantes representan el mundo, se comunican e interactúan, para intervenir de forma adecuada y satisfactoria en la comunicación verbal en los diferentes ámbitos personal, social, académico y profesional.

En Bachillerato se establecen cuatro bloques de contenidos encaminados a profundizar en las habilidades de expresión y comprensión orales y escritas, y en la reflexión y conocimiento de la propia lengua y de su literatura.

El bloque Comunicación oral: escuchar y hablar aborda el desarrollo de las habilidades necesarias para comunicar con precisión las propias ideas, producir discursos progresivamente elaborados en coherencia con la situación comunicativa y para realizar una escucha activa con la que interpretar a otras personas correctamente respetando las modalidades lingüísticas presentes, entre otros casos, en el habla andaluza.

La lectura y la escritura son dos destrezas básicas que el alumnado debe dominar y emplear en la adquisición de nuevos conocimientos y en la organización de su pensamiento, tanto en el contexto académico como en otros ámbitos de su vida diaria, por ello el bloque de Comunicación escrita: leer y escribir, estudia textos de distinto grado de



complejidad y de géneros diversos, para reconstruir sus ideas explícitas e implícitas con el fin de desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

La reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación se promueve en el bloque de Conocimiento de la lengua, no con la finalidad de utilizarlos como fin en sí mismos, sino como modelos para un uso correcto de la lengua. Asimismo, contempla el conocimiento de la realidad plurilingüe de España y sus variedades dialectales, con especial atención a la situación lingüística de Andalucía.

Por su parte, el bloque de Educación literaria, con la lectura, análisis e interpretación de textos significativos, atendiendo a las aportaciones de los escritores andaluces y a temas, motivos o situaciones relevantes relacionadas con Andalucía, contribuye al desarrollo de la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, y permite acceder al conocimiento de otras épocas y culturas enriqueciendo su experiencia del mundo.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.



h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

3.2 OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura en el Bachillerato contribuirá al desarrollo de las siguientes capacidades:

- Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos.

- Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.

- Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad.

- Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación.

- Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.

- Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención a la modalidad lingüística andaluza y al español de América,



favoreciendo una valoración positiva y de respeto hacia la convivencia de lenguas y culturas como patrimonio enriquecedor.

- Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
- Conocer las características generales de los períodos de la literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
- Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo

4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Partiendo de los conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes asimilados, con la materia de Lengua Castellana y Literatura en Bachillerato se contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias clave:

La capacidad para interactuar adecuadamente en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de la competencia en **comunicación lingüística** (CCL), que incluye componentes lingüísticos, pragmático-discursivo, socio-cultural, estratégico y personal.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT). Por otra parte, la materia de Lengua Castellana y Literatura propicia el desarrollo cognitivo necesario para el pensamiento científico, por lo que contribuye a la adquisición de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT). Además, el hecho de que en el Bachillerato los contenidos sobre comunicación oral y escrita se centren en la producción y recepción de textos especializados en situaciones de comunicación formales prepara a los alumnos para la comunicación científica.

El alumnado desarrollará la capacidad de buscar, obtener y tratar la información de manera crítica, de emplear herramientas informáticas para producir, presentar y comprender información compleja y tener la habilidad necesaria para acceder a servicios localizados en Internet, con lo que se contribuye a la adquisición de la **competencia digital** (CD).



En cuanto al tratamiento de la **competencia para aprender a aprender (CAA)**, los estudiantes deben ser capaces de organizar su propio aprendizaje y de evaluar su propio trabajo. De ahí la relevancia que se le otorga en Lengua Castellana y Literatura al desarrollo de habilidades de revisión del aprendizaje alcanzado (autocorrección o corrección compartida), para así aprender del error y evitar el riesgo de consolidarlo.

El uso de la lengua como herramienta para comunicarse de una manera constructiva en distintos ámbitos, le permitirá poner en práctica habilidades sociales como la convivencia, la tolerancia o el respeto por medio de prácticas discursivas (ponencias, conferencias, debates, coloquios) que exigen el respeto de las reglas de intervención, interacción y cortesía. El estudio de la Literatura propicia la reflexión sobre la evolución de costumbres y relaciones sociales a lo largo de la historia, por lo que nuestra materia propicia en gran medida, la adquisición de las **competencias sociales y cívicas (CSC)**.

