

### Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables son los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las distintas materias. La normativa los divide en los mismos cuatro bloques descritos para los contenidos: 1. Interpretación y creación, 2. Escucha, 3. Contextos musicales y culturales y 4. Música y tecnologías. Además, establece separadamente los correspondientes al primer ciclo de la ESO y los correspondientes a cuarto curso. Así, todos los elementos prescritos para el primer ciclo pueden desarrollarse en cada uno de los tres niveles, según el grado de profundización y complejidad con que se planteen, por lo que las concreciones para primer y segundo curso se han realizado mediante las ponderaciones de los criterios de evaluación (CE), como se muestra en la primera de las tablas siguientes, donde además se incluyen su relación con las competencias clave. Además, ocurre que gran parte de los criterios de evaluación corresponden a varias unidades didácticas, como se ve en las programaciones de aula de cada nivel, puesto que su logro es un proceso acumulativo con diferente grado de dificultad.

## Programación didáctica Música 2022-2023

### 1º y 2º de ESO

Tabla 1. Criterios de evaluación de la materia de Música ponderados para concretar al primer y al segundo curso de ESO.

Criterio	Descripción	1º ESO %	2º ESO %	CC
1.1	Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	10	8	CEC, CCL, CMCT
1.2	Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	10	8	CCL, CMCT, CEC
1.3	Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	5	4	CSC, CCL, CMCT, CEC
1.4	Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	4	3	CAA, CCL, CD, SIEP
1.5	Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	4	3	CCL, CMCT, CD, CEC
1.6	Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	5	5	SIEP, CSC, CEC
1.7	Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	3	3	SIEP, CMCT, CAA, CSC

## Programación didáctica Música 2022-2023

1.8	Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	5	5	SIEP, CEC
1.9	Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	2	1	CD, CAA, CEC
2.1	Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	10	8	CCL, CEC
2.2	Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2	2	CCL, CD, CAA, CEC
2.3	Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	2	3	CCL, CSC, CEC
2.4	Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	5	8	CD, CSC, CEC
2.5	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	5	3	CCL, CMCT, CD, CEC
2.6	Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	1	1	CCL, CAA, CSC, CEC
3.1	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	5	3	CCL, CAA, CSC, SIEP

## Programación didáctica Música 2022-2023

3.2	Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	3	4	CCL, CAA, CSC, CEC
3.3	Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.	1	5	CMCT, CAA, CEC
3.4	Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	2	10	CSC, CEC
3.5	Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	5	5	CCL CAA, CSC, CEC
3.6	Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”	3	2	CCL, CSC, SIEP, CEC
3.7	Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	4	2	CD, CA, CSC, SIEP, CEC
4.1	Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	2	2	CD, CAA, SIEP
4.2	Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2	2	CD, CAA, SIEP, CEC

## Programación didáctica Música 2022-2023

Tabla 2. Estándares de aprendizaje evaluables de la materia de Música establecidos en normativa para primer ciclo de ESO, relacionados con los criterios de evaluación.

CE	Estándares de aprendizaje evaluables	
	EA	Descripción
1.1	1.1.1	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
	1.1.2	Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
	1.1.3	Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
1.2	1.2.1	Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
1.3	1.3.1	Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
	1.3.2	Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
1.4	1.4.1	Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.
1.5	1.5.1	Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
1.6	1.6.1	Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
	1.6.2	Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
	1.6.3	Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
	1.6.4	Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
	1.6.5	Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
1.7	1.7.1	Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.
	1.7.2	Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
1.8	1.8.1	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
	1.8.2	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

## Programación didáctica Música 2022-2023

	1.8.3	Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
	1.8.4	Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
	1.8.5	Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
1.9	1.9.1	Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.
	1.9.2	Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.
2.1	2.1.1	Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
	2.1.2	Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.
	2.1.3	Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
2.2	2.2.1	Lee partituras como apoyo a la audición.
2.3	2.3.1	Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
2.4	2.4.1	Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
	2.4.2	Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
2.5	2.5.1	Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
	2.5.2	Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
	2.5.3	Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
2.6	2.6.1	Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
	2.6.2	Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.
3.1	3.1.1	Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
	3.1.2	Reconoce distintas manifestaciones de la danza.
	3.1.3	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

## Programación didáctica Música 2022-2023

3.2	3.2.1	Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
	3.2.2	Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
3.3	3.3.1	Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
3.4	3.4.1	Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
	3.4.2	Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
3.5	3.5.1	Valora la importancia del patrimonio español.
	3.5.2	Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
	3.5.3	Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.
3.6	3.6.1	Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
	3.6.2	Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
3.7	3.7.1	Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.
	3.7.2	Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4.1	4.1.1	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
	4.1.2	Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
4.2	4.2.1	Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

BLOQUE DE CONTENIDO	INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN	PORCENTAJE DE LA NOTA
Interpretación y creación	Rúbrica actitud. Prueba vocal e instrumental. Realización de actividades en el cuaderno.	35%
Escucha	Ejercicios de audiciones en el cuaderno. Cuestionarios Teóricos	30%
Contextos musicales y culturales	Cuaderno. Prueba teórica. Vocabulario musical en el cuaderno.	30%
Música y tecnologías	Trabajo monográfico. Realización de trabajos que requieran la utilización de las TIC	5%