La **competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, (SIEE)** aporta herramientas y conocimientos necesarios para una comunicación eficaz en distintos ámbitos, desarrolla habilidades como la capacidad para trabajar de manera colaborativa dentro de un grupo y actitudes como la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa.

Finalmente, Lengua Castellana y Literatura contribuye de forma relevante al desarrollo de la **competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC)**, a través de la lectura, interpretación y valoración crítica de las obras literarias, así como con el estudio de la realidad plurilingüe de España y de sus variedades dialectales.

En resumen, esta materia persigue el objetivo último de crear ciudadanos y ciudadanas conscientes e interesados en el desarrollo y mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente y de modo autónomo, racional y responsable en diversas situaciones y contextos, participar en la vida democrática y proseguir su aprendizaje más allá del sistema educativo, lo que exige una reflexión sobre los mecanismos de los usos orales y escritos de su propia lengua.

5. CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.

Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales. Análisis y comentario de textos escritos del



ámbito académico. Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

La palabra. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. Las categorías gramaticales: usos y valores en los textos. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación. Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América y su comparación con las características de la modalidad lingüística andaluza.

Bloque 4. Educación literaria.

Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días con especial atención a los textos de escritores andaluces. Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.

CULTURA ANDALUZA

El estudio de la modalidad lingüística andaluza se puede abordar desde los cuatro bloques de contenido: a través de textos orales (de los medios de comunicación, producciones del propio alumnado, audiciones de flamenco, etc.) y textos escritos (literarios) se pueden identificar las formas dialectales características del andaluz y su función, o equivalencia, respecto a la lengua estándar. Al mismo tiempo es necesario aplicar el conocimiento de los procedimientos lingüísticos al análisis y adecuada valoración de los rasgos de la modalidad andaluza, de sus implicaciones normativas en los distintos usos discursivos y de su integración en el contexto hispanohablante.

5.1 SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Primera evaluación

Bloque 1:

- a) Tema 1: Mecanismos de creación y organización de los textos.
- b) Tema 2: El lenguaje de los medios de comunicación
- c) Tema 3. Identificamos y analizamos oraciones compuestas.



d) Tema 4. La comunicación oral. Textos expositivos y argumentativos orales y escritos.

Bloque 2:

- e) Tema 1: El lenguaje literario. Comentario de textos literarios.
- f) Tema 2: Modernismo y Generación del 98.
- g) Tema 3: La Generación del 14 y el Novecentismo.
- h) Tema 4: La Vanguardia y la Generación del 27.

Segunda evaluación

Bloque 3:

- i) Tema 1. La realidad social y cultural. Textos de diferentes ámbitos.
- j) Tema 2. La palabra. Categorías gramaticales y su uso.
- k) Tema 3. Reconocemos y analizamos oraciones subordinadas adjetivas y adverbiales.
- l) Tema 4. El léxico castellano.

Bloque 4:

- m) Tema 1. La novela anterior a 1936.
- n) Tema 2. El teatro anterior a 1936.
- o) Tema 3. Leemos e interpretamos críticamente textos de la narrativa anterior a 1936.
- p) Tema 4. Leemos e interpretamos críticamente textos del teatro anterior a 1936.

Tercera evaluación

Bloque 5:

- q) Tema 1. Variedades de la lengua.
- r) Tema 2. El español en el mundo y en la Red.
- s) Tema 3. Cuando el lenguaje señala: los deícticos.
- t) Tema 4. El significado de las palabras.

Bloque 6:

- u) Tema 1. La poesía desde 1936 hasta la actualidad.
- v) Tema 2. El teatro desde 1936 hasta la actualidad.
- w) Tema 3. La novela y el ensayo desde 1936 hasta la actualidad.

6. ELEMENTOS TRANSVERSALES

Dado que el lenguaje es un poderoso instrumento para favorecer la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol y el diálogo, a través de él se facilitará la reflexión sobre elementos violencia, el sexismo, la xenofobia, la solidaridad y la consolidación de valores éticos y



sociales, etc., la actitud crítica ante todo tipo de mensajes, el uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación y la toma de decisiones.

Se trabajarán estos valores a través de los textos, periodísticos informativos o de opinión, o fragmentos de obras literarias, que se analicen y comenten durante el curso. El análisis y comentario crítico conecta directamente con la reflexión personal sobre diferentes elementos transversales, dependiendo del tema y la tesis, en su caso, que presenten dichos textos.

7. METODOLOGÍA

7.1.- La enseñanza semipresencial.

La **enseñanza semipresencial a través de las TIC para Personas Adultas** ofrece nuevas oportunidades de obtener la titulación y cualificarse a aquellos individuos que no pudieron, por distintas razones, hacerlo en su momento, entendido este compromiso educativo como requisito básico para la construcción de una sociedad de la información y del conocimiento sustentada esencialmente en la formación de todas las personas. Este modelo de enseñanza pretende ser una **herramienta de inclusión social** en una sociedad de la información y el conocimiento que facilite la autonomía y la toma de decisiones personales, académicas y profesionales para que, asumiendo responsabilidades, el alumnado adulto pueda trazar **proyectos vitales adecuados a sus intereses y capacidades**.

Esta oferta formativa debe configurarse como una vía facilitadora del desarrollo de los objetivos y competencias básicas de cada etapa y, por tanto, para la obtención del Título correspondiente, adaptándose a la heterogeneidad de situaciones personales y a las características sociales, laborales, familiares y psicológicas que presenta el **alumnado adulto** al que va dirigida. De hecho, sus principales ventajas residen en la posibilidad de atender demandas educativas insatisfechas por la educación convencional. Las ventajas a las que alude la mayoría de las personas que usan este método, es la de poder acceder a este tipo de educación independientemente de dónde residan, eliminando así las dificultades reales que representan las distancias geográficas. Además, respeta la organización del tiempo, conciliando la vida familiar y las obligaciones laborales.

Se establece un proyecto educativo especialmente dirigido a este amplio colectivo, que contempla la modalidad semipresencial para responder con eficacia a los condicionantes y posibilidades que ofrece la educación de personas adultas en Andalucía. Esta modalidad de enseñanza se basa en la menor presencia **del alumnado** en el centro educativo, salvo ineludiblemente para la realización de pruebas de evaluación o exámenes, que tendrán carácter presencial, en las que el alumnado deberá acreditar debidamente su identidad. Por ello, esta programación ofrece una nueva vía que aprovecha las herramientas tecnológicas de la actual sociedad del conocimiento para la oferta educativa conforme a la normativa vigente.

Esta modalidad de enseñanza se impartirá mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, con un sistema basado en el seguimiento del aprendizaje



del alumnado a través de la plataforma educativa Moodle adaptada a tales efectos por la Consejería de Educación y por la propia labor del profesorado de las distintas materias.

Nuestra enseñanza semipresencial se va a caracterizar por los elementos siguientes.

- **Separación física entre profesor y alumno.**

En la enseñanza semipresencial, el profesor está separado físicamente de sus alumnos muchas horas, y el contacto se realiza por medios audiovisuales e informáticos. Por tanto, estamos, a diferencia del aula presencial, ante una dispersión geográfica importante de profesores y alumnos.

- **Uso masivo de medios técnicos.**

Esto permite superar las dificultades surgidas de las fronteras de espacio y tiempo, de tal manera que los alumnos pueden aprender lo que quieran, donde quieran y cuando quieran. Este uso masivo también trae consigo una serie de inconvenientes, que deben ser tenidos en cuenta. Los mayores son la necesidad de un conocimiento fluido de la plataforma, de los instrumentos que la componen y la inevitable aparición permanente de dificultades de tipo técnico.