## 4º de ESO

Tabla 3. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de la materia de Música para cuarto curso de ESO.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>Bloque1. Interpretación y Creación</b>		
1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades. 1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.	CD, CAA, SIEP, CEC.
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.	CSC, CAA, SIEP, CEC
3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música. 3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.	CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC
4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.	CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC
<b>Bloque 2. Escucha</b>		



<p>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p> <p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.</p> <p>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</p> <p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>	<p>1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p> <p>1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.</p> <p>3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.</p> <p>4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas</p> <p>5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.</p> <p>6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p>	<p>CCL, CD, CAA, CEC</p> <p>CCL, CSC, CIEP, CEC</p> <p>CCL, CSC, CAA, CIEP, CSC, SIEP, CEC</p> <p>CCL, CSC, CEC</p> <p>CCL, CSC, CEC</p>
<h3>Bloque 3. Contextos Musicales y Culturales</h3>		
<p>1. Apremiar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.</p> <p>2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</p> <p>3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.</p> <p>4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.</p>	<p>1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.</p> <p>1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.</p> <p>2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.</p> <p>2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.</p> <p>3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.</p> <p>4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.</p> <p>4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.</p>	<p>CAA, CSC, CEC</p> <p>CCL, CSC, CEC</p> <p>CCL, CSC, CEC</p> <p>CSC, CAA, CEC</p>
<h3>Bloque 4. Música y Tecnologías</h3>		

## Programación didáctica Música 2021-2022

<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.</p> <p>4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.</p> <p>5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p>	<p>1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.</p>	CD, CEC
	<p>1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p>	
	<p>2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.</p>	CMCT, CD, CAA
	<p>3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.</p>	
	<p>3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</p>	CD, CAA, SIEP
	<p>4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.</p>	CD, CSC, CEC
	<p>5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p>	
	<p>5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	
	<p>5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.</p>	
	<p>5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>	CMCT, CD

BLOQUE DE CONTENIDO	INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN	PORCENTAJE DE LA NOTA
Interpretación y creación	Rúbrica actitud. Prueba vocal e instrumental. Realización de actividades en el cuaderno.	35%
Escucha	Ejercicios de audiciones en el cuaderno. Cuestionarios Teóricos	30%
Contextos musicales y culturales	Cuaderno. Prueba teórica. Vocabulario musical en el cuaderno.	30%
Música y tecnologías	Trabajo monográfico. Realización de trabajos que requieran la utilización de las TIC	5%

- En cada bloque de contenidos se evaluará la actitud y el comportamiento, la organización de los cuadernos (música y pentagrama), el cuidado del material y el comportamiento durante la interpretación individual y en grupo, utilizando la observación directa y las rubricas aportadas en esta programación.

### Instrumentos y procedimientos de evaluación

El profesorado debe utilizar procedimientos de evaluación variados para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral del proceso de enseñanza y aprendizaje, y como una herramienta esencial para mejorar la calidad de la educación. Asimismo, es necesario incorporar estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, como la autoevaluación, la evaluación entre iguales o la coevaluación. Estos modelos de evaluación favorecen el aprendizaje desde la reflexión y valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesorado en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En todo caso, los distintos procedimientos de evaluación utilizados permitirán la integración de todas las competencias en un marco de evaluación coherente:

- **Observación** sistemática y directa, con registro por parte del profesorado.
- **Trabajo diario** del alumnado registrado en su cuaderno personal.
- **Trabajos de investigación**, grupales o individuales, que incluyan cuando sea posible el uso de las **TIC** y la interdisciplinariedad, evaluados mediante **rúbricas** de valoración.
- Valoración de las actividades de **expresión musical** (interpretación individual, en actividades instrumentales, de expresión vocal y ejercicios rítmicos), así como de las actividades de audición musical realizadas en clase.
- Realización de **pruebas específicas** escritas que realizan periódicamente, relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Para contribuir al desarrollo de la expresión escrita en el alumnado, en estas pruebas se incluirán métodos para mejorar de la ortografía del alumnado.
- Observación de la actitud de alumno/a y su grado de compromiso con la asignatura

### Criterios de calificación y recuperación

La calificación final de la materia se realizará teniendo en cuenta la ponderación de los criterios de evaluación y/o de los bloques descrita anteriormente para cada nivel de la ESO.

Los criterios y procedimientos de recuperación de las materias pendientes se han descrito en el apartado de atención a la diversidad.

Al final del curso se llevará a cabo una prueba de suficiencia para el alumnado con evaluación negativa en la materia y, para los que tampoco superen la prueba de junio, se elaborará un informe sobre objetivos y contenidos no alcanzados así como una propuesta de actividades de recuperación, que se tendrán en cuenta en la prueba extraordinaria.