- **El alumno como organizador de su propia formación.**

En la enseñanza semipresencial, es el alumno el que tiene que saber gestionar su tiempo y decidir su ritmo de aprendizaje. En definitiva, el alumno a distancia debe ser mucho más autónomo, y se le exige una mayor autodisciplina respecto a los alumnos presenciales. De ahí que se afirme que lo primero que tiene que aprender un estudiante a distancia es, precisamente, a aprender, pues de eso dependerá su éxito.

- **Tutorización.**

La labor de tutorización se convierte aquí en fundamental, ya que va mucho más allá de la simple tutoría de la escuela presencial. Es necesaria una intervención activa y permanente del profesor para evitar el potencial aislamiento que puede tener el alumno en esta modalidad de aprendizaje, al eliminarse buena parte de la interacción social física.

- **Aprendizaje por tareas.**

Las tareas suponen una parte importante del trabajo desarrollado por el alumno, cuya realización se convierte en objetivo inmediato por su parte, que intentará resolverla usando los distintos materiales propuestos en los contenidos.

La materia de Lengua en la enseñanza semipresencial:

En el caso de una materia instrumental en la que adquieren una importancia vital las competencias comunicativas (oral, lectora, discursiva), desde el inicio se nos plantea la cuestión de cómo se engasta su estudio con un sistema caracterizado por el trabajo independiente y autónomo.

Esta circunstancia exige una metodología particular, en la que, por la naturaleza del medio, el canal de comunicación adquiere una importancia vital y se convierte en:

- Una herramienta útil de comunicación pragmática con el alumno.



- Un proceso evaluable en sí mismo.

Esto convierte a la Lengua estudiada a distancia en una materia singular. Abordar el estudio y la consecución de competencias lingüísticas a través de este sistema entraña cambios en la metodología como:

- Estrategias para promover la interactividad comunicativa.
- La provisión de tareas motivadoras y eficaces.
- Variedad de estímulos comunicativos: foros, actividades colaborativas...Ajuste de las actividades y tareas al entorno comunicativo real del alumno: medios de comunicación, textos de la vida diaria, etc.
- Apoyo en las destrezas auditivas y en el uso de la lengua oral, utilizando los medios tecnológicos necesarios.
- Posibilidad, siempre que sea posible, de una autoevaluación objetiva del propio aprendizaje.

7.2 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas que empleemos en Bachillerato para la consecución de las metas propuestas en Lengua Castellana y Literatura deben tener en cuenta la naturaleza de nuestra materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características del alumnado. En el diseño actual del currículo las competencias tienen un carácter esencial. Así, se debe realizar una planificación rigurosa que permita trabajar por competencias en el aula partiendo del nivel inicial del alumnado para avanzar gradualmente hacia aprendizajes más complejos. En este sentido, el profesorado ha de desempeñar la función de orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, procurando todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula. Por su parte, el alumno ha de tener un papel activo, deberá ser capaz de desenvolverse en las situaciones habituales de comunicación que se dan en la interacción social y de conocer los elementos que constituyen el sistema de la lengua. Los métodos docentes deberán favorecer la motivación por aprender en el alumnado y generar en ellos la curiosidad y la necesidad de adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y valores presentes en las competencias, potenciarán el intercambio verbal de ideas, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal, la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales para generar aprendizajes más transferibles y duraderos.

En el bloque de «Comunicación oral» se le otorga una especial relevancia a la manifestación verbal de ideas, con el propósito de dotar al alumnado de las estrategias imprescindibles para realizar transferencias y aplicaciones de lo aprendido a la vida real, para su futuro académico y profesional. En el bloque de «Comunicación escrita», el texto es la fuente de aprendizaje lingüístico y de cualquier ámbito del saber; tendremos como objetivo convertir a los alumnos en escritores competentes, en especial, en los ámbitos académico –de cara a su futuro universitario– y profesional, se insistirá en la adquisición de vocabulario, de la misma manera en que se hace en las segundas lenguas. En bloque de «Conocimiento de la lengua», el análisis lingüístico es necesario para poder describir y explicar las características propias de las tipologías textuales. En el bloque



de «Educación literaria», los movimientos literarios que se suceden a lo largo de la historia de la Literatura se estudian mediante la comparación de textos de diferentes épocas y autores.

La metodología, en cualquier caso, pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora. Así, los aprendizajes de la clase de Lengua y Literatura evolucionan de un enfoque tradicional (analítico y gramatical), a la comunicación e interacción social como base del desarrollo de la competencia comunicativa en lengua materna y se convierten en instrumento fundamental a través del cual el alumnado accederá a otros aprendizajes de manera permanente, con la literatura como vehículo de cultura.

7.3 USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

Se diseñarán variedad de materiales y recursos para el trabajo individual y cooperativo, atendiendo a la diversidad y al respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje, y se integrarán las tecnologías de la información y la comunicación para extraer, organizar y presentar información.

Asimismo, es muy importante la coordinación docente sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen para dotar al proceso de enseñanza-aprendizaje competencial de un carácter integral, funcional y transversal, que permita relacionar los contenidos de las distintas materias, capacite al alumnado para identificar los aspectos relevantes de su propia cultura y para establecer puentes con sus conocimientos previos propiciando el respeto a otras culturas y avanzando en su conocimiento del español más allá del propio currículo, en un proceso que pueda prolongarse a lo largo de toda la vida.

7.4 FOMENTO DE LA LECTURA

Se propone que los contenidos del currículo se trabajen desde la unidad lingüística del texto, especialmente, literario para fomentar el interés y el hábito de la lectura, desde una perspectiva de continuo contraste con otras artes y modos de expresión que favorezcan un mejor conocimiento del mundo y estimulen la creatividad lingüística y artística.

En este sentido, se comentarán las lecturas propuestas para la PAU, pero se hará más énfasis en una obra que habrá de leerse cada trimestre para su posterior comentario en el segundo examen de cada evaluación. Para este curso proponemos las siguientes:

- *Campos de Castilla*, de Antonio Machado.
- *El árbol de la ciencia*, de Baroja.
- *La dama del alba*, de Alejandro Casona.



8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Hay que partir de la base de que el alumno de Bachillerato está obligado a asumir unos contenidos y objetivos mínimos. Las estrategias que se adopten en la mejora de la atención a la diversidad serán, pues, un modo reforzado o alternativo de llegar a la consecución de esos objetivos y contenidos. Se ofrecen las siguientes medidas:

1. Ofrecimiento periódico de sesiones de tutoría individualizada para acercar al alumno a la asignatura, a la figura del profesor, a otros alumnos, así como para la resolución de dudas y la orientación sobre aspectos puntuales de la materia, con un nivel de personalización lo más eficaz posible.
2. La plataforma ofrece numerosos enlaces de apoyo. No obstante, si el alumnado necesitase algunos más, les serían proporcionados adaptándolos a su dificultad, con el fin de compensar hasta alcanzar el logro de los objetivos previstos.
3. Elaboración de tutoriales sobre herramientas digitales y facilitar el acceso al entorno virtual.
4. Adaptación del nivel de dificultad de las tareas y de las digitales usadas.
5. Presencia de materiales de legibilidad accesible, incluidas las pruebas presenciales.
6. Se considerará en la medida de lo posible el perfil especial del alumnado adulto (cargas familiares, laborales...). Teniendo este punto muy en cuenta, podemos llegar a afirmar que la modalidad en sí de Bachillerato semipresencial de adultos ya supone una medida de atención a la diversidad.

9. EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada, tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones, incluida la evaluación final de etapa, se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo; estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.



Los alumnos y alumnas realizarán una evaluación individualizada al finalizar Bachillerato, en la que se comprobará el logro de los objetivos de esta etapa y el grado de adquisición de las competencias correspondientes en relación con la materia de Lengua Castellana y Literatura.

Durante el primer mes de cada curso escolar, el profesorado realizará una **evaluación inicial** de su alumnado mediante los procedimientos, técnicas e instrumentos que considere más adecuados, con el fin de conocer y valorar la situación inicial de sus alumnos y alumnas en cuanto al nivel de desarrollo de las competencias clave y el dominio de los contenidos de las materias de la etapa que en cada caso corresponda.

9.1 CALIFICACIÓN DE CADA EVALUACIÓN

Se realizarán una prueba escrita por trimestre, que aportarán el 80% de la nota de la evaluación. Las pruebas consistirán en análisis sintáctico adaptado a los contenidos de cada trimestre, preguntas sobre el resto de contenido lingüístico de cada trimestre, y preguntas sobre el contenido de literatura de cada trimestre.

El 20% restante de la nota se obtendrá mediante realización de tareas en la plataforma informática *Moodle*, y contendrán, entre otras pruebas, comentarios de texto literario, análisis sintácticos, cuestiones sobre las lecturas que se hayan de realizar y cualesquiera otros ejercicios que sean oportunos sobre el contenido de cada trimestre.

La calificación final resultará de la nota media de las tres evaluaciones. En caso de que el alumno tenga alguna evaluación suspensa deberá realizar un examen de recuperación de dicho parcial, que tendrán al comienzo del trimestre siguiente (en el caso del tercer trimestre, tendrá lugar la semana previa a la evaluación ordinaria).

9.2 PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El profesorado llevará a cabo la evaluación de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los objetivos del Bachillerato y las competencias clave, a través de diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos como pruebas, escalas de observación, rúbricas o portafolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación de la materia y a las características específicas del alumnado.



9.3 EVALUACIÓN DE PENDIENTES

Dado que los dos niveles de bachillerato no coinciden en ninguna hora durante la semana, no se contempla la figura del alumno pendiente como en la enseñanza diurna. El alumnado puede acudir a clase sin conflictos horarios de ningún tipo y su acceso a la plataforma con sus contenidos y la posibilidad de entregar tareas estará a su entera disponibilidad, como si de un alumno no pendiente se tratase. Por lo tanto, su sistema de evaluación es el mismo que se ha indicado anteriormente para el resto de sus compañeros no pendientes.

9.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.
3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.
4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.
2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.



3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.

4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.

2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.

3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.

4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.

5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.

6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.

7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. 8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los



conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.

8. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.

Bloque 4. Educación literaria

1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.

2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.

3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.

5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

9.5 CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN

-ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES



Los estándares de aprendizaje evaluables suponen la concreción de cada criterio de evaluación en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este curso de 2º de Bachillerato se concretan de la siguiente forma:

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1.- BLOQUE 1

UNIDAD 1		
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje
<p>Tema 1: Mecanismos de creación y organización de los textos.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.</p>	<p><u>Bloque 3.</u> <u>Conocimiento de la lengua.</u></p> <p>1. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. (CCL, CAA, CSC)</p> <p>2. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. (CCL, CAA)</p>	<p>3.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p> <p>3.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>3.3. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.</p>
<p>Tema 2: El lenguaje de los medios de comunicación</p> <p>Comprensión y producción de textos</p>	<p><u>Bloque 1.</u> <u>Comunicación oral: escuchar y hablar</u></p> <p>Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de</p>	<p>1.1. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial</p>



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º BACHILLERATO ADULTOS
IES VALLE DEL AZAHAR, CÁRTAMA ESTACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
CURSO 2022/2023

<p>orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.</p> <p>La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos Géneros textuales: Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.</p>	<p>los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. (CCL, CAA, CSC, SIE)</p> <p><u>Bloque 2.</u> <u>Comunicación escrita: leer y escribir</u></p> <p>Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. (CCL, CAA)</p>	<p>relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>1.2. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias</p>
<p>Tema 3. Identificamos y analizamos oraciones compuestas.</p> <p>Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p>	<p><u>Bloque 3.</u> <u>Conocimiento de la lengua.</u></p> <p>1. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. (CCL, CAA)</p> <p>2. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua. (CCL, CAA, CSC, SIE)</p>	<p>3.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p> <p>3.2. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p> <p>3.3. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>
<p>Tema 4. La comunicación oral. Textos expositivos y argumentativos orales y escritos.</p> <p>Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.</p>	<p><u>Bloque 1.</u> <u>Comunicación oral: escuchar y hablar</u></p> <p>Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género,</p>	<p>1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y</p>



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º BACHILLERATO ADULTOS
IES VALLE DEL AZAHAR, CÁRTAMA ESTACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
CURSO 2022/2023

	<p>relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. (CCL, CSC)</p> <p style="text-align: center;"><u>Bloque 2.</u></p> <p><u>Comunicación escrita: leer y escribir</u></p> <p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. (CCL, CSC)</p> <p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. (CCL, CAA, CSC)</p> <p>3. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. (CCL, CSC)</p> <p style="text-align: center;"><u>Bloque 3.</u></p> <p><u>Conocimiento de la lengua.</u></p> <p>Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y</p>	<p>expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>1.3. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.</p> <p>2.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <p>2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>2.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p> <p>2.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.</p> <p>3.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p>
--	---	---



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º BACHILLERATO ADULTOS
IES VALLE DEL AZAHAR, CÁRTAMA ESTACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
CURSO 2022/2023

	<p>personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. (CCL, CAA, CSC)</p> <p>Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. (CCL, CAA)</p>	
--	--	--

2.- BLOQUE 2

UNIDAD 2			
Contenidos		Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje
Tema 1: El lenguaje literario. Comentario de textos literarios.	<p>Estudio o cronológico de las obras más representativas de la literatura española de principios del siglo XX.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras significativas de principios del siglo XX.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas de principios del siglo XX.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de principios del siglo XX.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria.</p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios de principios de siglo XX, así como los autores y obras más significativos. (CCL, CEC)</p> <p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura de principios de siglo XX, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. (CCL, CEC)</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la poesía anterior a 1936, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. (CCL, CEC, CAA)</p>	<p>4.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos de principios de siglo XX, mencionando los autores y obras más representativas.</p> <p>4.2. Analiza fragmentos literarios de la poesía anterior a 1936, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>4.3. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p> <p>4.4. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la poesía anterior a 1936, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>
Tema 2: Modernismo y Generación del 98.			
Tema 3: La Generación del 14 y el Novecentismo.			
Tema 4: La Vanguardia y la Generación del 27.			



3.- BLOQUE 3

UNIDAD 3		
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje
<p>Tema 1. La realidad social y cultural. Textos de diferentes ámbitos.</p> <p>La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos.</p> <p>Géneros textuales: Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico. Planificación, realización, revisión y mejora. de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.</p>	<p><u>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</u></p> <p>1. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. (CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIE, CEC)</p> <p>2. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. (CCL, CSC)</p> <p><u>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</u></p> <p>1. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. (CCL, CAA, CSC)</p>	<p>2.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>2.2. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p> <p>3.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p>
<p>Tema 2. La palabra. Categorías gramaticales y su uso.</p> <p>La palabra. El adverbio. Tipología y valores gramaticales. Las</p>	<p><u>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</u></p> <p>1. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en</p>	<p>Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del</p>



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º BACHILLERATO ADULTOS
IES VALLE DEL AZAHAR, CÁRTAMA ESTACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
CURSO 2022/2023

preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales. Las relaciones gramaticales.	los textos. (CCL, CAA)	emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
<p style="text-align: center;">Tema 3. Reconocemos y analizamos oraciones subordinadas adjetivas y adverbiales.</p> <p>Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</u></p> <p>1. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. (CCL, CAA)</p> <p>2. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua. (CCL, CAA, CSC, SIE)</p>	<p>3.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p> <p>3.2. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p> <p>3.3. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>
<p style="text-align: center;">Tema 4. El léxico castellano.</p> <p>Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</u></p> <p>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. (CCL, CAA)</p>	<p>3.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.</p> <p>3.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.</p> <p>3.3. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p>

4.- BLOQUE 4

UNIDAD 4		
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º BACHILLERATO ADULTOS
IES VALLE DEL AZAHAR, CÁRTAMA ESTACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
CURSO 2022/2023

Tema 1. La novela anterior a 1936.			
Tema 2. El teatro anterior a 1936.	Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española de principios del siglo XX.	Bloque 4. Educación literaria. 1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios de principios de siglo XX, así como los autores y obras más significativos. (CCL, CEC)	4.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos de principios de siglo XX, mencionando los autores y obras más representativas.
Tema 3. Leemos e interpreta mos críticamen te textos de la narrativa anterior a 1936.	Análisis de fragmentos u obras significativas de principios del siglo XX. Interpreta ción crítica de fragmentos u obras significativas de principios del siglo XX.	2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura de principios de siglo XX, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. (CCL, CEC)	4.2. Analiza fragmentos literarios de la novela y el teatro posteriores a 1936, o en su caso obras completas, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.
Tema 4. Leemos e interpreta mos críticamen te textos del teatro anterior a 1936.	Planificaci ón y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de principios del siglo XX.	3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la poesía anterior a 1936, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. (CCL, CEC, CAA) 4. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. (CCL, CD, CAA, SIE, CEC)	4.3. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas. 4.4. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la novela y el teatro posteriores a 1936, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. 4.5. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.

5.- BLOQUE 5

UNIDAD 5		
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje
Tema 1. Variedades de la lengua.	<u>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</u> Aplicar los conocimientos	3.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º BACHILLERATO ADULTOS
IES VALLE DEL AZAHAR, CÁRTAMA ESTACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
CURSO 2022/2023

Las variedades de la lengua.	sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. (CCL, CAA, CSC)	expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto. 3.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.
Tema 2. El español en el mundo y en la Red. Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América.	<u>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</u> Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes. (CCL, CSC, CEC)	3.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital. 3.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.
Tema 3. Cuando el lenguaje señala: los deícticos.	<u>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</u> 1. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. (CCL,	3.1. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. 3.2. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º BACHILLERATO ADULTOS
IES VALLE DEL AZAHAR, CÁRTAMA ESTACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
CURSO 2022/2023

	CAA, CSC)	personales en los textos.
<p>Tema 4. El significado de las palabras.</p> <p>Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación.</p>	<p><u>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</u></p> <p>Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. (CCL, CSC)</p>	<p>3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</p>

6.- BLOQUE 6

UNIDAD 6			
Contenidos		Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje
<p>Tema 1. La poesía desde 1936 hasta la actualidad.</p>	<p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX desde 1936 hasta nuestros días.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria.</p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. (CCL, CEC)</p> <p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. (CCL, CEC)</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. (CCL, CEC, CAA)</p>	<p>4.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos de mediados y finales de siglo XX, mencionando los autores y obras más representativas.</p> <p>4.2. Analiza fragmentos literarios de los distintos géneros, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>4.3. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p> <p>4.4. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la novela, el teatro y poesía posteriores a 1936, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>
<p>Tema 2. El teatro desde 1936 hasta la actualidad.</p>	<p>Análisis de fragmentos u obras significativas desde 1936 hasta nuestros días.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde 1936 hasta nuestros días.</p>		
<p>Tema 3. La novela y en ensayo desde 1936 hasta la actualidad.</p>	<p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde 1936 hasta nuestros días.</p>		



Los porcentajes finales que se aplican a cada uno de los bloques son los siguientes:

2º BACHILLERATO
BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR. VALORACIÓN: 5% DE LA NOTA FINAL
BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR VALORACIÓN: 35% DE LA NOTA FINAL
BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA VALORACIÓN: 30% DE LA NOTA FINAL
BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA VALORACIÓN: 30% DE LA NOTA FINAL

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se hará uso de los materiales y recursos didácticos que se encuentran en la plataforma de educación semipresencial de la Junta de Andalucía así como la recomendación de seguir el manual de Algaida para 2º de Bachillerato.

11. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.

Todos los años hemos intentado asistir a representaciones teatrales de distinta naturaleza. Dependiendo de la oferta que nos vaya llegando durante el curso y de las circunstancias que la pandemia haga posible, intentaremos acudir a algún teatro local o provincial, aunque no descartamos la salida a alguna otra ciudad de España (Almagro, Madrid...) si las cargas familiares y laborales del alumnado lo hicieran posible.